

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по учебному курсу «Русский язык» 9 класс (базовый уровень)

1.Перечень нормативных документов

Федеральный уровень

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 23.07.2013).

2. Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253

3. О федеральном перечне учебников / Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.04.2014 г. № 08-548

4. Об утверждении порядка формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования / Приказ Минобрнауки России от 5 сентября 2013 г. № 1047

5. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» / Приказ Минтруда России от 18.10.2013 г. № 544н (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 г. № 30550)

6. Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015 (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 г. № 30067).

7. Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях» / Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 02-600 (Зарегистрирован Минюстом России 03.03.2011 № 23290)

8. Об утверждении перечня организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2009 г. № 729 (Зарегистрирован Минюстом России 15.01.2010 г. № 15987).

9. О внесении изменений в перечень организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.01.2011 г. № 2 (Зарегистрирован в Минюсте РФ 08.01.2011 г. № 19739).

10. О внесении изменений в перечень организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.02.2012 г. № 2 (Зарегистрирован в Минюсте РФ 08.02.2011 г. № 19739).

11. Об утверждении Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 г. № 1089.

12. О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.07.2005 г. № 03-126.

Региональный уровень

1. Закон Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» / Постановление Законодательного Собрания Челябинской области от 29.08.2013 г. № 1543.

2. Об утверждении Концепции региональной системы оценки качества образования Челябинской области / Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 28.03.2013 г. № 03/961.

3. Об утверждении Концепции профориентационной работы образовательных организаций Челябинской области на 2013-2015 год / Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 05.12.2013 г. № 01/4591.

4. О внесении изменений в областной базисный учебный план для общеобразовательных организаций Челябинской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования / Приказ

Министерства образования и науки Челябинской области от 30.05.2014 № 01/1839.

5. О разработке рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных учреждениях Челябинской области / Письмо от 31.07.2009 г. №103/3404.

Методические рекомендации

1. Методические рекомендации для руководителей образовательных организаций по реализации Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» / <http://ipk74.ru/news>.

2. Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций по реализации Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» / <http://ipk74.ru/news>.

3. Информационно-методические материалы для родителей о Федеральном законе от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» / <http://ipk74.ru/news>.

4. Информационно-методические материалы о Федеральном законе от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» для учащихся 8–11 классов / <http://ipk74.ru/news>.

Локальные акты образовательной организации

1. «Об утверждении учебных планов МБОУ СОШ № 32 на 2014-2015 учебный год» (приказ Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 32 с углублённым изучением английского языка» Озерского городского округа Челябинской области от 29.08.2014 г. № 126/01-05-1);

2. «Об утверждении годового календарного графика МБОУ СОШ № 32 на 2014-2015 учебный год» (приказ Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 32 с углублённым изучением английского языка » Озерского городского округа Челябинской области от 29.08.2014 г. № 131/01-05-1);

3. «Об утверждении перечня учебников к использованию в образовательном процессе МБОУ СОШ № 32 на 2014-2015 учебный год» (приказ Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №32 с углублённым изучением английского языка» Озерского городского округа Челябинской области от 29.08.2014 г. № 128/01-05-1);

4. Положение о порядке разработки и утверждения рабочих программ по учебным предметам (приказ Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №32 с углублённым изучением английского языка» Озерского городского округа Челябинской области от 26.08.2014 г. № 125/01-05-1).

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

2.1. Наименование примерной программы

Настоящая рабочая программа по русскому языку для 9 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, а также программы по русскому языку для 5-9 классов общеобразовательных учреждений, а именно:

Баранов М.Т., Ладыженская Т.А. Программа по русскому языку 9 класс для общеобразовательных учреждений. // Программы общеобразовательных учреждений Русский язык 5 - 9 классы. Рекомендовано МОиН РФ - М.: Просвещение, 2008.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение русского (родного) языка в 9 классе – 68 часов. Программа соответствует учебному плану МБОУ СОШ №32 на 2014-2015 учебный год, по которому на изучение русского языка в 9 классе – 2 часов в неделю и 68 часов в год (34 учебные недели).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены стандартом.

2.2. Содержание программы учебного курса

Содержание курса русского языка представлено в программе в виде двух тематических блоков, обеспечивающих формирование коммуникативной, лингвистической (языковедческой), языковой и культуроведческой компетенций.

Язык – по своей специфике и социальной значимости – явление уникальное: он является средством общения и формой передачи информации, средством хранения и усвоения знаний, частью духовной культуры русского народа, средством приобщения к богатствам русской культуры и литературы.

Русский язык – государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения и консолидации народов России.

Владение родным языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения человека практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира.

В системе школьного образования учебный предмет «Русский язык» занимает особое место: является не только объектом изучения, но и средством обучения. Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки

самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами и влияет на качество усвоения всех других школьных предметов, а в перспективе способствует овладению будущей профессией.

Содержание обучения русскому языку отобрано и структурировано на основе компетентного подхода. В соответствии с этим в 7 классе формируются и развиваются коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.

Компетенции языкового образования.

Компетенции языкового образования	Содержание образования	Содержание деятельности учащихся
Коммуникативная	Виды речевой деятельности Основы культуры речи Использование языка в различных сферах и ситуациях общения	Определение цели коммуникации Оценивание речевой ситуации Учёт намерений и способов коммуникации Выбор адекватных стратегий коммуникации Готовность к изменению собственного речевого поведения.
Языковая	Нормы современного русского литературного языка Обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся.	Владение навыками грамотного употребления языковых единиц Владение навыками правописания Умение работать со словарями
Лингвистическая (языковедческая)	Общие сведения о языке Язык как знаковая система и общественное явление Развитие и функционирование языка. Способы и приемы лингвистического анализа	Способность к анализу языковых единиц Способность к оценке языковых явлений и фактов Умение пользоваться языковой теорией (знаний об устройстве языка, базовыми понятиями лингвистики) для решения практических задач.
Культуроведческая	Русский язык как форма выражения национальной культуры Национально-культурная специфика русского языка Взаимосвязь языка и культуры	Осознание родного языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории Освоение норм русского речевого этикета, межнационального общения Понимание значения слов с

		национально-культурным компонентом.
--	--	-------------------------------------

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – освоение необходимых знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке и ученых-русистах; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

Курс русского языка для 9 класса направлен на совершенствование речевой деятельности учащихся на основе овладения знаниями об устройстве русского языка и особенностях его употребления в разных условиях общения, на базе усвоения основных норм русского литературного языка, речевого этикета. Учитывая то, что сегодня обучение русскому языку происходит в сложных условиях, когда снижается общая культура населения, расшатываются нормы литературного языка, в программе усилен аспект культуры речи. Содержание обучения ориентировано на развитие личности ученика, воспитание культурного человека, владеющего нормами литературного языка, способного свободно выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме, соблюдать этические нормы общения. Рабочая программа предусматривает формирование таких жизненно важных умений, как различные виды чтения, информационная переработка текстов, поиск информации в различных источниках, а также способность передавать ее в соответствии с условиями общения.

Главная цель обучения русскому языку в общеобразовательном учреждении состоит в том, чтобы обеспечить языковое развитие учащихся, помочь им овладеть речевой деятельностью: сформировать умения и навыки грамотного письма, рационального чтения, полноценного восприятия звучащей речи, научить их свободно, правильно и выразительно говорить и писать на родном языке, пользоваться им в жизни как основным средством общения.

В соответствии с целью обучения усиливается речевая направленность курса. В программе расширена понятийная основа обучения связной речи. Теория приближена к потребностям практики; она вводится для того, чтобы

помочь учащимся осознать свою речь, опереться на речеведческие знания как систему ориентиров в процессе речевой деятельности, овладеть навыками самоконтроля.

Курс русского языка направлен на достижение следующих **задач**, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению родному языку:

- ✓ воспитание гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к языку как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности; воспитание интереса и любви к русскому языку;

- ✓ совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;

- ✓ освоение знаний о русском языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; о русском речевом этикете;

- ✓ формирование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию.

Содержание программы учебного курса

Международное значение русского языка

Повторение пройденного в 5 - 8 классах

Анализ текста, его стиля, средств связи его частей.

Сложное предложение. Культура речи

Сложные предложения

Союзные сложные предложения.

Сложносочиненные предложения

I. Сложносочиненное предложение и его особенности. Сложносочиненные предложения с союзами (соединительными, противительными, разделительными). Разделительные знаки препинания между частями сложносочиненного предложения.

Синтаксические синонимы сложносочиненных предложений, их текстообразующая роль.

Авторское употребление знаков препинания.

II. Умение интонационно правильно произносить сложносочиненные предложения.

III. Рецензия на литературное произведение, спектакль, кинофильм.

Сложноподчиненные предложения

I. Сложноподчиненное предложение и его особенности. Главное и придаточные предложения. Союзы и союзные слова как средство связи придаточного предложения с главным. Указательные слова в главном предложении. Место придаточного предложения по отношению к главному. Разделительные знаки препинания между главным и придаточным предложениями. Виды придаточных предложений.

Типичные речевые сферы применения сложноподчиненных предложений.

Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными; знаки препинания в них.

Синтаксические синонимы сложноподчиненных предложений, их текстообразующая роль.

II. Умение использовать в речи сложноподчиненные предложения и простые с обособленными второстепенными членами как синтаксические синонимы.

III. Академическое красноречие и его виды, строение и языковые особенности. Сообщение на лингвистическую тему.

Деловые документы (автобиография, заявление).

Бессоюзные сложные предложения

I. Бессоюзное сложное предложение и его особенности. Смысловые взаимоотношения между частями бессоюзного сложного предложения. Разделительные знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

Синтаксические синонимы бессоюзных сложных предложений, их текстообразующая роль.

II. Умение передавать с помощью интонации различные смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения. Умение пользоваться синонимическими союзными и бессоюзными сложными предложениями.

III. Реферат небольшой статьи (фрагмента статьи) на лингвистическую тему.

Сложные предложения с различными видами связи

I. Различные виды сложных предложений с союзной и бес союзной связью; разделительные знаки препинания в них. Сочетание знаков препинания.

II. Умение правильно употреблять в речи сложные предложения с различными видами связи.

III. Конспект статьи (фрагмента статьи) на лингвистическую тему.

Общие сведения о языке (4 ч)

Роль языка в жизни общества. Язык как развивающееся явление. Языковые контакты русского языка.

Русский язык - первоэлемент великой русской литературы. Русский литературный язык и его стили. Богатство, красота, выразительность русского языка.

Русский язык как национальный язык русского народа, государственный язык РФ и язык межнационального общения. Место русского языка среди языков мира. Русский язык как один из индоевропейских языков. Русский язык среди славянских языков. Роль старославянского языка в развитии русского языка. Значение письменности; русская письменность. Наука о русском языке и ее разделы. видные ученые-русисты, исследовавшие русский язык.

Систематизация изученного по фонетике, лексике, грамматике и правописанию, культуре речи

Систематизация сведений о признаках текста, теме и основной мысли связного высказывания, средствах связи частей текста, о повествовании, описании, рассуждении; о стилях речи.

Сочинение публицистического характера на общественные, морально-этические и историко-литературные темы.

Доклад или реферат на историко-литературную тему (по одному источнику).

Тезисы статьи (главы книги) на лингвистическую тему.

Конспект и тезисный план литературно-критической статьи.

Специфика предмета.

Русский язык является средством общения и формой передачи информации, средством хранения и усвоения знаний, частью духовной культуры русского народа, средством приобщения к богатствам русской культуры и литературы.

Технологии:

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникативные технологии;
- здоровьесберегающие технологии
- система инновационной оценки «портфолио»;
- технология дистанционного обучения (участие в дистанционных эвристических олимпиадах);
- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава).

Формы обучения:

Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - лекция, урок - игра, урок- исследование, урок-практикум, урок развития речи.

Методы и приёмы обучения:

- обобщающая беседа по изученному материалу;
- индивидуальный устный опрос;
- фронтальный опрос;
- опрос с помощью перфокарт;
- выборочная проверка упражнения;

- взаимопроверка;
- самоконтроль (по словарям, справочным пособиям);
- различные виды разбора (фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический, синтаксический, лингвистический);
- виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой;
- составление учащимися авторского текста в различных жанрах;
- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;
- изложения (выборочные, подробные и сжатые) на основе текстов типа описания, рассуждения;
- написание сочинений;
- письмо под диктовку;
- комментирование орфограмм и пунктограмм.

Формы текущего контроля знаний в 9 классе:

- тест;
- диктант (объяснительный, предупредительный, графический, выборочный, взаимодиктант, творческий)
- подробное, сжатое изложение;
- сочинение повествовательного характера на заданную тему;
- письменный ответ на вопрос проблемного характера;
- устное \ письменное высказывание на лингвистическую тему.

Формы промежуточной аттестации в 9 классе:

- Тестирование в формате ОГЭ (ГИА);
- диктант с грамматическим заданием.
- Сжатое изложение с элементом сочинения

Виды деятельности учащихся на уроке:

- анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- разные виды разбора (фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический, синтаксический, лингвистический);
- лингвистический анализ языковых явлений и текстов различных функциональных стилей языка;
- смысловой анализ и информационная переработка устного и письменного текста:
 - составление плана текста;
 - пересказ текста по плану;
 - продолжение текста;
 - редактирование;
 - конспектирование;
- участие в диалогах различных видов;
- аудирование (понимание коммуникативных целей и мотивов говорящего; понимание на слух информации художественных, публицистических, учебно-

научных, научно-популярных текстов, установление смысловых частей текста, определение их связей);

- создание собственных письменных текстов;
- составление орфографических и пунктуационных упражнений самими учащимися;
- составление опорных схем и таблиц;
- работа с учебно-научными текстами, справочной литературой и другими источниками информации, включая СМИ, компьютерные диски и программы, ресурсы Интернета;
- работа с различными видами словарей, ведение индивидуальных словарей.

2.3. Учебно-тематический план

Тема	Количество часов по теме	Из них количество часов на развитие речи
Введение. Международное значение русского языка	1	
Повторение пройденного в 5 - 8 классах	8	1
Сложное предложение. Культура речи.		
Сложные предложения	2	1
Союзные сложные предложения.	3	1
Сложносочиненные предложения	6	2
Сложноподчиненные предложения	22	5
Бессоюзные сложные предложения	9	3
Сложные предложения с различными видами связи	7	2
Общие сведения о языке	2	
Систематизация изученного по фонетике, лексике, грамматике и правописанию, культуре речи	8	2
	68	17

2.4. Реализация национально-регионального и этнокультурного компонента

(национальных, региональных и этнокультурных особенностей)

Государственный стандарт – 10% от количества часов в год – 7 часов

№ п/п	Тема НРЭО	Тема урока	№ урока
1.	Урал – край многонациональный.	Международное значение русского языка.	1
2.	Герой сочинения – человек, который произвёл на меня впечатление, удивил, изменил мою жизнь – мой ровесник, родной, знакомый.	Подготовка к сочинению с использованием основных групп ССП.	11
3.	Уральская легенда об озере, реке, горе	Изложение с элементом сочинения	22-23
4.	Описание географического положения Озёрска - топонимика Озёрска. Рассказ об улице детства.	СПП с придаточными места.	31
5.	Сочинение-рассуждение о родном крае.	Подготовка к сочинению-рассуждению о родном крае.	33-34
6.	Портретный очерк: деятель культуры г. Озёрска	Изложение.	46-47
7.	Сочинение о выборе профессии.	Подготовка к сочинению о выборе профессии.	55-56
8.	Официально-деловой стиль документов Озёрска.	Применение официально-делового стиля речи на практике.	42

3.Календарно – тематическое планирование

4.Реализация практической части федерального компонента государственного образовательного стандарта

<i>Вид работы</i>	<i>1 четверть</i>		<i>2 четверть</i>		<i>3 четверть</i>		<i>4 четверть</i>		<i>Год</i>
	<i>№ работы</i>	<i>№ урока</i>	<i>№ работы</i>	<i>№ урока</i>	<i>№ работы</i>	<i>№ урока</i>	<i>№ работы</i>	<i>№ урока</i>	
Контрольные диктанты	1	9	2	18	3	39	4	58	4
Контрольное тестирование (в формате ОГЭ (ГИА)			1	19	2	51	3	61	4
Изложение			1	20	3	33	5	65	5
			2	22	4	46			
Сочинение			1	23	2	33	4	55-56	5
					3	47	5	66	

Характеристика контрольно-измерительных материалов

Содержание контрольно-измерительных материалов соответствует федеральному компоненту государственного стандарта и соотносится с требованиями к умениям и навыкам учащихся. Их назначение – оценить уровень достижений учащихся по русскому языку за курс 7 класса. Изучение русского языка в основной школе направлено на формирование

функциональной грамотности, совершенствование мыслительной деятельности и речевой культуры учащихся. В связи с этим целью контрольных и проверочных работ является поэтапная оценка достижений учащихся в овладении всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением, говорением, письмом, а также базовыми лингвистическими и языковыми знаниями.

Контрольно-измерительные материалы включают задания, проверяющие **лингвистическую компетенцию** (умение проводить элементарный лингвистический анализ языковых явлений), **языковую компетенцию** (практическое владение русским языком, его лексикой и грамматикой, соблюдение языковых норм), **коммуникативную компетенцию** (владение разными видами речевой деятельности, умение воспринимать чужую речь как в устной, так и в письменной форме, а также обрабатывать воспринятую информацию и создавать собственные высказывания на её основе).

Структура контрольно-измерительных материалов соотносится с оценкой качества образования: контроль за уровнем практической грамотности, проверка уровня владения речевыми и языковедческими умениями и навыками. Исходя из этого, КИМы распределены по тематическим блокам и видам работ:

Блок №1. Выявление уровня практической грамотности (диктант, письмо по памяти, тест и др.);

Блок №2. Диагностика умений информационно перерабатывать текст (подробное и сжатое изложение).

Блок №3. Диагностика умений создавать текст различных жанров на заданную тему (сочинение).

Блок №4. Выявление уровня владения приемами текстоведения (комплексный анализ текста)

Блок №5. Диагностика уровня языковой и лингвистической компетенции (теоретические сведения о языке): тесты, задания с выбором ответа и кратким ответом.

Диктант — одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

Объем диктанта устанавливается: **для 9 класса – 150-170 слов** (При подсчете слов учитываются как самостоятельные, так и служебные слова.)

Контрольный словарный диктант проверяет усвоение слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами. Он может состоять из следующего количества слов: **для 9 класса – 35-40.**

Диктант, имеющий целью проверку подготовки учащихся по определенной теме, должен включать в себя основные орфограммы или пунктограммы этой темы, а также обеспечивать выявление прочности ранее приобретенных

навыков. Итоговые диктанты, проводимые в конце четверти и года, проверяют подготовку учащихся, как правило, по всем изученным темам.

Для контрольных диктантов следует подбирать такие тексты, в которых изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограммы были бы представлены не менее чем 2 — 3 случаями. Из изученных ранее орфограмм и пунктограмм включаются основные; они должны быть представлены 1 — 3 случаями. **В целом количество проверяемых орфограмм и пунктограмм не должно превышать: в 9 классе -30 различных орфограммы и 8-9 пунктограмм.**

В тексты контрольных диктантов могут включаться только те вновь изученные орфограммы, которые в достаточной мере закреплялись (не менее чем на двух-трех предыдущих уроках).

В диктантах должно быть: в 8-9 классах - не более 9 различных слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми написаниями, правописанию которых ученики специально обучались.

Тестирование – универсальный способ контроля формирования компетенций учащихся. Контрольно-измерительные материалы включают задания, проверяющие **лингвистическую компетенцию** (умение проводить элементарный лингвистический анализ языковых явлений), **языковую компетенцию** (практическое владение русским языком, его лексикой и грамматикой, соблюдение языковых норм), **коммуникативную компетенцию** (владение разными видами речевой деятельности, умение воспринимать чужую речь как в устной, так и в письменной форме, а также обрабатывать воспринятую информацию и создавать собственные высказывания на её основе), подготовки к итоговой аттестации в формате ОГЭ (ГИА).

Тематические тесты содержат 6—7 вопросов и заданий. Все вопросы и задания разделены на три уровня сложности (А, В, С).

Уровень А — базовый (не менее 4 вопросов). К каждому заданию даются 4 варианта ответа, только один из которых верный.

Уровень В — более сложный (1-14 вопросов). Каждое задание требует краткого ответа (в виде одного-двух слов, сочетания букв или цифр).

Уровень С — повышенной сложности (1 вопрос). При выполнении этого задания требуется написать развёрнутый ответ.

Сочинения и изложения — основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. Примерный объем текста для сжатого изложения: в 9 классе - 150-200. Суммарный объём **изложения и сочинения обучающегося** составляет 140—290 слов.

Контрольный диктант №1

по теме «Повторение пройденного в 5 - 8 классах»

Месяц обливал меня светом, и , подняв глаза кверху, я долго смотрел в его лицо. Свет, проходя сквозь белёсые кружева гардин, смягчал сумрак в глубине

комнаты. Отсюда месяца не было видно, но все четыре окна были ярко озарены. Свет падал из окон бледно-серебристыми арками, и в каждой из них был дымчатый теневой крест, мягко ломавшийся по озарённым креслам и стульям.

Давно не видел я такой ночи! И вот мысли мои опять возвратились к далёким, почти забытым осенним ночам, которые видел я когда-то в детстве среди холмистой и скудной степи средней России. Там месяц глядел под мою родную кровлю, и там впервые узнал и полюбил я его кроткое и бледное лицо. Я мысленно покинул Париж, и на мгновение померещилась мне вся Россия, точно с возвышенности я взглянул на огромную низменность. Передо мной слегка холмистые поля, а среди них – серый помещичий дом, ветхий и кроткий при свете месяца... Неужели это тот самый месяц? Это он успокоил меня в светлом царстве ночи...

(160 слов). (По И.Бунину)

Задание:

- 1.Сделать фонетический разбор слов: **стульям, холмистые** (по вариантам).
- 2.Разобрать по составу следующие слова: **озарённым, возвышенности**(1 вариант); **померещилась, мгновение** (2 вариант).

Контрольный диктант №2

по теме «Сложносочинённое предложение»

Запишите текст под диктовку, нумеруя каждое предложение.

1) Я погасил костёр и пошёл вниз по реке. 2) С каждым шагом она казалась загадочнее и живописнее. 3) То по крутым берегам серой стеной стояло осиновое мелколесье, то дуплистая ива лежала поперёк реки, то река уходила торжественным поворотом в леса.

4) У берегов вода то струилась по перемытым пескам, то стояла глухими глубокими омутами. 5) На краю омутов были неясно видны валявшиеся на дне морёные дубы.

6) В одном месте открылся косогор, а в зарослях клёнов видна старенькая часовня с заржавленным куполом.

7) На закате я вышел к просёлочной дороге. 8) Она шла вдоль берега. 9) Снова на реке появились заросшие травой плоты. 10) Издали они казались островами. 11) Солнце садилось, и на одном плоту что-то нестерпимо блестело.

12) Я осторожно перешёл на плот, нагнулся и увидел обыкновенную бутылку, внутри было сложенное письмо. 13) Я вытащил его, но прочесть не смог. 14) Оно написано было бледным карандашом, а сумерки быстро

сгушались. 15) Мне надо было торопиться. 16) Из зарослей тянуло запахом листьев, на полянах стоял неясный свет, а высоко в небе догорало багровым пламенем облако.

(По К. Паустовскому)

Задание к тексту контрольного диктанта по ССП.

1. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «живописнее» (предложение 2).

- а) написанная живописцем
- б) созданная с помощью красок
- в) красивая, достойная кисти художника
- г) образная, выразительная

2. Замените указанное в вашем варианте слово стилистически нейтральным синонимом.

1 вариант	2 вариант
валявшиеся (предложение 5)	вытащил (предложение 13)

3.

1 вариант	2 вариант
Из 1-2 предложений выпишите слово с безударной непроверяемой гласной в корне.	Из 16 предложения выпишите слова с чередующейся гласной в корне.

4.

1 вариант	2 вариант
Из 9 предложения выпишите слова с неизменяемыми приставками.	Из 7-11 предложений выпишите слово с приставкой, правописание которой зависит от глухости/звонкости последующего согласного.

5.

1 вариант	2 вариант
Из 1-3 предложений выпишите прилагательное, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В отымённых прилагательных, образованных при помощи суффиксов –онн, –ённ, –енн, в суффиксах пишется НН».	Из 12-16 предложений выпишите причастие, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В суффиксах кратких страдательных причастий пишется Н».

6. Укажите, сколько грамматических основ в

1 вариант	2 вариант
предложении 3	предложении 12

7. Сделайте синтаксический разбор.

1 вариант	2 вариант
предложения 11	предложения 14

Ответы.

1. в
2. 1 вариант – лежавшие; 2 вариант – вынул
3. 1 вариант – костёр; 2 вариант – зарослей, догорало
4. 1 вариант – снова, появились, заросшие; 2 вариант – издали
5. 1 вариант – торжественным; 2 вариант – написано
6. 1 вариант – 3; 2 вариант – 2

Контрольный диктант №3

По теме «Виды придаточных предложений»

Кусака

Кусака долго металась по следам уехавших людей, добежала до станции и – промокая, грязная – вернулась обратно. Здесь она проделала то, чего никто, однако, не видел: взошла на террасу и, приподнявшись на задние лапы, поскребла когтями. В комнатах было пусто, и никто не ответил Кусаке.

Начался частный дождь, и отовсюду стал надвигаться мрак осенней ночи. Быстро и глухо он заполнил пустую дачу; бесшумно выползал он из кустов и вместе с дождем лился с неприветливого неба. На террасе, с которой была снята парусина, отчего она казалась странно пустой, свет долго еще печально озарял следы грязных ног, но скоро уступил и он.

И, когда уже не было сомнений, что наступила ночь, собака жалобно завывала. Звонящей, острой, как отчаянье, нотой ворвался вой в монотонный шум дождя, прорезая тьму, понесся над обнаженными полями.

И тому, кто слышал его, казалось, что стонет и рвется к свету сама беспросветно-темная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему сердцу

Грамматические задания.

1 вариант.

Произвести полный синтаксический разбор предложений и построить их схемы.

- 1) *Здесь Кусаку никто, однако, не видел: взошла на террасу и, приподнявшись на задние лапы, поскребла когтями.*
- 2) *В комнатах было пусто, и никто не ответил Кусака*

2 вариант.

Произвести полный синтаксический разбор предложений и построить их схемы.

1). *Кусаке казалось: стонет и рвется к свету сама беспросветно-темная ночь, ему хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему сердцу*

2). *Начался частный дождь, и отовсюду стал надвигаться мрак осенней ночи*

Контрольный диктант №4 по теме «Сложное предложение»

Он был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате. И зонтик у него был в чехле, и часы в чехле из серой замши, и когда вынимал перочинный нож, чтобы очинить карандаш, то и нож у него был в чехольчике; и лицо, казалось, тоже было в чехле, так как он все время прятал его в поднятый воротник (для варианта 1). Он носил темные очки, фуфайку, уши закладывал ватой, и когда садился на извозчика, то приказывал поднимать верх. Одним словом, у этого человека наблюдалось постоянное и непреодолимое стремление окружить себя оболочкой, создать себе, так сказать, футляр, который уединил бы его, защитил бы от внешних влияний. Действительность раздражала его, пугала, держала в постоянной тревоге, и, быть может, для того, чтобы оправдать эту свою робость, свое отвращение к настоящему, он всегда хвалил прошлое и то, чего никогда не было; и древние языки, которые он преподавал, были для него, в сущности, те же калоши и зонтик, куда он прятался от действительной жизни (для варианта 2).

Всякого рода нарушения, уклонения, отступления от правил приводили его в уныние, хотя, казалось бы, какое ему дело? Если кто из товарищей опаздывал на молебен, или доходили слухи о какой-нибудь проказе гимназистов, или видели классную даму поздно вечером с офицером, то он очень волновался и все говорил, как бы чего не вышло. (220 слов) (А. Чехов)

II. Выполнение грамматического задания.

1. Сделать орфографический анализ слов:

вариант 1 — непременно, действительность, волновался;

вариант 2 — приказывал, непреодолимое, уклонения.

2. Сделать пунктуационный анализ отмеченных предложений.

Контрольное тестирование №1 Прочитайте текст и выполните задания

(1)Бабуля, это к тебе, – сказала Танечка, входя в квартиру в сопровождении двух девочек и одного серьёзного мальчика. (2)Слепая Анна Федотовна стояла на пороге кухни, не видя, но точно зная, что ребяташки застенчиво жмутся у порога.

– (3)Проходите в комнату и рассказывайте, по какому делу пришли, – сказала она.

– (4)Ваша внучка Таня рассказала, что у вас фашисты убили сына и что он вам писал письма. (5)А мы взяли почин: «Нет неизвестных героев». (6)И ещё она сказала, что вы ослепли от горя.

(7)Мальчик выпалил всё одним духом и замолчал.

(8)Анна Федотовна уточнила:

– (9)Сын успел написать всего одно письмо. (10)А второе написал после его смерти его товарищ.

(11)Она протянула руку, взяла с привычного места папку и открыла её. (12)Дети недолго пошушукались, и большая девочка сказала с нескрываемым недоверием:

– (13)Это же всё ненастоящее!

– (14)Правильно, это копии, потому что настоящими письмами я очень дорожу, – пояснила Анна Федотовна, хотя ей не очень-то понравился тон. – (15)Откройте верхний ящик комода. (16)Достаньте деревянную шкатулку и передайте её мне.

(17)Когда ей положили на руки шкатулку, она открыла её, бережно достала бесценные листочки. (18)Дети долго разглядывали документы, шептались, а потом мальчик нерешительно сказал:

– (19)Вы должны передать эти документы нам. (20)Пожалуйста.

– (21) Эти письма касаются моего сына, почему же я должна передать их вам? – почти весело удивилась она.

– (22)Потому что у нас в школе создают музей ко дню великой Победы.

– (23)Я с удовольствием отдам вашему музею копии этих писем.

– (24)А зачем нам ваши копии? – с вызывающей агрессией вдруг вклинилась в разговор старшая девочка, и Анна Федотовна подивилась, каким официально-нечеловеческим может стать голос ребёнка. – (25)Музей не возьмёт копии.

– (26)Не возьмёт, и вы не берите. – (27)Анне Федотовне очень не понравился этот тон, вызывающий, полный непонятной для неё претензии. – (28)И, пожалуйста, верните мне все документы.

(29)Они молча отдали ей письма и похоронку. (30)Анна Федотовна ощупала каждый листок, удостоверилась, что они подлинные, аккуратно сложила в шкатулку и сказала:

– (31)Мальчик, поставь шкатулку на место. (32)И задвинь ящик плотно, чтобы я слышала.

(33)Но слышала она сейчас плохо, потому что предыдущий разговор сильно беспокоил её, удивил и обидел.

– (34)Трус несчастный, – вдруг отчётливо, с невероятным презрением сказала большая девочка. – (35)Только пикни у нас.

– (36)Всё равно нельзя, – горячо и непонятно зашептал мальчик.

– (37)Молчи лучше! – оборвала его девочка. – (38)А то мы тебе такое устроим, что наплачешься.

(39)Но и этот громкий голос пролетел, видимо, мимо сознания Анны Федотовны. (40)Она ждала скрипа задвигаемого ящика, вся была сосредоточена на этом скрипе и, когда наконец он раздался, вздохнула с облегчением:

– (41)Ступайте, дети. (42)Я очень устала.

(43)Делегация молча удалилась.

(44)Горечь и не очень понятная обида скоро оставили Анну Федотовну...

(45)Вечером внучка как обычно читала ей письмо сына, но Анна Федотовна вдруг проговорила:

– (46)Он чего-то не хотел, а они грозились, пугали его. (47)Таня! (48)Загляни в шкатулку!

– (49)Нету, – тихо сказала Таня. – (50)Похоронка на месте, фотографии, а писем нет.

(51)Анна Федотовна прикрыла слепые глаза, напряжённо прислушалась, но душа её молчала, и голос сына более не звучал в ней. (52)Он угас, умер, погиб вторично, и теперь уже погиб навсегда. (53)Письма, пользуясь её слепотой, вынули не из шкатулки – их вынули из её души, и теперь ослепла и оглохла не только она, но и её душа...

(По Б. Васильеву)

Задания **A1–A3** выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию A1–A3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный

A1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «**Почему Анна Федотовна не хотела отдавать ребятам документы?**»

- 1) Это были копии, а не настоящие документы.
- 2) Поведение детей обидело Анну Федотовну.
- 3) Анна Федотовна боялась, что документы украдут.
- 4) Документы были дороги Анне Федотовне как единственная память о сыне.

A2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «**жмутся**» (предложение 2).

- 1) сжимают что-либо
- 2) держатся близко друг к другу, теснятся
- 3) скупятся
- 4) съёживаются

A3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи являются **эпитеты**.

- 1) Мальчик выпалил всё одним духом и замолчал.
- 2) Музей не возьмёт копии.
- 3) Анне Федотовне очень не понравился этот вызывающий, полный непонятной для нее претензии тон.
- 4) Анна Федотовна прикрыла слепые глаза, напряжённо прислушалась, но душа её молчала, и голос сына более не звучал.

Задания **B1–B14** выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания B1–B14 записывайте словами или цифрами.

B1. Замените разговорное слово «**пошушукались**» в предложении 12 стилистически нейтральным синонимом.

B2. Из предложения 17 выпишите слово с **чередующейся безударной гласной** в корне.

B3. Из предложения 33 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется правилом: «**Если после приставки следует глухой согласный, то на конце её пишется С**».

B4. Из предложений 14–20 выпишите прилагательное, правописание **суффикса** в котором не определяется общим правилом (является исключением).

B5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Но и этот громкий голос пролетел, (1) видимо, (2) мимо сознания Анны Федотовны. Она ждала скрипа задвигаемого ящика, (3) вся была сосредоточена на этом скрипе и, (4) когда наконец он раздался, (5) вздохнула с облегчением: – Ступайте, (6) дети. Я очень устала.

В6. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложного предложения**, связанными **сочинительной связью**.

– А зачем нам ваши копии? – с вызывающей агрессией вдруг вклинилась в разговор старшая девочка, (1) и Анна Федотовна подивилась, (2) каким официально-нечеловеческим может стать голос ребёнка. – Музей не возьмёт копии. – Не возьмёт, (3) и вы не берите. – Анне Федотовне очень не понравился этот тон, (4) вызывающий, (5) полный непонятной для неё претензии. – И, (6) пожалуйста, (7) верните мне все документы.

В7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложного предложения**, связанными **подчинительной связью**.

Они молча отдали ей письма и похоронку. Анна Федотовна оцупала каждый листок, (1) удостоверилась, (2) что они подлинные, (3) аккуратно сложила в шкатулку и сказала: – Мальчик, (4) поставь шкатулку на место. И задвинь ящик плотно, (5) чтобы я слышала.

В8 Замените словосочетание «деревянную шкатулку» (предложение 16), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

В9. Выпишите **грамматическую основу** предложения 22.

В10. Среди предложений 8–13 найдите предложение с **однородными членами**. Напишите номер этого предложения.

В11. Среди предложений 24–28 найдите предложение с **однородными обособленными определениями**. Напишите номер этого предложения.

В12. Укажите **количество грамматических основ** в предложении 51. Ответ запишите цифрой.

В13. Среди предложений 51–53 найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

В14. Среди предложений 1–6 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным подчинением придаточных**. Напишите номер этого предложения.

Контрольное тестирование №2

Прочтите текст и выполните задания А1-А7, В1-В9.

Николай Петрович

(1) Николай Петрович часто бывал в спальне ребят. (2) Пел песни, рассказывал разные истории. (3) Но больше всего говорил о своём сыне и родном городе Волоколамске. (4) Мы все знали, что Волоколамск он оставил по распоряжению районо и что сын его настоящий советский командир, бьёт фашистов. (5) Когда в интернате чего-нибудь остро не хватало, ребята сразу узнавали об этом. (6) Николай Петрович в такие дни приходил особо подтянутый, и бесцветные губы его сжимались.

– (7) А знаете, ребята, сколько хлеба у нас будет после войны? (8) Мягкого, чудесного... (9) Милые мои мальчики, у нас будут подаваться к столу полные тарелки хорошего хлеба! (10) Уж тогда мы отъедем за всю войну.

(11) Мы приумолкали, и нам до предела было ясно, что завтра не дадут даже наши легковесные порции. (12) Потому что нет в интернате ни кусочка этого самого хлеба. (13) Тогда мы шли на огороды, разгребали снег и из промёрзлых грядок выковыривали капустные корни, прочные и безвкусные, как верёвки.

(14) Шла лютая зима сорок первого года. (15) Однажды Николай Петрович сказал строго, присаживаясь на чьей-то кровати:

- (16) А знаете, ребята, мы после войны все наши города заново отстроим. (17) Чудесные у нас будут города... (18) И никаких военных следов, как бы сейчас ни глумились захватчики. (19) И мы поняли, что сдан фашистам родной город Николая Петровича. (20) Стоял леденящий январь. (21) В тёмный вечер, когда мы уже ложились спать, в черноту спальни пришёл Николай Петрович. (22) Сел и, ни слова не говоря, притих. (23) Квадратными льдинками белели окна, и видно было, как от них шёл пар. (24) И вдруг Николай Петрович сказал:

- А после войны вернутся домой наши... (25) У кого отец, у кого сын. (26) И какие бы вести мы ни получали, мы обязательно должны дожждаться их...

(27) Казалось, что в спальню вошла ещё большая чернота. (28) И всё же мы видели, знали, что сидит Николай Петрович, поджав белые губы, строгий, как у могилы сына. (29) И мы ничем не нарушили этой траурной тишины.

(По А.И.Приставкину)

А 1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на

вопрос: «Почему тишину, воцарившуюся в спальне после слов Николая Петровича, автор назвал «траурной»?

- 1) Был уже поздний вечер, и в спальне было очень темно.
- 2) Из слов Николая Петровича мальчики поняли, что у него погиб сын, и все замолчали, сочувствуя своему учителю.
- 3) Мальчики боялись темноты, а в спальне было совсем темно.
- 4) Мальчики уже почти все засыпали и не поняли, о чём им рассказывал Николай Петрович.

А 2. В каком **значении** употреблено слово «оставил» (предложение 4)?

- 1) Уйдя, не взял с собой.
- 2) Забыл.
- 3) Покинул.
- 4) Сохранил, приберёг.

А 3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **СРАВНЕНИЕ**.

- 1) *Когда в интернате чего-нибудь остро не хватало, ребята сразу узнавали об этом.*
- 2) *И мы поняли, что сдан фашистам родной город Николая Петровича.*
- 3) *Квадратными льдинками белели окна, и видно было, как от них шёл пар.*
- 4) *И мы ничем не нарушили этой траурной тишины.*

А 4. Укажите **ОШИБОЧНОЕ** суждение.

- 1) В слове **ВСЕ** первый звук [ф].
- 2) В слове **ОГОРОДЫ** все согласные звуки твердые.
- 3) В слове **ЯНВАРЬ** звуков и букв поровну.
- 4) В слове **ФАШИСТАМ** есть один мягкий согласный звук.

А 5. Укажите слово с **ЧЕРЕДУЮЩЕЙСЯ** гласной в корне.

- 1) интернате 3) леденящий
- 2) ложились 4) чернота

А 6. В каком слове правописание **ПРИСТАВКИ** определяется её значением «приближение».

- 1) приумолкли 3) пришёл
- 2) присаживаясь 4) притих

А 7. В каком слове правописание **СУФФИКСА** определяется правилом: *В суффиксах кратких*

причастий пишется одна буква-н-.

- 1) сдан 3) родном
- 2) обязательно 4) траурной

В 1. Замените разговорное слово «выковыривали» из предложения 13 стилистически нейтральным

СИНОНИМОМ. Напишите этот синоним. _____

В 2. Замените словосочетание «капустные корни» (предложение 13), построенное на основе СОГЛАСОВАНИЯ, синонимичным словосочетанием со связью УПРАВЛЕНИЕ. Напишите получившееся словосочетание. _____

В 3. Выпишите грамматическую основу предложения 12.

В 4. Среди предложений 19-26 найдите предложение с ОБОСОБЛЕННЫМ ОБСТОЯТЕЛЬСТВОМ.

Напишите номер этого предложения. _____

В 5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при ОБРАЩЕНИИ.

А знаете, (1) ребята, (2) сколько хлеба у нас будет после войны? Мягкого, (3) чудесного...

Милые мои мальчики, (4) у нас будут подаваться к столу полные тарелки хорошего хлеба!

В 6. Укажите количество ГРАММАТИЧЕСКИХ ОСНОВ в предложении 5. Ответ запишите цифрой.

В 7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными

ПОДЧИНИТЕЛЬНОЙ связью.

В тёмный вечер, (1) когда мы уже ложились спать, (2) в черноту спальни пришёл Николай Петрович. Сел и, (3) ни слова не говоря, (4) притих. Квадратными льдинками белели окна, (5) и видно было, (6) как от них шёл пар.

В 8. Среди предложений 1-6 найдите сложноподчинённое предложение с ОДНОРОДНЫМ подчинением придаточных. Напишите его номер. _____

В 9. Среди предложений 18-26 найдите сложное предложение с СОЮЗНОЙ СОЧИНИТЕЛЬНОЙ и

ПОДЧИНИТЕЛЬНОЙ связью. Напишите номер этого предложения. _____

С2.2 Как вы понимаете слова Николая Петровича «А после войны вернутся домой наши... У кого отец, у кого сын. И какие бы вести мы ни получали, мы обязательно должны дождаться их...»

Контрольное тестирование №3

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9.

(1) Во двор вошли трое ребят. (2) Они выглядели обыкновенно, только Санька сразу понял, что они детдомовские. – (3) Вам чего? – грубо спросил Санька с тем выражением, с каким в деревне все разговаривают с побирушками. – (4) Хлеба не продадите? – спросил один из троих. – (5) Нету! – сказала мать. – (6) Тут самим есть нечего! – (7) И торопливо побежала в избу, не оглядываясь. – (8) Ну, чего ждёте? – ещё грубей крикнул Санька. – (9) Хлеба! – (10) Сказано вам! – (11) Так везде говорят, а после всё-таки продают. – (12) А деньги есть? – (13) Вот... – (14) Один из них, приземистый, протянул деньги Саньке. – (15) Легко отдаёшь, – сказал Санька. – (16) А если я отберу эти деньги, а вас выгоню?! – (17) Отдай, – буркнул приземистый. – (18) Возьми-кась, – проговорил Санька, ощущая, как растёт в нём ехидная злость, и сознание превосходства, и непонятное презрение к этим троице. – (19) Ну? (20) Попробуй! – (21) Отдай! – попросил вежливо высокий. – (22) Фашист ты, понял?! – вдруг хрипло выговорил приземистый. – (23) Обзывать? (24) Да? (25) Хлебца просить? (26) И обзывать?! (27) А вот!.. – крикнул Санька и, не глядя, рванул поперёк все деньги, все

бумажки, что были в кулаке. (28) Он видел, как растерялись детдомовские, и сам растерялся. – (29)Вота! – сказал он, показывая половинки бумажек. (30)И вдруг, как будто поняв, что дело сделано, и уже не поправишь, и что надо стоять на своём, Санька стал рвать деньги дальше, в мелкие клочья, приговаривая: – (31)Вота! (32)У меня батю... на фронте... а вы обзывать... (33)Детдомовские, все втроём, двинулись на него – Санька приготовился к драке. (34)Как будто все Санькины чувства: и превосходство, и злость, и презрение, и отчаянность, что уже были в нём, – всё это вдруг передалось детдомовским, а Санька остался ни с чем.

(35)Длинный парень шагнул вперёд и сказал:

– (36)Хочешь драться? (37)Бей, я один здоровый. (38)Они раненые. (39)А его отец, – высокий кивнул на очкастика, – рядом с твоим, может, лежит. (40)Тоже убитый. (41)И в семье у него осталось двое, а было восемь человек. (42)Вот и бей, чего ж не бьёшь? – (43)Не надо, пацаны, – поморщившись, сказал очкастик. – (44)Ну его! (45)Нашли кому объяснять. (46)Санька почувствовал, что детдомовские не принимали его на равных, будто им было известно что-то такое, чего Санька не знает и не будет знать никогда. – (47)Посидите чуток, я сейчас... – тихо сказал он. (48)Санька хотел им сказать, что он возьмёт в доме еды и хлеба достанет где-нибудь на все те деньги, что он разорвал. (49)Но детдомовские всё и так поняли.

– (50)Да не надо, ведь мы не себе хотели, – сказал длинный, – докторше нашей.

(51)Больным и раненым хлеб раздаёт, а сама голодная. (52)Санька кинулся было в избу, но столкнулся на пороге с матерью, которая держала в руках чугунок. – (53)Постойте, мальцы... (54)Вот картошек варёных возьмите. – (55)Мамк, ты денег не бери! – заторопился Санька. – (56)Слышь, не надо! (57) Они не себе хлеба хотели купить, докторше!.. (58)Она, говорят, отказывается, а сама голодная ходит! (59)Мать поставила чугунок на перильце, распрямилась. – (60)Да поняла я, поняла, – кивнула она головой. – (61)Вот же какие люди бывают на свете... (62)То ли дурные, то ли святые... (63)Ах, господи... (64)Берите, мальцы, ешьте.

(По Э. Шиму)

A1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «**Почему Санька просил мать не брать денег с детдомовцев?**»

- 1) Детдомовцы были побирушками, и у них не было денег, чтобы купить хлеб.
- 2) Санька испытывал презрение к детдомовцам и разорвал их деньги.
- 3) Санька понял, что детдомовцы просили хлеба не для себя, и ему стало стыдно за своё поведение.
- 4) Санька боялся, что детдомовцы побьют его.

A2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «**выражение**» (предложение 3).

- 1) изображение средствами какого-либо искусства
- 2) чувство, интонация
- 3) слово, фраза, оборот речи
- 4) обозначение чего-либо

A3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) – Вам чего? – грубо спросил Санька с тем выражением, с каким в деревне все разговаривают с побирушками.
- 2) – Возьми-кась, – проговорил Санька, ощущая, как растёт в нём ехидная злость, и сознание превосходства, и непонятное презрение к этим троим.
- 3) Детдомовские, все втроём, двинулись на него – Санька приготовился к драке.
- 4) Санька кинулся было в избу, но столкнулся на пороге с матерью, которая держала в руках чугунок.

A4. Укажите **ошибочное** суждение.

1) В слове ПОЧУВСТВОВАЛ (предложение 46) буква В обозначает непронизносимый согласный звук.

2) В слове ПРЕВОСХОДСТВА (предложение 18) происходит оглушение звонкого согласного звука.

3) В слове БОЛЬНЫМ (предложение 51) мягкость согласного звука [л'] на письме обозначена буквой Ь (мягкий знак).

4) В слове продают (предложение 11) количество звуков и букв одинаково.

A5. Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.

1) перильце 2) берите

3) побежал 4) выговорил

A6. В каком слове правописание **приставки** определяется правилом: «Если после приставки следует глухой согласный, то на конце её пишется буква, обозначающая глухой согласный звук»?

1) распрямилась 2) постоит

3) раздаёт 4) отдаёшь

A7. В каком слове правописание **суффикса** является исключением из правила?

1) длинный 2) раненые

3) варёных 4) обыкновенно

B1. Замените просторечное слово «**мальцы**» в предложении 53 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

B2. Замените словосочетание «**Санькины чувства**» (предложение 34), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

B3. Выпишите **грамматическую основу предложения 1**.

B4. Среди предложений 22–27 найдите предложение с **однородными членами**. Напишите номер этого предложения.

B5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

– *Хочешь драться? Бей, (1) я один здоровый. Они раненые. А его отец, (2) – высокий кивнул на очкастика, (3) – рядом с твоим, (4) может, (5) лежит.*

B6. Укажите **количество грамматических основ** в предложении 30. Ответ запишите цифрой.

B7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной связью**.

– *А вот!.. – крикнул Санька и, (1) не глядя, (2) рванул поперёк все деньги, (3) все бумажки, (4) что были в кулаке. Он видел, (5) как растерялись детдомовские.*

B8. Среди предложений 43–49 найдите сложноподчинённые предложения с **последовательным подчинением придаточных**. Напишите номера этих предложений.

B9. Среди предложений 28–33 найдите **сложное бессоюзное предложение**. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

C2.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «**Вот же какие люди бывают на свете... То ли дурные, то ли святые...**».

Контрольное тестирование №4

Прочтите текст и выполните задания A1–A7; B1–B9.

(1)Хмурый лейтенант – так прозвали в нашем полку лётчика Ярового, и прозвище это лучше всего соответствовало его характеру. (2)Редко кто видел улыбку на его резко очерченных губах. (3)Он был очень странным, этот высокий, нескладный в движениях лейтенант. (4)В свои неполные двадцать семь лет он казался многое повидавшим человеком, всегда гладко выбритое лицо было прорезано глубокими морщинами, а глаза, спокойные, холодные, светло-голубые, смотрели так, как смотрят на мир глаза человека, прожившего долгую жизнь. (5)Как-то по-особенному блестели его глаза. (6)Но не волнение и не испуг, а злость появлялась в них, когда лейтенант буквально выпрашивал у командира каждый лишний вылет, а когда возвращался на аэродром, снова становился мрачным и неразговорчивым.

– (7)Задание выполнил, – докладывал он коротко.

(8)Оружейники начинали производить послеполётный осмотр и не находили ни одного снаряда. (9)Яровой старался расстрелять в полёте весь боекомплект подчистую.

– (10)Так нельзя, – сказал ему однажды майор Черемыш.

– (11)А если на обратном пути вас перехватят «мессеры», как будете отбиваться? (12)Я вам запрещаю расходовать весь боекомплект.

– (13)Есть, товарищ командир, – сухо ответил лётчик.

(14)Но летать продолжал с тем же холодным азартом. (15)Самолёт, на котором летал Яровой, почти ежедневно возвращался с пробоинами. (16)Даже командир полка, опытный лётчик, недоумевал, почему Яровой такой отчаянный.

(17)Однажды вечером, когда хлынул неожиданный для осени тёплый проливной дождь с громом и яркими молниями и лётчики решили устроить «вечер отдыха», около одиннадцати в землянке появился Яровой. (18)Очевидно, после ужина он бродил где-то по лесным опушкам, потому что к голенищам его сапог прилипли осенние листья. (19)Он молча сбросил мокрую шинель, прошёл в самый дальний угол и сел на свою постель. (20)Когда молодой лётчик Лёвушкин посмотрел в угол, он увидел, что Яровой, подперев ладонями голову, сосредоточенно рассматривает большую фотографию. (21)Лёвушкин, а за ним следом и ещё двое подошли к нарам. (22)Яровой никогда не показывал никому из нас ни своих фотографий, ни своих писем, и то, что сейчас он долго и пристально рассматривает какой-то снимок, заинтересовало всех.

– (23)Это кто? (24)Жена? – осторожно спросил Лёвушкин, не рискуя глянуть через плечо Ярового на фотоснимок.

– (25)Нет, сын, – тихо ответил Яровой.

(26)Все мы ожидали, что лейтенант молча уберёт снимок. (27)Возможно, так бы и случилось, если бы не настойчивый Лёвушкин. (28)Взъерошив и без того лохматую голову, он нерешительно попросил:

– (29)А можно посмотреть?

(30)Яровой, ни слова не говоря, протянул фотографию. (31)С открытки глядело улыбающееся лицо двухлетнего мальчугана. (32)Мальчик прижимал к себе плюшевого медведя. (33)В больших глазах ребёнка застыло удивление перед громадным, ещё не понятным ему миром.

– (34)Он что, у вас, в Ленинграде? – спросил Лёвушкин, откуда-то знавший, что Ленинград – родина Ярового.

– (35)Был в Ленинграде, – ответил лейтенант.

– (36)А теперь его нет, – ответил он тихо бесстрастным голосом, в котором не было ничего, кроме сильной усталости.

– (37)Вы помните сообщение о первом крупном налёте «юнкерсов» на Ленинград? (38)Фашистская фугаска попала тогда в дом. (39)Сын и жена...

(40)Голос его оборвался... (41)Яровой поднял голову, и лётчики увидели его глаза...
(42)И каждый подумал в ту минуту, что, очевидно, такими они бывают, когда Яровой идёт на цель на своём самолёте и жмёт на гашетки, обрушивая на врага снаряды и бомбы...
(По Г. Семенихину)

A1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «**Почему лейтенант Яровой отчаянно рвался в бой?**»

- 1) Лейтенанту Яровому хотелось славы.
- 2) Лейтенант Яровой был азартным человеком.
- 3) Лейтенант Яровой в бою мстил врагу за гибель семьи.
- 4) Командование поручало Яровому самые трудные задания.

A2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «**резко**» (предложение 2).

- 1) грубо 2) внезапно 3) чётко 4) порывисто

A3. Укажите вариант ответа, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) Да, он был очень странным, этот высокий, нескладный в движениях лейтенант.
- 2) Очевидно, после ужина он бродил где-то по лесным опушкам, потому что к голенищам его сапог прилипли осенние листья.
- 3) Яровой поднял голову, и лётчики увидели его глаза...
- 4) В больших глазах ребёнка застыло удивление перед громадным, ещё не понятным ему миром.

A4. Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове ВОЗВРАЩАЛСЯ (предложение 15) четвёртая буква обозначает непроносимый согласный звук.
- 2) В слове РЕДКО (предложение 2) буква Д обозначает звук [т].
- 3) В слове ДОЛГУЮ (предложение 4) количество звуков и букв одинаково.
- 4) В слове ПОЯВИЛАСЬ (предложение 6) мягкость согласного звука [с'] на письме обозначена буквой Ь (мягкий знак).

A5. Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.

- 1) блестили 2) выпрашивал
- 3) расстрелять 4) решили

A6. В каком слове правописание приставки определяется правилом: «**Правописание приставки определяется её значением – «присоединение».**

- 1) прилипли 2) выбритое
- 3) прорезано 4) проговорил

A7. В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом: «**В суффиксах кратких страдательных причастий пишется Н.**

- 1) очерченных 2) прорезано
- 3) очевидно 4) неожиданный

B1. Замените просторечное слово «**подчистую**» в предложении 9 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

B2. Замените словосочетание «**командир полка**» (предложение 16), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

B3. Выпишите **грамматическую основу** предложения 3.

B4. Среди предложений 5–9 найдите предложения с **однородными членами**. Напишите номера этих предложений.

B5. Среди предложений 10–16 найдите предложение с **обособленным приложением**. Напишите номер этого предложения.

В6. Укажите **количество грамматических основ** в предложении 17. Ответ запишите цифрой.

В7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложного предложения**, связанными **подчинительной связью**. *Все мы ожидали, (1) что лейтенант молча уберёт снимок. Возможно, (2) так бы и случилось, (3) если бы не настойчивый Лёвушкин. Взъерошив и без того лохматую голову, (4) он нерешительно попросил: – А можно посмотреть? Яровой, (5) ни слова не говоря, (6) протянул фотографию.*

В8. Среди предложений 17–20 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения. В9. Среди предложений 19–22 найдите сложное предложение с **сочинительной и подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

С2.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Яровой поднял голову, и лётчики увидели его глаза... И каждый подумал в ту минуту, что, очевидно, такими они бывают, когда Яровой идёт на цель на своём самолёте и жмёт на гашетки, обрушивая на врага снаряды и бомбы...»**.

Контрольное тестирование №5

(1)Я даже вообразить не мог, какое произведу впечатление на бабушку и маму сообщением о том, что наша библиотечка никакая не библиотечка. (2)Она заслуженная артистка республики, ленинградская балерина, попавшая к нам в эвакуацию. (3)Всю жизнь танцевала в Мариинке.

(4)Особенно ликовала мама. (5)Бабушка просто ахала, а мама от восторга места себе не находила. (6)Я её такой за всю войну не видел.

(7)Расхаживала по комнате, разводила руками, напевала какие-то мелодии и рассказывала, как давно, в молодости, на каникулы их повезли в Ленинград и там повели в театр, на балет. (8)Это была сказка «Щелкунчик». (9)Какие изумительные были костюмы, а музыку исполнял огромный оркестр, наверное, человек сто музыкантов. (10)А сам театр! (11)Мраморные колонны, пол, по которому страшно ходить, потому что он похож на стеклянный... (12)Этого не забудешь вовек. (13)И всё-таки главное – артисты: балерины в юбочках из прозрачной ткани, танцоры, выскакивавшие, когда надо было поднять балерину.

– (14)Как, – удивлялся я, – прямо в воздухе?

– (15)Конечно! – радостно смеялась мама.

(16)И ещё выяснилось, что балерины танцуют на пальчиках, редко стоят на всей ступне, да и то очень изящно. (17)И мама показала, как стоят балерины: подтянулась, даже, кажется, выше стала, и одну ступню вплотную приставила к другой, ровно посередине. (18)Тут мама одну руку вскинула, что-то тихонько замурлыкала, какую-то мелодию, и давай руками размахивать.

– (19)Ладно, ладно! – рассмеялся я. – (20)Расскажи лучше, как же они на пальцах танцуют.

– (21)У них специальные тапочки, – успокоилась мама, – белые или розовые, представляешь?

(22)Она подошла к столу, разлила по тарелкам завариху, села, взялась за ложку, зачерпнула ею еду. (23)Мама поднесла было ложку ко рту, но вдруг положила её обратно и заплакала.

– (24)Что теперь с театром-то? (25)Вдруг разбомбили? (26)Что же они творят?

– (27)Фу, как ты меня напугала, – сказала бабушка.

(28)Мама ничего не ответила. (29)Ела завариху, вовсе не замечая еды.

(30)Наверное, ушла обратно в свой чудесный театр. (31)Пусть, если ей так там нравится. (32)Она устала, моя мама, она развеселилась первый раз за всю войну. (33)Пусть побудет ещё немного в своей отдалённой памяти, в золочёном дворце, где показывают балет. (По А. Лиханову)

A1. В каком фрагменте текста содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему мать рассказчика с таким восторгом вспоминает о театре?»

1) Я даже вообразить не мог, какое произведу впечатление на бабушку и маму сообщением о том, что наша библиотечка никакая не библиотечка. Она заслуженная артистка республики, ленинградская балерина, попавшая к нам в эвакуацию.

2) Бабушка просто ахала, а мама от восторга места себе не находила. Я её такой за всю войну не видел.

3) Какие изумительные были костюмы, а музыку исполнял огромный оркестр, наверное, человек сто музыкантов. А сам театр! Мраморные колонны, пол, по которому страшно ходить, потому что он похож на стеклянный...

4) И ещё выяснилось, что балерины танцуют на пальчиках, редко стоят на всей ступне, да и то очень изящно.

A2. Укажите, в каком **значении** употребляется в тексте слово «**подтянулась**» (предложение 17).

1) стала легче

2) выпрямилась

3) стала дисциплинированнее

4) окрепла

A3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

1) Я её такой за всю войну не видел (предложение 6).

2) Она заслуженная артистка республики, ленинградская балерина, попавшая к нам в эвакуацию (предложение 2).

3) Расхаживала по комнате, разводила руками, напевала какие-то мелодии и рассказывала, как давно, в молодости, на каникулы их

повезли в Ленинград и там повели в театр, на балет (предложение 7). 4) Пусть побудет ещё немного в своей отдалённой памяти, в золочёном дворце, где показывают балет (предложение 32).

A4. Укажите **ошибочное** суждение.

1) В слове ЕЩЁ (предложение 16) количество звуков и букв одинаково.

2) В слове РЕДКО (предложение 16) буква Д обозначает звук [т].

3) В слове КОНЕЧНО (предложение 15) буква Ч обозначает звук [ш].

4) В слове ВЫЯСНИЛОСЬ (предложение 16) мягкость согласного звука [с'] на письме обозначена буквой Ь (мягкий знак).

A5. Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.

1) танцуют

2) положила

3) развеселилась

4) стоят

A6. В каком слове правописание приставки определяется правилом: «Если после приставки следует звонкий согласный, то на конце её пишется **З**».

1) разводила 2) расхаживала

3) рассказывала 4) высказывала

A7. В каком слове правописание **суффикса** является исключением из правила?

1) белоснежный 2) золочёный

3) отдалённая 4) стеклянный

В1. Замените слово высокого стиля **«вовек»** в предложении 12 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

В2. Замените словосочетание **«мраморные колонны»** (предложение 11), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

В3. Выпишите **грамматическую основу** предложения 12.

В4. Среди предложений 22–29 найдите предложения **с однородными членами**. Напишите номера этих предложений.

В5. Среди предложений 2–7 найдите предложение **с обособленным согласованным определением**. Напишите номер этого предложения.

В6. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 13.

В7. В приведённых ниже предложениях из текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Тут мама одну руку вскинула,(1) что-то тихонько замурыкала,(2) какую-то мелодию,(3) и давай руками размахивать.

– Ладно,(4) ладно! – рассмеялся я. – Расскажи лучше,(5) как же они на пальцах танцуют.

В8. Среди предложений 1–7 найдите сложноподчинённое предложение с **последовательным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

В9. Среди предложений 29–33 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения.

C2.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Пусть побудет ещё немного в своей отдалённой памяти, в золочёном дворце, где показывают балет».**

Изложение №1

Прслушайте текст и напишите сжатое изложение

Испытания ждут дружбу всегда. Главное из них сегодня – изменившийся уклад, перемена в образе и распорядке жизни. С ускорением темпа жизни, со стремлением быстро реализовать себя пришло понимание значимости времени. Раньше невозможно было представить, например, чтобы хозяева тяготились гостями. Теперь, когда время – цена достижения своей цели, отдых и гостеприимство перестали быть значимыми. Частые встречи и неторопливые беседы не являются уже непременно спутниками дружбы. В силу того что живём мы в разных ритмах, встречи друзей становятся редкими.

Но вот парадокс: раньше круг общения был ограничен, сегодня человека угнетает избыточность вынужденного общения. Особенно это заметно в городах с высокой плотностью населения. Мы стремимся обособиться, выбрать уединённое место в метро, в кафе, в читальном зале библиотеки.

Казалось бы, такая избыточность обязательного общения и стремление к обособленности должны свести потребность в дружбе к минимуму, сделать её навсегда неактуальной. Но это не так. Отношения с друзьями остаются на первом месте. Их существование согревает душу уверенностью, что нам всегда есть с кем поделиться радостью и к кому обратиться за помощью в самую трудную минуту.

(По Николаю Прохоровичу Крышкуку)

Изложение №2

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение

Можно ли одной исчерпывающей формулой определить, что такое искусство? Нет, конечно. Искусство – это очарование и колдовство, это выявление смешного и трагедийного, это мораль и безнравственность, это познание мира и человека. В искусстве человек создаёт свой образ как нечто отдельное, способное существовать вне его самого и остаться после него как его след в истории.

Момент обращения человека к творчеству, быть может, является величайшим открытием, не имеющим себе равного в истории. Ведь через искусство каждый отдельный человек и народ в целом осмысляет свои особенности, свою жизнь, своё место в мире. Искусство позволяет соприкоснуться с личностями, народами и цивилизациями, отдалёнными от нас временем и пространством. И не просто соприкоснуться, а узнать и понять их, потому что язык искусства универсален, и именно он даёт возможность человечеству ощутить себя как единое целое.

Вот почему ещё с глубокой древности сформировалось отношение к искусству не как к развлечению или забаве, а как к могучей силе, способной не только запечатлеть образ времени и человека, но и передать его потомкам.

(По Юрию Васильевичу Бондареву)

Изложение №3

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение

Война была для детей жестокой и грубой школой. Они сидели не за партами, а в мёрзлых окопах, и перед ними были не тетради, а бронебойные снаряды и пулемётные ленты. Они ещё не обладали жизненным опытом и поэтому не понимали истинной ценности простых вещей, которым не придаёшь значения в повседневной мирной жизни.

Война наполнила их душевный опыт до предела. Они могли плакать не от горя, а от ненависти, могли по-детски радоваться весеннему журавлиному клину, как никогда не радовались ни до войны, ни после войны, с нежностью хранить в душе тепло ушедшей юности. Те, кто остался в живых, вернулись с войны, сумев сохранить в себе чистый, лучезарный мир, веру и надежду, став непримиримее к несправедливости, добрее к добру.

Хотя война и стала уже историей, но память о ней должна жить, ведь главные участники истории - это Люди и Время. Не забывать Время - это значит не забывать Людей, не забывать Людей - это значит не забывать Время.

(По Юрию Васильевичу Бондареву)

Изложение №4

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение

Меня предал родной человек, меня предал лучший друг. Такие высказывания мы к сожалению слышим довольно часто. Чаще всего предают те, в кого мы вложили душу. Закономерность здесь такова, чем больше благодеяния, тем сильнее предательство. В таких ситуациях вспоминается высказывание Гюго: " Я безразлично отношусь к ноживым ударам врага, но мне мучителен булавочный укол друга." Многие терпят издевательство над собой, надеясь, что у предателя проснется совесть. Но не может проснуться то, чего нет. Совесть функция души, а у предателя ее нет. Предатель обычно объясняет свой поступок интересами дела, но для того, чтобы оправдать первое предательство, совершает второе, третье и так до

бесконечности. Предательство с точностью разрушает достоинство человека, в результате предатели ведут себя по разному. Кто-то отстаивает свое поведение, пытаясь оправдать содеянное, кто-то впадает в ощущение вины и страха перед надвигающимся возмездием, а кто-то просто старается все забыть не обременяя себя ни эмоциями, ни размышлениями. В любом случае жизнь предателя становится пустой, никчемной и бессмысленной.

(М.Литвак)

Изложение №5

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение

Универсального рецепта того, как выбрать правильный, единственно верный, только тебе предназначенный путь в жизни, просто нет и быть не может. И окончательный выбор всегда остаётся за человеком. Этот выбор мы делаем уже в детстве, когда выбираем друзей, учимся строить отношения с ровесниками, играть. Но большинство важнейших решений, определяющих жизненный путь, мы всё-таки принимаем в юности. Как считают учёные, вторая половина второго десятилетия жизни – самый ответственный период. Именно в это время человек, как правило, выбирает самое главное и на всю жизнь: ближайшего друга, круг основных интересов, профессию. Понятно, что такой выбор – дело ответственное. От него невозможно отмахнуться, его нельзя отложить на потом. Не стоит надеяться, что ошибку после можно будет исправить: успеется, вся жизнь впереди! Что-то, конечно, удастся подправить, изменить, но далеко не всё. И неверные решения без последствий не останутся. Ведь успех приходит к тем, кто знает, чего он хочет, решительно делает выбор, верит в себя и упорно достигает намеченных целей.

(По Андрею Николаевичу Москвину)

Сочинение №1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания.

«На примере сложноподчинённого предложения можно проследить, как человек выражает отношения между миром и собственной точкой зрения».

Н.М. Шанский

Сочинение №2

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания.

«При помощи тире передаётся высокая эмоциональная нагрузка, психологическая напряжённость».

Н.С. Валгина

Сочинение №3

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания.

«В бессоюзных сложных предложениях разные знаки препинания употребляются потому, что каждый из них указывает на особые смысловые отношения между частями».

Л.Т. Григорян

Сочинение №4

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания.

«Наша речь – важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума».

Л.С. Сухоруков

Сочинение №5

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания.

1 вариант «У каждой части речи свои достоинства» *А.М. Пешковский*

2 вариант «Высокая культура речи заключается в умении найти не только точное средство для выражения своей мысли, но и наиболее доходчивое (то есть наиболее выразительное) и наиболее уместное (то есть самое подходящее для данного случая)». *С.И. Ожегов*

5. Учебно-методический комплекс

Учебная дисциплина	Учебная программа	Учебник
Русский язык	Программа МП по русскому языку под ред. М.Т. Баранова, Т.А. Ладыженской, Н.М. Шанского для 5-9 кл. М.: «Просвещение», 2010г. Рабочие программы по русскому языку. Составитель Г.М.Вялкова – 4е издание, -М. Планета, 2010г.	М. Т. Баранова Т.А.Ладыженская Л. А. Тростенцова Русский язык: Учебник для 7 кл. М.:Просвещение, 2010

Методическое пособие учителя	Дидактические материалы, пособия для учащихся	Мониторинговый инструментальный
Богданова Г. А. Уроки русского языка в 9 классе - М.: Просвещение, 2009	Л. А. Тростенцова Т. А. Ладыженская М. М. Стракевич Дидактические материалы по русскому языку (9 класс) М.:Просвещение, 2009	ОГЭ (ГИА-9) 2015: Русский язык. 9 класс: сборник экзаменационных тестов/ под ред.Г.Т. Егораева– М.: Издательство «Экзамен», 2014.
Фёдоров Уроки русского языка в 9 классе -	Еремина Е. А. Виды разбора на уроках русского языка.	ОГЭ (ГИА-9) 2015: Русский язык. 9 класс: 30 вариантов типовых тестовых заданий и

М: Просвещение, 2008	С-Петербург: Паритет, 2008	подготовка к выполнению части С / Ю.Н. Гостева, И.П. Васильева, Г.Т. Егорова— М.: Издательство «Экзамен», 2014.
	Малюшкин А. Б. Комплексный анализ текста. Рабочая тетрадь 9 класс. М.: Тц-сфера, 2011	ОГЭ: Русский язык: типовые экзаменационные варианты/ под ред. И.П. Цыбулько — М.: Издательство «Национальное образование», 2014.
	Малюшкин А. Б. Учебные таблицы по русскому языку. М.: Тц –сфера, 2011	Сенина Н. А. Русский язык: 9 класс. Итоговая аттестация: / Н. А. Сенина, Т. А. Петрова. - Ростов н/Д: Легион, 2014.
		Контрольно-измерительные материалы. Русский язык: 9 класс / Сост. Н.В. Егорова. — М.: ВАКО, 2010

Мультимедийные пособия

«Фраза». Программа-тренажер по правилам орфографии и пунктуации для школьников и абитуриентов.

1-С Репетитор «Русский язык». Обучающая программа для школьников старших классов и абитуриентов.

Электронный репетитор-тренажер «Курс русского языка»

Образовательный комплекс «1С: Школа. Академия речевого этикета»

Тестирующая программа для школьников и абитуриентов. Кирилл и Мефодий

Уроки русского языка Кирилла и Мефодия, 7 класс.

(Сборник посвящен вопросам синтаксиса и пунктуации сложного предложения, вызывающим наибольшие трудности у учащихся).

Грамотей. Школьный комплект: Орфографический тренажер русского языка.

Обучающая программа (орфографический тренажер) для школьников от 10 лет и абитуриентов (5 – 11 классы).

Образовательные электронные ресурсы:

Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы
<http://www.mapryal.org/>

Навигатор. Грамота.ру <http://www.navigator.gramota.ru/>

Новый словарь русского язык http://www.rubricon.ru/nsr_1.asp

Опорный орфографический компакт по русскому языку (пособие по орфографии) <http://yamal.org/ook/>

Проверь себя! http://www.cde.spbstu.ru/test_Rus_St/register_rus.htm
Правила русской орфографии и пунктуации
<http://www.anriintern.com/rus/orfpun/main.htm>
Тесты по пунктуации <http://repetitor.1c.ru/online/disp.asp?2>
<http://ege.edu.ru> Портал информационной поддержки ЕГЭ
<http://www.9151394.ru/> - Информационные и коммуникационные технологии в обучении
<http://repetitor.1c.ru/> - Серия учебных компьютерных программ '1С: Репетитор' по русскому языку, Контрольно-диагностические системы серии 'Репетитор. Тесты' по пунктуации, орфографии и др.
<http://som.fio.ru/> - сетевое объединение методистов
<http://www.ug.ru/> - «Учительская газета»
<http://www.school.edu.ru/> - Российский образовательный портал
<http://schools.techno.ru/> - образовательный сервер «Школы в Интернет»
<http://www.1september.ru/rus/> - газета «Первое сентября»
<http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета
<http://www.mediaterra.ru/ruslang/> - теория и практика русской орфографии и пунктуации
Тесты по русскому языку (на ОС "Шопен")
http://altnet.ru/%7Emcsmall/cat_ru.htm
Основные правила грамматики русского языка
http://www.ipmce.su/~lib/osn_prav.html
Урок. Русский язык для школьников и преподавателей <http://urok.hut.ru/>
Толковый словарь В.И. Даля <http://www.slova.ru/>
Русские словари. Служба русского языка <http://www.slovari.ru/lang/ru/>
Словарь-справочник русского языка <http://slovar.boom.ru/>
Репетитор <http://www.repetitor.h1.ru/programms.html>
Знаете слово? <http://mech.math.msu.su/~apentus/znaete/>
Тесты по русскому языку <http://likbez.spb.ru/tests/>
Дистанционная поддержка учителей-словесников
http://www.ipk.edu.yar.ru/resource/distant/russian_language/index3.htm
Культура письменной речи <http://likbez.h1.ru/>
Русский филологический портал <http://www.philology.ru/default.htm>
Русский язык и культура речи
http://www.sibupk.nsk.su/Public/Chairs/c_foreign/Russian/kr_rus.htm#4
Самый полный словарь сокращений русского языка <http://www.sokr.ru/>
Санкт-Петербургские Ведомости (Русский язык на рубеже тысячелетий)
<http://www.vedomosty.spb.ru/2001/arts/spbved-2473-art-17.html>
Словарь русских фамилий <http://www.rusfam.ru/>
Толковый словарь русского языка <http://www.megakm.ru/ojigov/>
Уроки русского языка в школе Бабы-Яги <http://sertolovo.narod.ru/1.htm>
Русское слово <http://www.rusword.com.ua>

6. Требования к уровню подготовки учащихся 9 класса

В результате изучения русского языка в основной школе ученик должен **знать**

- ✓ изученные разделы науки о языке;
- ✓ смысл понятий речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; сфера и ситуация речевого общения; функциональные разновидности языка, их основные признаки; жанры; текст, его функционально-смысловые типы;
- ✓ основные единицы языка, их признаки;
- ✓ основные нормы русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные); нормы речевого этикета;

уметь

- ✓ объяснять роль языка в жизни человека и общества; роль русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения;
- ✓ определять тему, основную мысль текста, его принадлежность к определенной функциональной разновидности языка, функционально-смысловому типу и стилю; анализировать структуру и языковые особенности текста;
- ✓ опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа;
- ✓ использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- ✓ адекватно понимать информацию устного сообщения;
- ✓ читать тексты разных стилей, используя разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое);
- ✓ воспроизводить текст с заданной степенью свернутости (пересказ, изложение, конспект, план);
- ✓ осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения в собственной речевой практике;
- ✓ владеть различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение, смешанный вид монолога) и диалога (побуждение к действию, обмен мнениями, установление и регулирование межличностных отношений);
- ✓ свободно, точно и правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдая нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.);
- ✓ соблюдать этические нормы речевого общения (нормы речевого этикета);
- ✓ соблюдать в практике речевого общения основные произносительные, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- ✓ соблюдать в практике письма основные правила орфографии и пунктуации;

✓ владеть навыками речевого самоконтроля: оценивать свою речь с точки зрения ее правильности, находить грамматические и речевые ошибки и недочеты, исправлять их, совершенствовать и редактировать собственные тексты;

✓ извлекать информацию из различных источников; свободно пользоваться лингвистическими словарями, справочной литературой, средствами массовой информации, в том числе представленными в электронном виде на различных информационных носителях (компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета).

7. Критерии оценивания работ учащихся

1. Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Отметка "5" ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка "4" ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка "3" ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка "2" ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовременный ответ

(когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится *поурочный* балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

2. Оценка диктантов

Диктант - одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

Объём диктанта устанавливается: для 5 класса – 90-100 слов, для 6 класса – 100-110 слов, для 7 – 110-120, для 8 – 120-150, для **9 класса – 150-170 слов**. (При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные слова).

К о н т р о л ь н ы й с л о в а р н ы й д и к т а н т проверяют усвоение слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами. Он может состоять из следующего количества слов: для 5 класса – 15-20, для 6 класса – 20-25, для 7 класса – 25-30, для 8 класса – 30-35, для **9 класса – 35-40**.

Диктант, имеющий целью проверку подготовки учащихся по определенной теме, должен включать основные орфограммы или пунктограммы этой темы, а также обеспечивать выявление прочности ранее приобретенных навыков. **И т о г о в ы е**

д и к т а н т ы, проводимые в конце четверти и года, проверяют подготовку учащихся, как правило, по всем изученным темам.

Для **к о н т р о л ь н ы х д и к т а н т о в** следует подбирать такие тексты, в которых изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограммы были бы представлены 2-3 случаями. Из изученных ранее орфограмм и пунктограмм включаются основные, они должны быть представлены 1-3 случаями. В целом количество проверяемых орфограмм и пунктограмм не должно превышать в 5 классе – 12 различных орфограмм и 2-3 пунктограмм, в 6 классе – 16 различных орфограмм и 3-4 пунктограмм, в 7 классе – 20 различных орфограмм и 4-5 пунктограмм, в 8 классе – 24 различных орфограмм и 10 пунктограмм, в 9 классе – 24 различных орфограмм и 15 пунктограмм.

В текст контрольных диктантов могут включаться только те вновь изученные орфограммы, которые в достаточной мере закреплялись (не менее чем на двух-трёх предыдущих уроках).

В диктантах должно быть: в 5 классе – не более 5 слов, в 6-7 классах – не более 7 слов, в 8-9 классах – не более 10 различных слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми написаниями, правописанию которых ученики специально обучались.

До конца первой четверти (а в 5 классе – до конца первого полугодия) сохраняется объём текста, рекомендованный для предыдущего класса.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- 1) в переносе слов;
- 2) на правила, которые не включены в школьную программу;
- 3) на еще не изученные правила;
- 4) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
- 5) в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются описки, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: "рапотает" (вместо *работает*), "дулпо" (вместо *дуло*), "мемля" (вместо *земля*).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять *негрубые*, т.е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчёте ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки:

- 1) в исключениях из правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- 4) в случаях слитного и раздельного написания *не* с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
- 5) в написании *ы* и *и* после приставок;
- 6) в случаях трудного различия *не* и *ни* (*Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не ...; не кто иной, как; ничто иное не, не что иное, как и др.*);
- 7) в собственных именах нерусского происхождения;
- 8) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- 9) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также *повторяемость* и *однотипность* ошибок.

Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне одно-коренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (*в армии, в роще; колют, борются*) и фонетических (*пирожок, сверчок*) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (однокоренное) слово или его форму (*вода - воды, плоты - плот, грустный - грустить, резкий - резок*).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.

П р и м е ч а н и е. Если в одном слове с непроверяемыми орфограммами

допущены 2 ошибки и более, то все они считаются за одну ошибку.

Диктант оценивается одной отметкой.

Отметка "5" выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической, 1 негрубой пунктуационной или 1 негрубой грамматической ошибки.

Отметка "4" выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. Отметка "4" может выставляться при трёх орфографических ошибках, если среди них есть однотипные. Также допускаются 2 грамматические ошибки.

Отметка "3" выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. В 5 классе допускается выставление отметки "3" за диктант при 5 орфографических и 4 пунктуационных ошибках. Отметка "3" может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки. Допускается до 4 грамматических ошибок.

Отметка "2" выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок. Кроме этого, допущено более 4 грамматических ошибок.

При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом "1".

В контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются две оценки за каждый вид работы.

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

Отметка "5" ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Отметка "4" ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Отметка "3" ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Отметка "2" ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Отметка "1" ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

Примечание. Орфографические, пунктуационные и грамматические ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении отметки за диктант.

При оценке контрольного словарного диктанта рекомендуется руководствоваться следующим:

Отметка "5" ставится за диктант, в котором нет ошибок.

Отметка "4" ставится за диктант, в котором ученик допустил 1 -2 ошибки.

Отметка "3" ставится за диктант, в котором допущено 3-4 ошибки.

Отметка "2" ставится за диктант, в котором допущено до 7 ошибок.

При большем количестве ошибок диктант оценивается б а л л о м "1".

Обстоятельства, которые необходимо учитывать при проверке и оценке диктанта

1. Неверные написания не считаются ошибками. Они исправляются, но не влияют на снижение оценки.

К неверным написаниям относятся:

- описка (искажение звукобуквенного состава слова: чапля вместо цапля);
- ошибка на правило, не изучаемое в школе;
- ошибка в переносе слова;
- ошибка в авторском написании (в том числе и пунктуационная);
- ошибка в слове с непроверяемым написанием, над которым не проводилась специальная работа.

2. Характер допущенной учеником ошибки (грубая или негрубая). К негрубым морфологическим относятся ошибки:

- в исключениях из правил;
- в выборе прописной или строчной буквы в составных собственных наименованиях;
- в случаях слитного или раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- в случаях раздельного и слитного написания не с прилагательными и причастиями в роли сказуемого;
- в написании *ы* и *и* после приставок;
- в случаях трудного различения *не* и *ни*;
- в собственных именах нерусского происхождения.

К негрубым пунктуационным относятся ошибки:

- в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности;
- при применении правил, уточняющих или ограничивающих действие основного правила (пунктуация при общем второстепенном члене или общем вводном слове, на стыке союзов).

При подсчете ошибок две негрубые ошибки принимаются за одну грубую; одна негрубая ошибка не позволяет снизить оценку на балл. На полях тетради ставится помета: негруб, или 1/2, т.е. пол-ошибки.

3. Повторяющиеся и однотипные ошибки.

Повторяющиеся - это ошибки в одном и том же слове или морфеме, на одно и то же правило (например: выращенный, возраст), а в пунктуации, например,

выделение или невыделение причастных оборотов в одинаковой позиции. Такие ошибки замечаются, исправляются, однако три такие ошибки считаются за одну. Однотипные - это ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в рожи; колятся, борятся) и фонетических (пирожек, сверчек) особенностях данного слова. Первые три однотипных ошибки принято считать за одну, каждая последующая - как самостоятельная. Нельзя считать однотипной ошибкой написание, которое проверяется опорным словом: безударные гласные, сомнительные и непроизносимые согласные, падежные окончания в разных формах и некоторые другие. Если в одном слове с непроверяемыми орфограммами (типа привилегия, интеллигенция) допущены две и более ошибок, то все они считаются за одну

3. Оценка сочинений и изложений

С о ч и н е н и я и и з л о ж е н и я – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в 5-9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы "Развитие навыков связной речи".

Примерный объем текста для подробного изложения: в 5 классе – 100-150 слов, в 6 классе – 150-200, в 7 классе – 200-250, в 8 классе – 250-350, в 9 классе – 350-450 слов.

Объем текстов итоговых контрольных подробных изложений в 8-9 классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

С помощью сочинений и изложений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая – за соблюдение орфографических, пунктуационных норм и грамматических ошибок.

Обе отметки считаются отметками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая отметка (за содержание и речь) считается отметкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и

выразительность речи, число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (см. Нормативы для оценки контрольных диктантов).

Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормативам:

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
1	2	3
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют; в изложении сохранено не менее 70% исходного текста. 3. Содержание работы излагается последовательно. 4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций. 5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. 6. Допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета	Допускается 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы. 2. Содержание изложения в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; при этом в работе сохранено не менее 70% исходного текста. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стил работы отличается единством и достаточной выразительностью. 6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов	Допускаются: • 2 орфографические + 2 пунктуационные + 3 грамматические ошибки; • 1 орфографическая + 3 пунктуационные + 3 грамматические ошибки; • 0 орфографических + 4 пунктуационные + 3 грамматические ошибки. В любом случае количество грамматических ошибок не должно превышать трех, а орфографических - двух, однако, если из трех орфографических ошибок одна является негрубой, то допускается выставление отметки «4»

«3»	1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы. 2. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. Объем изложения составляет менее 70% исходного текста. 3. Допущено нарушение последовательности изложения. 4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны. 5. Встречается неправильное употребление слов. 6. Стилль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. 7. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов	Допускаются: • 0 орфографических + 5-7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых); • 1 орфографическая + 4-7 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 2 орфографические + 3-6 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 3 орфографические + 5 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 4 орфографические + 4 пунктуационные + 4 грамматические ошибки
«2»	1. Работа не соответствует заявленной теме. 2. Допущено много фактических неточностей; объем изложения составляет менее 50% исходного текста. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения (изложения) не соответствует заявленному плану. 4. Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов. 5. Нарушено стилевое единство текста. Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: - 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных; 8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических. Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических.
«1»	Допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.	Имеется по 7 и более орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок

Данные нормы оценок даны для среднего объема сочинения в 4-5 страниц.

При оценке сочинения учитывается самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить оценку на 1 балл.

Отличная отметка не выставляется при наличии более 3 исправлений.

При наличии в тексте более 5 поправок (исправлений неверного написания на верное) оценка снижается на 1 балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки...», при оценке работ следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на , а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2; 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4; 4-6-4 ; 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной , если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Ошибки и недочеты в сочинениях и изложениях

Следует различать понятия «ошибка» и «недочет». Ошибка - это нарушение требований к правильности речи, нарушение норм литературного языка. О ней мы говорим «так сказать нельзя». Недочет - это нарушение рекомендаций, связанных с понятием хорошей, коммуникативно-целесообразной речи. Ошибку мы оцениваем с позиции «это неправильно», недочет - с позиции «это хуже, чем могло бы быть сказано или написано». Другими словами, недочет - это скорее не ошибка, а некоторая шероховатость речи.

Речевые недочеты свидетельствуют о том, что школьник не научился подчинять отбор слов и выражений задаче речи. Выбранные им языковые средства неточно передают мысль или искажают ее, не раскрывают отношения автора к описываемым фактам, не соответствуют стилю изложения. Речевыми недочетами можно считать:

- повторение одного и того же слова;
- однообразие словарных конструкций;
- неудачный порядок слов;
- различного рода стиливые смещения.

Ошибки в содержании сочинений и изложений

Ошибки в содержании сочинения или изложения показывают, что ученик не овладел полностью умением составлять программу высказывания: недостаточно знаком с фактическим материалом по теме высказывания; не умеет отбирать сведения так, чтобы раскрыть заявленную тему; не владеет логикой изложения.

Фактические ошибки

В изложении:

неточности, искажения текста в обозначении времени, места событий, последовательности действий, причинно-следственных связей.

В сочинении:

искажение имевших место событий, неточное воспроизведение источников,

имен собственных, мест событий, дат.

Логические ошибки

- нарушение последовательности в высказывании;
- отсутствие связи между частями сочинения (изложения) и между предложениями;
- неоправданное повторение высказанной ранее мысли;
- раздробление одной микротемы другой микротемой;
- несоразмерность частей высказывания или отсутствие необходимых частей;
- перестановка частей текста (если она не обусловлена заданием к изложению);
- неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование. К примеру, повествование ведется сначала от первого, а потом от третьего лица.

Речевые ошибки

К речевым ошибкам относятся ошибки и недочеты в употреблении слов и построении текста. Первые, в свою очередь, делятся на семантические и стилистические.

К речевым семантическим ошибкам можно отнести следующие нарушения:

- употребление слова в несвойственном ему значении, например: мокрыми ресницами он шлепал себя по лицу; реки с налипшими на них городами; устав ждать, братик опрокинул подбородок на стол;
- неразличение (смешение) паронимов или синонимов, например: рука болталась, как плетень; учитель не должен потакать прихотям ребенка и идти у него на поводке;
- нарушение лексической сочетаемости, например: Чичиков постепенно покидает город; пули не свистели над ушами;
- употребление лишних слов, например: опустив голову вниз; он впервые познакомился с Таней случайно;
- пропуск, недостаток нужного слова, например: Сережа смирно сидит в кресле, закутанный белой простыней, и терпеливо ждет конца (о стрижке);
- стилистически неоправданное употребление ряда однокоренных слов, например: характерная черта характера; приближался все ближе и ближе;

Стилистические ошибки представляют собой следующие нарушения, которые связаны с требованиями к выразительности речи:

- неоправданное употребление в авторской речи диалектных и просторечных слов, например: У Кити было два парня: Левин и Вронский;
- неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций, особенно в авторской речи, например: Рядом сидит папа (вместоотец) одного из малышей;
- смешение лексики разных исторических эпох;
- употребление штампов.

Речевые ошибки в построении текста:

- бедность и однообразие синтаксических конструкций;
- нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм, например: Когда Пугачев выходил из избы и сел в карету, Гринев долго смотрел ему вслед;
- стилистически неоправданное повторение слов;
- неудачное употребление местоимений для связи предложений или частей текста, приводящее к неясности, двусмысленности речи, например: Иванов закинул удочку, и она клюнула;
- неудачный порядок слов.

Грамматические ошибки

Грамматические ошибки - это нарушение грамматических норм образования языковых единиц и их структуры.

Анализ грамматических ошибок помогает учителю определить, какими нормами языка (словообразовательными, морфологическими, синтаксическими) не владеет ученик.

Разновидности грамматических ошибок

- *Словообразовательные*, состоящие в неоправданном словосочинительстве или видоизменении слов нормативного языка (например, надсмешка, подчерк, нагинаться, спинжак, беспощадство, публицизм т.п.). Такие ошибки нельзя воспринимать как орфографические.

- *Морфологические*, связанные с ненормативным образованием форм слов и употреблением частей речи (писав свои произведения, не думал, что очутюсь в полной темноте; одни англичанины; спортсмены в каноях; ихний улыбающийся ребенок; ложит и т.д.)

Синтаксические

- а) Ошибки в структуре словосочетаний, в согласовании и управлении, например: браконьерам, нарушающих закон; жажда к славе;

- б) ошибки в структуре простого предложения:

- нарушение связи между подлежащим и сказуемым, например: солнце села; но не вечно ни юность, ни лето; это было моей единственной книгой в дни войны;

- нарушение границы предложения, например: Собаки напали на след зайца. И стали гонять его по вырубке;

- разрушение ряда однородных членов, например: настоящий учитель верен своему делу и никогда не отступать от своих принципов. Почти все вещи в доме большие: шкафы, двери, а еще грузовик и комбайн;

- ошибки в предложениях с причастными и деепричастными оборотами, например; причалившая лодка к берегу; На картине «Вратарь» изображен мальчик, широко расставив ноги, упершись руками в колени;

- местоименное дублирование одного из членов предложения, чаще подлежащего, например: Кусты, они покрывали берег реки;

- пропуски необходимых слов, например: Владик прибил доску и побежал в

волейбол.

в) ошибки в структуре сложного предложения:

- смешение сочинительной и подчинительной связи, например: Когда ветер усиливается, и кроны деревьев шумят под его порывами;

- отрыв придаточного от определяемого слова, например: Сыновья Тараса только что слезли с коней, которые учились в Киевской бурсе;

г) смешение прямой и косвенной речи;

д) разрушение фразеологического оборота без особой стилистической установки, например: терпеть не могу сидеть сложив руки; хохотала как резаная.

Грамматические ошибки следует отличать от орфографических. Орфографическая ошибка может быть допущена только на письме, ее нельзя услышать. Грамматическая ошибка не только видима, но и слышима. Простой прием чтения вслух по орфоэпическим правилам помогает разграничить грамматические и орфографические ошибки. К примеру, ошибка в окончании браконьерам, промысляющих в лесах не орфографическая, а грамматическая, так как нарушено согласование, что является грамматической нормой. И, наоборот, в окончании умчался в синюю даль ошибка орфографическая, так как вместо правилу написано другое.

4. Оценка тестирования в формате ОГЭ (ГИА)

Система оценки тестов не является самоцелью. Она лишь ориентируется на систему оценок заданий ЕГЭ, с тем чтобы ученики постепенно привыкли к другой системе оценки знаний и умений и понимали соответствие этой оценки оценке по традиционной, пятибалльной системе.

80% от максимальной суммы баллов — оценка «5»;

60—80% — оценка «4»;

40—60% — оценка «3»;

0—40% — оценка «2».

Критерии оценивания изложения	Балл
Содержание изложения	
Основное содержание передано, отражены все важные для его восприятия микротемы	2
Основное содержание передано, но упущена или добавлена 1 микротема	1
Основное содержание передано, но упущено или добавлено более 1 микротемы	0
Сжатие исходного текста	
Правильно применено не менее 2 разных приёмов сжатия текста (исключение, обобщение, упрощение), которые использованы для сжатия не менее 3 микротем, или правильно применён 1 приём сжатия,	3

который использован на протяжении всего текста	
Правильно применено не менее 2 разных приёмов сжатия текста, которые использованы для сжатия не менее 2 микротем, или правильно применён 1 приём сжатия, который использован для сжатия 3 микротем текста	2
Правильно применено не менее 2 разных приёмов сжатия текста, которые использованы для сжатия 1 микротемы, или правильно применён 1 приём сжатия, который использован для сжатия 2 микротем текста	1
Правильно применён 1 приём сжатия, который использован для сжатия 1 микротемы, или не использованы приёмы сжатия, или неправильно использованы приёмы сжатия	0
Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: — логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; — нет нарушений абзацного членения текста	2
Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, но : — допущена 1 логическая ошибка, и/или — имеется 1 нарушение абзацного членения текста	1
В работе просматривается коммуникативный замысел, но : — допущено более 1 логической ошибки, и/или — имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста	0
Максимальное количество баллов за сжатое изложение	7

Критерии оценивания заданий второй части работы (A1—A7; B1—B14)

За верное выполнение заданий второй части работы (A1—A7; B1—B14) экзаменуемый получает по 1 баллу за каждое правильно выполненное задание. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Если в части А обведено два и более ответа, в том числе правильный, то ответ не засчитывается.

Максимальное количество баллов, которое можно набрать за выполнение второй части, — **21**.

Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (C2.1)	Балл
Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос	
Дан обоснованный ответ на поставленный вопрос, выявлены 2 (или	2

более) разные функции языкового явления	
Дан обоснованный ответ на поставленный вопрос в целом, но выявлена только 1 функция языкового явления	1
Не дан обоснованный ответ на поставленный вопрос и не выявлено ни одной функции языкового явления	0
Наличие примеров-аргументов	
Приведено 2 примера-аргумента из текста, которые иллюстрируют 2 разные функции языкового явления	2
Приведено 2 примера-аргумента из текста, которые соответствуют обоснованию и иллюстрируют 1 функцию языкового явления, или приведено 2 примера-аргумента, соответствующих обоснованию и иллюстрирующих 1 функцию языкового явления: 1 пример из исходного текста и 1 пример не из исходного текста, или приведён 1 пример-аргумент из текста, иллюстрирующий 1 функцию языкового явления	1
Приведены 1—2 примера-аргумента из текста, не соответствующих обоснованиям, или приведены примеры-аргументы не из прочитанного текста, или не приведено ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего функции языкового явления	0
Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: — логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; — нет нарушений абзацного членения текста	2
Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, но : — допущена 1 логическая ошибка, и/или — имеется 1 нарушение абзацного членения текста	1
В работе просматривается коммуникативный замысел, но : — допущено более 1 логической ошибки, и/или — имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста	0
Композиционная стройность работы	
Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	1
Работа лишена композиционной стройности, продуманности и завершённости	0
Максимальное количество баллов за сочинение <i>Примечание.</i> Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, такая работа оценивается нулём баллов. Грамотность и фактическая точность речи оцениваются	7

отдельно	
Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (С2.2)	Балл
Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос	
Дано верное объяснение содержания фрагмента. Ошибок в интерпретации нет	2
Дано в целом верное объяснение содержания фрагмента, но допущена 1 ошибка в его интерпретации	1
Дано неверное объяснение содержания фрагмента текста, или допущено 2 или более ошибки при интерпретации содержания фрагмента текста, или объяснение содержания фрагмента в работе отсутствует	0
Наличие примеров-аргументов	
Приведено <u>из текста</u> 2 примера-аргумента, которые соответствуют объяснению содержания данного фрагмента	2
Приведён <u>из текста</u> 1 пример-аргумент, который соответствует объяснению содержания данного фрагмента	1
Не приведено ни одного примера-аргумента, объясняющего содержание данного фрагмента, или приведена в качестве примера-аргумента данная в задании цитата или её часть, или приведены примеры-аргументы не из прочитанного текста	0
Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: — логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; — нет нарушений абзацного членения текста	2
Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, но : — допущена 1 логическая ошибка, и/или — имеется 1 нарушение абзацного членения текста	1
В работе просматривается коммуникативный замысел, но : — допущено более 1 логической ошибки, и/или — имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста	0
Композиционная стройность работы	
Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	1
Работа лишена композиционной стройности, продуманности и завершённости	0
Максимальное количество баллов за сочинение	7

<i>Примечание.</i> Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, такая работа оценивается нулём баллов. Грамотность и фактическая точность речи оцениваются отдельно	
--	--

Практическая грамотность и фактическая точность речи оцениваются на основании проверки изложения и сочинения в целом (с учётом грубых и негрубых, однотипных и неоднотипных ошибок).

Критерии оценки грамотности и фактической точности речи	Балл
Соблюдение орфографических норм	
Орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки	2
Допущены 2 ошибки	1
Допущены 3 ошибки и более	0
Соблюдение пунктуационных норм	
Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок	2
Допущены 3 ошибки	1
Допущены 4 ошибки и более	0
Соблюдение грамматических норм	
Грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка	2
Допущены 2 ошибки	1
Допущены 3 ошибки и более	0
Соблюдение речевых норм	
Речевых ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок	2
Допущены 3 ошибки	1
Допущены 4 ошибки и более	0
Фактическая точность сочинения-рассуждения	
Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет	2
Допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов	1
Допущены 2 и более ошибки в изложении материала или в употреблении терминов	0
Максимальное количество баллов за сочинение и изложение	10

Указанные нормативы применяются для проверки и оценки **изложения и сочинения**, суммарный объём которых составляет 140—290 слов.

Если суммарный объём **сочинения и изложения** составляет 90—139 слов, то по каждому из критериев не ставится больше 1 балла.

Если в **изложении и сочинении** в целом насчитывается менее 90 слов, то такая работа оценивается нулём баллов.

5. Оценка обучающих работ

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается: 1) степень самостоятельности учащегося; 2) этап обучения; 3) объем работы; 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставится только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктанта для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления.

Первая и вторая работа, как классная, так и домашняя, при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

6. Выведение итоговых отметок

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая отметка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по русскому языку: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности.

Итоговая отметка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих отметок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой отметки. Однако для того, чтобы стимулировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых отметок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости.

При выведении итоговой отметки преимущественное значение придается отметкам, отражающим степень владения навыками (орфографическими, пунктуационными, речевыми). Поэтому итоговая отметка за грамотность не может быть положительной, если на протяжении четверти (года) большинство контрольных диктантов, сочинений, изложений за орфографическую, пунктуационную, речевую грамотность оценивались баллом "2" и «1» с учетом работы над ошибками.

Календарно-тематическое планирование уроков русского языка в 9 классе

№	тема урока	кол- во часов	дата		Основные компетенции лингвистического образования, обеспечивающие минимум образовательного стандарта (содержание и виды работы учащихся)			формы контроля
			По плану	По факту	лингвистическая компетенция	языковая компетенция	коммуникативная компетенция	
Введение								
1.	Международное значение русского языка. §1	1			Знать роль русского языка как национального языка русского народа, отражение в языке культуры и истории народа.; роль языка в международном значении.	Уметь объяснить с помощью словаря значение слов с национально-культурным компонентом	Объяснение орфограмм и пунктограмм, роль мировых языков в области политики, дипломатии и торговых отношениях, развитии туризма	Устное высказывание на лингвистическую тему.

Повторение пройденного в 5 - 8 классах								
2.	Фонетика, графика, орфография.	1			Знать основные нормы русского литературного языка (грамматические и орфографические).	Уметь опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа;	Обоснование своих ответов при практической деятельности	Устное высказывание на лингвистическую тему
3.	Лексика. Фразеология. Орфография.	1			Знать понятия «лексика» и «фразеология».	Уметь работать со словарями, конструировать словосочетания и предложения.	Обосновать выбор орфограмм и пунктограмм, озвучить синтаксический разбор предложения	Устное высказывание на лингвистическую тему
4.	Состав слова и словообразование. Орфография.	1			Знать морфемный и словообразовательный разбор.	Уметь составить слово по заданной схеме, дать характеристику слова, опираясь на схему.	обоснование своих действий	Устное высказывание на лингвистическую тему
5.	Морфология.	1			Повторить	Уметь	навык различения	тест

	Орфография				основные сведения по морфологии, правописание безударных гласных в окончаниях изменяемых частей речи. Знать понятие <i>паронимы</i>	разграничивать части речи по их морфологическим признакам; различать одинаково звучащие морфемы.	омонимичных частей речи	
6.	Морфология. Орфография	1			Повторить основные сведения по морфологии, правописание безударных гласных в окончаниях изменяемых частей речи. Знать понятие <i>паронимы</i>	Уметь разграничивать части речи по их морфологическим признакам; различать одинаково звучащие морфемы.	объяснение постановки знаков препинания	взаимодиктант

7.	Синтаксис словосочетания и простого предложения.	1			Знать основные разделы русского языка; особенности подчинительной и сочинительной связи.	Уметь вычленять словосочетание из предложения; определять различие между сочинительной и подчинительной связью.	Устная монологическая речь.	Графический диктант
8.	РР Текст	1			текст, публицистический стиль, его основные черты, языковые средства	навык изложения материала, определения стиля текста, обоснование своей точки зрения	Письменная монологическая речь	Письменное высказывание на лингвистическую тему.
9.	Контрольный диктант №1 «Повторение пройденного в 5 - 8 классах»					Овладеть орфографическими и пунктуационными навыками на уровне образовательных стандартов	Уметь сравнивать и анализировать языковые факты	
Сложное предложение. Культура речи.								

Сложные предложения								
10.	Сложные предложения	1			грамматическая основа, интонационная законченность, способ связи простых предложений	навык разграничения простых и сложных предложений с сочинительными союзами, отделение запятой простых предложений	объяснение при анализе предложений	Устное высказывание на лингвистическую тему
11.	РР Способы сжатого изложения содержания текста. Конспект				Знать способы сжатия текста; тезис.	Уметь применять на практике.	Письменная монологическая речь	Письменное высказывание на лингвистическую тему.
Союзные сложные предложения.								
12.	Основные виды сложных предложений.	1			союзные и бессоюзные сложные предложения	уметь сопоставлять ссп и спп, находить главное и придаточное, задавать вопрос;	навык различения интонации в сложном предложении.	выборочный диктант
13.	Основные виды сложных предложений.	1			союзные и бессоюзные сложные	уметь сопоставлять ссп и спп, находить главное и придаточное, задавать	навык различения интонации в сложном предложении.	Устное высказывание на лингвистическую тему.

					предложения	вопрос;		ую тему
14.	РР Рецензия	1			рецензия	Уметь сопоставлять исходные тексты воспоминания о книге, выделять общее и различное в разных по типу текста: тексте-повествовании и тексте-рассуждении; отмечать особенности языка;	уметь писать рецензию на художественное произведение, оценивать тему, основную мысль, композицию, язык, использовать в своем тексте лексические и грамматические выражения оценки, авторского отношения к прочитанному.	Письменное высказывание на лингвистическую тему.
Сложносочинённые предложения.								
15.	Основные группы сложносочинённых предложений по значению и союзам. Знаки препинания в сложносочинённо	4			Знать грамматические признаки ССП, его строение, уметь интонационно оформлять ССП с разными типами	уметь различать простые предложения с однородными членами и ссп; знать характер смысловых отношений между пп, значения ссп	составлять схемы предложений и конструировать предложения по схеме	словарный диктант, объяснительный диктант

	м предложении.§4				смысловых отношений между частями, выявлять эти отношения, правильно ставить знаки препинания,			
16.	Основные группы сложносочинённых предложений по значению и союзам. Знаки препинания в сложносочинённом предложении.§4				Знать грамматические признаки ССП, его строение, уметь интонационно оформлять ССП с разными типами смысловых отношений между частями, выявлять эти отношения, правильно ставить знаки препинания,	уметь расставлять знаки препинания в ссп с общим второстепенным членом и без него; самостоятельно конструировать простые и сложные предложения и употреблять их в собственной устной и письменной речи	составлять схемы предложений и конструировать предложения по схеме	сочинение-миниатюра "Осенью в лесу", используя ссп
17.	Обобщение по теме:	1			Знать грамматические	навык синтаксического разбора ссп, разбора	составлять схемы предложений и	тест

	"Сложносочинённые предложения"				признаки ССП, его строение, уметь интонационно оформлять ССП с разными типами смысловых отношений между частями, выявлять эти отношения, правильно ставить знаки препинания,	по составу, морфологического разбора, выявление однородности параллельно неоднородности определений	конструировать предложения по схеме	
18.	Контрольный диктант №2 «Сложносочинённое предложение»	1				Овладеть орфографическими и пунктуационными навыками на уровне образовательных стандартов	Уметь сравнивать и анализировать языковые факты	диктант
19. 20.	Тестирование в формате ОГЭ (ГИА) (Сжатое изложение и тест)	2					Письменная монологическая речь	

Сложноподчиненные предложения							
21.	Строение СПП и пунктуация в нем. Подчинительные союзы и союзные слова.	1			Спп, главное и придаточное, средства связи, союз и союзные слово	<u>Уметь</u> находить главное и придаточное предл.; определять место придаточного, средства его связи с главным, производить синонимическую замену простых предложений с обособленными членами и ссп соп; правильно ставить знаки препинания в спп; строить схемы спп.	Озвучивание анализа предложений. Взаимодиктант

22.	Строение СПП и пунктуация в нем. Подчинительные союзы и союзные слова.	1			Указательные слова, их роль в спп. Составные и двойные союзы.	<u>Уметь</u> находить главное и предложение с указательными словами и без них; определять место придаточного, расставлять знаки в спп, составлять схемы.	Устная монологическая речь. Комментирование ответа.	Устное высказывание на лингвистическую тему.
22. 23.	Развитие речи. Изложение с элементом сочинения.	2			сжатое изложение.	<u>Уметь</u> различать стили речи; определять тему, основную мысль текста; анализировать структуру и языковые особенности текста.	<u>Уметь</u> воспроизводить текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, изложение).	Письменный ответ на вопрос проблемного характера

24.	Сложноподчиненные предложения с придаточными определительным и. §6	1				Знать отличия СПП с придаточным определительным, .	Формирование <u>умений</u> находить придаточные определительные в СПП; производить (где это возможно и необходимо) их синонимическую замену, правильно употреблять в речи; расставлять знаки препинания, составлять схемы предложения.	Уметь производить синонимичную замену СПП с придаточными определительными на простые с различными видами определений	Графический диктант
-----	--	---	--	--	--	--	--	--	---------------------

25.	Сложноподчиненное предложение с местоименно-опредетельным и придаточными.	1			Знать отличия СПП с придаточным определительным от местоименно-опредетельных	Формирование <u>умений</u> находить местоименно-опредетельные предложения, отличать их от собственно определительных; производить синонимическую замену придаточных определительных, расставлять знаки препинания составлять схемы.	Уметь производить синонимичную замену СПП с придаточными определительными на простые с различными видами определений	Устное высказывание на лингвистическую тему
-----	---	---	--	--	---	---	--	---

26.	Сложноподчиненное предложение с придаточным изъяснительным. §7	1			Изъяснительные придат. Смысловая недостаточность, три способа присоединения придаточного изъяснительного к главному.	Формирование <u>умений</u> определять место придаточных изъяснительных в СПП; средства связи с главным; производить их синоним. замену; правильно расставлять знаки препин., составлять схемы предл. <u>Навык</u> работы с толковым словарем.	Уметь опознавать СПП с придаточными изъяснительными по характеру смысловой связи между частями, значению подчинительных союзов и союзных слов, конструировать СПП с придаточными изъяснительными, заменять предложения с прямой речью на них.	Рассказ о СПП с придаточным изъяснительным по плану.
-----	--	---	--	--	--	--	--	--

27.	Сложноподчиненное предложение с придаточным изъяснительным.	1			Прямая, косвенная речь, глаголы речи, стиль, тип речи.	<u>Навык</u> правописания не с различными частями речи, постановки знаков препинания при прямой и косвенной речи. Определение черт научного стиля, типа речи. <u>Знание</u> значения и написания словарных слов параграфа.	Уметь опознавать СПП с придаточными изъяснительными по характеру смысловой связи между частями, значению подчинительных союзов и союзных слов, конструировать СПП с придаточными изъяснительными, заменять предложения с прямой речью на них.	Диктант «проверь себя.»
-----	---	---	--	--	--	--	---	-------------------------

28.	Сложноподчиненное предложение с придаточными обстоятельными. §8	1			Обстоятельство; виды обстоятельных придаточных	Формирование <u>умений</u> различать виды придаточных обстоятельных по значению, вопросам, средствам связи; простые и составные союзы в опп с придаточными обстоятельными. <u>Навык</u> синтаксического разбора предложения.	Уметь находить придаточные обстоятельные по характеру смысловой связи между частями, значению подчинительных союзов и союзных слов, определять средства связи придаточных с главными, правильно расставлять знаки препинания	Словарный диктант.
-----	---	---	--	--	--	--	--	--------------------

29.	Придаточные предложения образа действия и степени. §8	1			Обстоятельства образа действия и степени. Однозначные и многозначные придаточные.	<u>Уметь</u> находить изученные на уроке виды придаточных предл.; определять средства их связи с главными; правильно расставлять знаки препинания в указанных типах предложений. <u>Знать</u> написание словарных слов.	Уметь, отличать СПП с придаточными сравнения от простых со сравнительным оборотом, оценивать роль придаточных образа действия, степени и сравнения в художественных текстах, конструировать предложения данной конструкции и употреблять в речи.	Графический диктант
-----	---	---	--	--	---	---	--	---------------------

30.	Придаточные предложения образа действия и степени.	1			Придаточные места.	<u>Уметь</u> распознавать придаточные места, отличать их от других видов придат., правильно ставить знаки препинания. <u>Навык</u> синтакс. разбора предл., составление схем.	Уметь, отличать СПП с придаточными сравнения от простых со сравнительным оборотом, оценивать роль придаточных образа действия, степени и сравнения в художественных текстах, конструировать предложения данной конструкции и употреблять в речи.	Тест.
-----	--	---	--	--	--------------------	---	--	-------

31.	Придаточные предложения места и времени.	1			Придаточные времени.	<u>Уметь</u> распознавать придаточные времени, определять способы связи придаточных времени с главными; правильно ставить знаки препинания; производить синонимическую замену СПП с придаточными времени. <u>Знать</u> значение и правописание словарных слов.	Уметь употреблять СПП с придаточными места и времени, находить в текстах художественных произведений.	Графический диктант
-----	--	---	--	--	----------------------	--	---	---------------------

32.	СПП с придаточными условия и причины	1			Придаточные предложения, условные, причины и цели.	<u>Уметь</u> определять структуру СПП с придаточными усл., причины и цели; отличать указанные виды придаточных друг от друга; правильно расставлять знаки препинания, составлять их схемы; определять стилистические особенности союзов.	Уметь конструировать предложения с этими видами придаточных, выразительно читать, употреблять в речи, производить синонимичную замену, сравнивать модели СПП с придаточными причины и следствия, выявлять общее	Взаимодиктант
33 34	Развитие речи. Изложение с элементами сочинения	2			сжатое изложение.	Уметь различать стили речи; определять тему, основную мысль текста; анализировать структуру и языковые особенности текста.	Уметь воспроизводить текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, изложение).	Письменный ответ на вопрос проблемного характера

35.	Придаточные предложения уступительные, следствия.	1			Придаточные предложения сравнительные, уступит., следствия. Сравнительный оборот обстоятельство уступки. Сравнительно-сопоставительные СПП.	<u>Уметь</u> различать указанные виды придат. предл., определять средства их связи с главн.; правильно расставлять знаки преп.; различать СПП с придат. сравнительными и простые со сравнительным оборотом, СПП с придат. уступки и простые с обстоятельством уступки.	Уметь конструировать предложения с этими видами придаточных, выразительно читать, употреблять в речи, производить синонимическую замену.	Графический диктант
36	СПП с придаточными цели				СПП с придаточными цели	<u>Уметь</u> опознавать СПП с придаточными цели по характеру смысловой связи между частями, значению подчинительных союзов,	Уметь конструировать предложения с этими видами придаточных, выразительно читать, употреблять в речи, производить синонимическую замену.	Взаимодиктант

37	СПП с придаточными сравнительными				СПП с придаточными сравнительными	Знать особенности СПП с придаточными сравнительными, их сходство с другими придаточными, со сравнительными оборотами, отличия от них	Уметь конструировать предложения с этими видами придаточных, выразительно читать, употреблять в речи, производить синонимическую замену.	Устное высказывание на лингвистическую тему
38.	СПП с придаточными присоединительными	1			СПП с придаточными присоединительными	Знать особенности СПП с придаточными присоединительными	Уметь конструировать предложения с этими видами придаточных, выразительно читать, употреблять в речи, производить синонимическую замену.	Выборочный диктант
39.	Контрольный диктант №3 «Виды придаточных предложений»	1				Проверить знания учеников, закрепить орфографические и пунктуационные навыки		

41 40	СПП с несколькими придаточными	2			СПП с несколькими придаточными	Уметь производить структурно- семантический анализ СПП с несколькими придаточными, конструировать предложения, интонационно и пунктуационно оформлять,	Наблюдать за использованием сложных предложений с несколькими придаточными в текстах разных стилей и типов	Устное высказывание на лингвистическую тему
42	РР Деловые бумаги					Знать различного рода деловые бумаги и уметь их оформлять	Письменная монологическая речь	Устное высказывание на лингвистическую тему.
Бессоюзные сложные предложения								

43.	Понятие о бессоюзном предложении. Запятая и точка с запятой в БСП.	1			Смысловые отношения между простыми предл. входящими в состав бсп. Одновременность и последовательность явлений.	<u>Уметь</u> устанавливать смысловые отношения между простыми предл. в союзных и бессоюзных предл.;	Использовать различные синонимические конструкции для передачи одного и того же смысла; определять смысловые отношения между частями бсп в зависимости от интонации; правильно расставлять знаки.	Взаимодиктант
44.	Запятая и точка с запятой в БСП.	1			Основная мысль теста, параллельная связь предл. художественные средства.	<u>Навык</u> устанавливать смысловые отношения между частями бсп, определять интонационные особенности этих предложений и на этой основе правильно выбирать знаки препинания.	Показать особенности БСП. Сопоставить их с синонимичными ССП и СПП.	Устное высказывание на лингвистическую тему

45.	Двоеточие в бессоюзном сложном предложении.	1			Двоеточие, смысловые отношения.	<u>Навык</u> определения смысловых отношений в бсп. <u>Знать</u> правила постановки двоеточия в бсп. <u>Уметь</u> верно ставить знаки препинания в бсп.	Показать особенности БСП. Сопоставить их с синонимичными ССП и СПП.	объяснительный диктант
46. 47.	Изложение с элементом сочинения	2			Портретный очерк, достоверность, документальность изложения; правильный облик.	<u>Знать</u> определение очерка, его особенности, <u>Уметь</u> самостоятельно создать литературный очерк о человеке, чем-либо примечательным.	Письменная монологическая речь	письменный ответ на вопрос проблемного характера
48	Реферат				Знать что такое реферат, уметь выделять его типы	Уметь выделять типы реферата, определять его структуру	Устная монологическая речь	Письменное высказывание на лингвистическую тему.

49.	Тире в бессоюзном сложном предложении.	1			Тире в бсп; смысловые отношения между простыми предл.	<u>Знать</u> правила постановки тире в БСП; определять бсп со значением противопоставления, условия, следствия. <u>Уметь</u> разграничивать случаи постановки тире и двоеточия в БСП.	Показать особенности БСП. Сопоставить их с синонимичными ССП и СПП.	Графический диктант
50.	Обобщение знаний о бессоюзных сложных предложениях и пунктуации в них	1			Бсп, знаки препинания, смысловые отношения, синтаксические синонимы.	<u>Уметь</u> системно излагать материал по теме, подбирать примеры БСП из литературных произведений по схемам,. <u>Навык</u> постановки знаков препинания в БСП.	составлять таблицу по теме; пользоваться синтаксическ. синонимами	Устное высказывание на лингвистическую тему

51.	Тестирование в формате ГИА	1						
Сложные предложения с различными видами связи								
52.	Сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи и пунктуация в них.	1			Сложные предложения с различными видами связи; сочинение, подчинение, бессоюзие.	<u>Уметь</u> правильно ставить знаки препинания в предложениях указанной структуру; членить на части изучаемые сложные предложения.	Устная монологическая речь.	выборочный диктант
53.	Сложные предложения с разными видами связи.	1			Сочинительная и подчинительная связь. Вторая часть двойного союза.	Закрепление пунктуационных <u>навыков</u> , <u>знать</u> правила постановки или не постановки знаков в слож. предл. с сочинит. И подчинит. Связью с рядом стоящими союзами.	Объяснить знаки препинания.	Графический диктант

54.	Сложные предложения с разными видами связи.	1			Публицистический, художественный стиль. Разнообразные синтаксические конструкции.	<u>Навык</u> определения типа и стиля речи.	Устная монологическая речь.	Устное высказывание на лингвистическую тему
55 56	Р.Р. Сочинение о выборе профессии и его анализ.	2			Публицист. стиль; личное отношение к проблеме; жанр сочинения.	<u>Знать</u> черты публицист. стиля; <u>Уметь</u> высказывать свое отношение к проблеме.	Размышления с доказательствами о профессиях, о труде, о необходимости знаний. О том, как выполнить свою мечту в жизнь.	Сочинение повествовательного характера на заданную тему
57	Повторение по теме «Сложное предложение»	1			Повторить пройденное по теме	Закрепить знания и умения уч-ся; отрабатывать орфографические и пунктуационные навыки.	Устная монологическая речь.	Взаимодиктант

58	Контрольный диктант №4 «Сложное предложение»	1				Проверить знания учеников, закрепить орфографические и пунктуационные навыки		
Общие сведения о языке								
59.	Роль языка в жизни общества. Язык как исторически развивающееся явление. §14	1			Мышление, сознание; общеславянский язык, национальный язык; словарный состав языка; историзмы.	<u>Знать</u> роль языка в жизни общества и в жизни каждого человека, о развитии языка, в связи с прогрессом науки, техники, культ. <u>Уметь</u> обобщать свои знания об языке.	Защита планов, тезисов статьи, сообщения учащихся.	Письменное высказывание на лингвистическую тему.
60.	Русский литературный язык и его стили. §15	1			Литературный язык, цель высказывания, жанр текста, лексические, морфологические, синтаксические средства.	<u>Навык</u> работы с текстом определенного стиля.	. Устная монологическая речь.	Защита презентаций

61	Тестирование в формате ГИА							
Систематизация изученного по фонетике, лексике, грамматике и правописанию, культуре речи								
62.	Повторение. Фонетика. Графика. Орфография.	1			Знать основные нормы русского литературного языка (грамматические и орфографические).	Уметь опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа;	Устная монологическая речь.	выборочный диктант

63.	Лексика. Фразеология. Орфография.	1			Лексика, однозначные, многозначные значения; общеупотребитель ные, профессиональные слова, устаревшие, неологизмы, фразеологизмы.	<u>Навык</u> работы со словарями, анализ различной лексики.	Уметь работать со словарями, конструировать словосочетания и предложения.	Взаимодиктант
64.	Повторение. Морфемика и словообразовани е. Орфография.	1			Структура слова, значимые части слова, грамматическое значение, способ образования.	Совершенствовать <u>умение</u> производить морфемный разбор; различать слова с нулевым окончанием и неизменяемые;	Уметь составить слово по заданной схеме, дать характеристику слова, опираясь на схему	выборочный диктант
65. 66.	Изложение с элементом сочинения	2			Подробное и сложное изложение.	<u>Уметь</u> подробно или сжато передать содержание текста, ответить на вопрос к тексту.	Письменная монологическая речь	письменный ответ на вопрос проблемного характера

66.	Повторение. Морфология. Орфография	1			Морфология; склоняемые, спрягаемые, неизменяемые части речи; синтаксическая роль.	<u>Уметь</u> систематизировать свои знания о частях речи и о морфологии, приводить свои примеры для характеристики каждой группы частей речи. <u>Навык</u> морфологического разборов, работы с орфограммами.	Объяснение орфограмм и пунктограмм, монологические ответы на вопросы.	выборочный диктант
67.	Повторение. Синтаксис и пунктуация.	1			Знать основные разделы русского языка; особенности подчинительной и сочинительной связи.	Уметь разграничивать части речи по их морфологическим признакам; различать одинаково звучащие морфемы.	Монологическое высказывание; объяснение орфограмм и пунктограмм.	Графический диктант

68.	Повторение. Употребление знаков препинания.	1				Совершенствовать орфографические и пунктуационные навыки	Устная монологическая речь	Устное высказывание на лингвистическую тему
-----	--	---	--	--	--	---	-------------------------------	---