

## Развитие креативного мышления

### Комплекс творческих заданий, используемых на занятиях курса внеурочной деятельности «Школа развития речи»

**«Шапка вопросов»:** суть приёма в следующем: ученик формулирует вопросы по изучаемой теме на листочке бумаги и кидает в шапку. Таких шапок – три. В одну складывают вопросы, проверяющие знание текста, в другую – выясняющие впечатления от художественного произведения, суждения о персонажах. В третью шапку кладутся вопросы, на которые сам спрашивающий затрудняется ответить. Итак, вопросы из первой шапки позволяют упрочить и увеличить багаж знаний. Вопросы из второй шапки тоже важны, т. к. они призывают высказать оценочные суждения. Вопросы из третьей шапки позволяют ученику оценить свой уровень знаний и в то же время нацеливают на расширение своего кругозора. Проводится в форме дискуссии.

**«Оживление»:** придумать сказку о любом неживом предмете.

**Прием «Бином-фантазия»:**(выбираются два слова с большой смысловой дистанцией, например, «обезьяна» и «насос»). Суть задания – придумать историю, где фигурировали бы слова-биномы.

**«Фантастические гипотезы»:** Задается вопрос ученикам на который они дают разнообразные ответы. « Что бы произошло и что бы ты сделал, если... ?» (из тучи пошел не дождь, а изюм; из крана полился апельсиновый сок и т. д.).

**Творческое пересказывание:** для творческого пересказывания отбираются произведения, позволяющие читателю поставить себя в положение литературного героя, понять его психологию, посмотреть глазами героя на тех людей и те события, о которых рассказывается в произведении. Творческий пересказ может вестись с изменением лица рассказчика или творческим дополнением к тексту автора. Почти всегда требуется работа по отбору материала или по добавлению к нему, т.к. рассказчику неизвестны какие-то факты или, наоборот, ему потребуется рассказать о переживаниях, которые не описаны автором.

**Продолжение произведения (придумывание конца):** прочитанное произведение иногда может послужить толчком к самостоятельному творчеству детей: они придумывают продолжение читаемого произведения, то есть свой конец. Это может быть и рассказ, и сказка, и даже стихотворение. Не всякое произведение, разумеется, можно продолжить. При этом для облегчения работы учащихся берутся такие произведения, которые более близки самим учащимся.

**«Древо мудрости!»:** сначала быстро, но внимательно читаем текст. Теперь каждый пишет записку, в которой задается вопрос по тексту. Затем завершите записку, прикрепите ее скрепкой к дереву. Дерево часто меняется – по очереди каждый подходит к дереву, “срывает” записку и отвечает на вопрос вслух. Остальные оценивают вопрос и ответ. Эта работа может быть в парах, четверках, по рядам. Прежде чем срывать с дерева листочки-вопросы, дети еще раз прочитывают заданный текст. В конце определяются лучшие знатоки.

**«Живые картинки»:** один читает произведение, а другие мимикой лица, жестами, пантомимой реагируют на услышанное.

**«Безумный генетик»:** когда ребята рисуют животное, которое будет содержать как можно больше признаков разных существующих животных. (Хвост — как у павлина, тело червяка, передние лапы — как у тюленя, задние лапы — как у паука, уши — как у осла, глаза — как у улитки...)

**«Очумелые глазки»:** учитель просит придумать название иллюстрации в учебнике, книге, просто ситуации в классе. Обязательно чтобы высказались все.

**«А что, если бы?...»:** это упражнение полезно тем, что позволяет выйти за привычные рамки и не ограничиваться так называемыми правильными представлениями. На обсуждение выносятся тема, стимулирующая работу мысли, например следующие: что если бы люди вели ночной образ жизни? Что если бы собаки могли летать? И другие.

**«Закончи сказку»:** учащиеся должны предположить, сочинить, чем закончится сказка, рассказ (по изучаемой теме).

**«Представь себе»:** ученикам предлагается представить сюжет сказки, если внести свои изменения.

**Метод «Шесть шляп»:** учащиеся охарактеризуют персонажа, сюжет по методу 6 шляп:

- красная шляпа – эмоциональный всплеск,
- желтая шляпа – оптимистичные эмоции,
- черная шляпа – отрицательные эмоции,
- зеленая шляпа – творческое задание,
- белая шляпа – достоверная информация,
- синяя шляпа – оценка деятельности.

**«Угадай кто \ что это?»:** суть ее сводится к тому, что ученик загадывает человека (литературного героя, ученого и прочее) или явление, а другие отгадывают.

**«Журналисты»:** ученики выступают в роли журналистов, которым нужно собрать у своих одноклассников как можно больше достоверной информации по пройденной теме.

**«Рецензирование созданных рисунков»:** каждый ученик после разбора текста углубляется в создание своей иллюстрации, после чего школьники обмениваются рисунками, получивший рисунок рассматривает его и, перечитывая текст, пытается найти этот эпизод, к которому он относится. Установив, к какому месту создана иллюстрация, ученик подписывает ее словами текста, сопоставляя содержание иллюстрации с содержанием данного

эпизода, ученик пишет рецензию, где указывает, соответствует или нет данный рисунок тексту, отмечает качество выполненной работы. Все свои замечания он подкрепляет ссылками на текст. Рецензия подписывается учеником.

**«Словотворчество»:** ученики должны сочинить рифмовки, продолжение поэтических строчек, сюжеты, главных героев.

**«Драматизация»:** учащиеся показывают образы произведения в действии:

- только с помощью слова, т.е. в форме чтения по ролям и коллективной декламации;
- только средствами движения, т.е. в виде пантомимы;
- соединением движения и слова, т.е. в форме разыгрывания сцен в классе, когда обстановка воображается, и на сцене, когда обстановка специально для этого создается.

Возможные формы драматизаций:

- пальчиковый театр;
- кукольный театр;
- костюмированные представления по известным произведениям;
- музыкальные инсценировки;
- спектакли по собственным сценариям.

**«Я начну, а ты продолжи...»:** учителем или ребенком предлагается (произносится и записывается) начало поэтических строк придуманных самими. Ученики должны самостоятельно закончить, развернув дальнейший сюжет начатого.

**«Фантастические гипотезы»:** для работы заготавливается одинаковое количество карточек (например, 25), на которых пишутся 25 любых имён существительных и 25, на которых пишутся 25 глаголов. Для постановки вопроса берутся первые две попавшиеся карточки. Сочетание существительного и глагола даёт гипотезу, на основе которой можно работать.

(Например: вынуты карточки «город» и «летать», формулируется гипотеза: «Что было бы, если бы город начал летать?». Далее можно строить рассказ на развитии этого сюжета. Можно доставать следующие карточки и помогать сюжету, вводя новые гипотезы и персонажи).

**«Ассоциативная цепочка»:** дети выстраивают цепочку ассоциаций по заданной теме или заполняют пробелы в тематической цепочке.