ПРИЛОЖЕНИЕ 1.5

Рабочая программа.
По учебному курсу «МХК»
8-9 классы

1. Перечень нормативных документов

Федеральный уровень

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 23.07.2013).
2. Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253
3. О федеральном перечне учебников / Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.04.2014 г. № 08-548
4. Об утверждении порядка формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования / Приказ Минобрнауки России от 5 сентября 2013 г. № 1047
5. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» / Приказ Минтруда России от 18.10.2013 г. № 544н (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 г. № 30550)
6. Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015 (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 г. № 30067).
7. Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях» / Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 02-600 (Зарегистрирован Минюстом России 03.03.2011 № 23290)
8. Об утверждении перечня организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях / Приказ Министерства образования и науки Российской

Федерации от 14.12.2009 г. № 729 (Зарегистрирован Минюстом России 15.01.2010 г. № 15987).

9. О внесении изменений в перечень организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.01.2011 г. № 2 (Зарегистрирован в Минюсте РФ 08.01.2011 г. № 19739).

10. О внесении изменений в перечень организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.02.2012 г. № 2 (Зарегистрирован в Минюсте РФ 08.02.2011 г. № 19739).

11. Об утверждении Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 г. № 1089.

12. О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.07.2005 г. № 03-126.

Региональный уровень

1. Закон Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» / Постановление Законодательного Собрания Челябинской области от 29.08.2013 г. № 1543.
2. Об утверждении Концепции региональной системы оценки качества образования Челябинской области / Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 28.03.2013 г. № 03/961.
3. Об утверждении Концепции профориентационной работы образовательных организаций Челябинской области на 2013-2015 год / Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 05.12.2013 г. № 01/4591.
4. О внесении изменений в областной базисный учебный план для общеобразовательных организаций Челябинской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования / Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.05.2014 № 01/1839.
5. О разработке рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных учреждениях Челябинской области / Письмо от 31.07.2009 г. №103/3404.

Методические рекомендации

1. Методические рекомендации для руководителей образовательных организаций по реализации Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» / http://ipk74.ru/news.
2. Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций по реализации Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» / http://ipk74.ru/news.
3. Информационно-методические материалы для родителей о Федеральном законе от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» / http://ipk74.ru/news.
4. Информационно-методические материалы о Федеральном законе от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» для учащихся 8–11 классов / http://ipk74.ru/news.

Локальные акты образовательной организации

1. «Об утверждении перечня учебников к использованию в образовательном процессе МБОУ СОШ № 32 на 2014-2015 учебный год» (приказ Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №32 с углублённым изучением английского языка» Озерского городского округа Челябинской области от 29.08.2014 г. № 128/01-05-1);
2. Положение о порядке разработки и утверждения рабочих программ по учебным предметам (приказ Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №32 с углублённым изучением английского языка» Озерского городского округа Челябинской области от 26.08.2014 г. № 125/01-05-1).

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

2.1. Наименование примерной программы

Настоящая рабочая программа по МХК для 8-9 класса разработана на основе Государственного стандарта общего образования по предметам «Изобразительное искусство» и «Музыка», входящим в образовательную область «Искусство» ,примерных программ по названным предметам, на основе авторской программы **«Искусство 8-9 классы»** (авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская).

Программа рассчитана на два года обучения — в VIII и IX классах.

На изучение курса МХК в 8-9 классах отводится 68 часов (1 часа в неделю в 8 классе и 1 часа в неделю в 9 классе).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

2.2. Содержание программы учебного курса

Содержание программы дает возможности реализовать основные **цели художественного образования** и **эстетического воспитания в основной школе**:

- *развитие* эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;

- *воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;

- *формирование* устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

- *приобретение* знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;

- *овладение* умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

Цель программы – развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействие на человека и общество. **Задачи реализации данного курса:**

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно -познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование учений и навыков художественного самообразования.

МБОУ СОШ №32 г. Озерск

Программа содержит перечень художественного материала, выстроенный согласно взаимообусловленности проблемного поля жизни и искусства, усвоение которого позволит учащимся накапливать необходимый объем знаний, практических умений и навыков, способов творческой деятельности. Программа строится на принципе концентричности, т. е. неоднократном обращении к наиболее значимым явлениям культуры и произведениям различных видов и жанров искусства по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное искусство». Реализация этого принципа позволяет формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим опытом школьников.

Программа основана на постижении идеи полифункциональности искусства, его значимости в жизни человека и общества, поэтому стержень ее содержания – выявление функций искусства: познавательно-эвристической, коммуникативно-семиотической, эстетической, ценностно-ориентирующей, социально-организующей, практической, воспитательной, зрелищной, внушающей, гедонистической и др. Раскрытие этих функций осуществляется в исследовательской и художественно-творческой деятельности при обращении к явлениям культуры на материале основных видов искусства, с учетом того что одно и то же содержание может быть выражено разными средствами.

При прохождении отдельных тем возможно использование межпредметных связей: с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. Постижение основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Непосредственное участие детей в разнообразной художественно-творческой деятельности воспитывает эстетическую культуру, которая является важнейшим фактором духовного становления личности, формирования ее идеалов, вкусов и потребностей, развивает творческие способности учащегося, его индивидуальность и дарования.

Практическая, жизненная направленность содержания программы обусловлена современными социокультурными условиями и воспитывающей функцией искусства, ориентирована на утверждение национальных и

МБОУ СОШ №32 г.Озерск

общечеловеческих ценностей, становление и социализацию личности ученика в современном мире.

В содержании программы нашли отражение следующие аспекты:

- повышение роли гражданственно-патриотического воспитания (знакомство с традиционным русским искусством, его истоками, видами, ценностными ориентирами) и формирование более широкого, толерантного отношения к иным культурам;
- приобретение начальной компетентности слушателя, зрителя, художника и исполнителя;
- способность различать позитивные и негативные влияния массовой культуры, манипулирующей общественным сознанием;
- интеграция полученных знаний в собственной художественно-творческой деятельности;
- умение организовать свой культурный досуг.

В программу включены темы, соответствующие современным требованиям жизни:

дизайн, зрелищные и экранные искусства, художественная фотография. Особый акцент сделан на приобретение учащимися умений ориентироваться в современном информационном пространстве (дизайн, плакаты, пиктограммы, реклама, зрелищные искусства). Учащимся предоставляется свобода самоопределения в видах и формах художественного творчества, реализованная в индивидуальных и коллективных работах над проектами

Методы и формы контроля:

1) тестирование
2) мини-сочинение
3) развёрнутое сочинение
4) решение проблемных заданий
5) устные сообщения (доклады, рефераты)
6) составление тезисных планов
7) подготовка презентаций.

Виды контроля:

- Текущий контроль: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого и сложного плана по произведению, в том числе цитатного, комментирование, характеристика литературного героя.
- промежуточный: тест, включающий задания (с выбором ответа, к кратким ответом), проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий, сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода.

Содержание программы учебного курса

8 класс.

Раздел 1. Искусство в жизни современного человека - 3 часа

МОУ СОШ №32 г.

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

Художественный материал:

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).

•***Художественно-творческая деятельность учащихся:***

Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира - 8 часов.

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

Художественный материал:

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Изобразительное искусство. *Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне.) Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, Х. Бидструп.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов.). Видение мира в произведениях*

таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

Музыка. *Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.-Л. Уэббе.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков).Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Г. Свиридо.).*

Литература. *Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.*

Экранные искусства, театр. *Кинофильмы А. Тарковского, С. Урусевского и др.*

- ***Художественно-творческая деятельность учащихся:***

Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности.

Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения - 6 часов.

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Художественный материал:

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.

Изобразительное искусство. *Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо и др.); пейзажи, жанровые картины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов). Архитектура (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.). Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф.*

Гойя, К. Малевич, Б. Йеменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидструп, Кукрыниксы).

Музыка. *Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев,.).*

Литература. *Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).*

Экранные искусства, театр. *Кинофильмы С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов.*

- ***Художественно-творческая деятельность учащихся:***

Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внеземной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни- 10 часов.

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Художественный материал:

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

Изобразительное искусство.

Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

Музыка.

Сочинения, посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П.

Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.

Литература. *Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Берне, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).*

Экранные искусства, театр.

Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, М. Формана. Экранизация опер и балетов .

- ***Художественно-творческая деятельность учащихся:***

Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе - 8 часов.

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.

Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

Исследовательский проект.

Художественный материал:

Постижение художественных образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.

Изобразительное искусство.

Монументальная скульптура Древней Греции, произведения Микеланджело, О. Родена, памятники Саласпилса (Латвия) и др.

Живопись П. Корина, Рафаэля, А. Венецианова, К. Петрова-Водкина, А. Дейнеки, И. Левитана, М. Нестерова, В. Тропинина, О. Кипренского; скульптуры С. Коненкова; рисунки А. Пушкина;

фотографии музыкантов-исполнителей, художников, артистов и т.п. Сказочные образы.

Музыка.

Произведения Л.Бетховена, Ф. Шопена, А. Скрябина, Д. Шостаковича.

Вокальная и инструментальная музыка (Л. Бетховен, П. Чайковский, В. Калинников, С. Рахманинов, Г. Свиридов. Музыкальные сказки (Н. Римский-Корсаков).

МБОУ СОШ №32, г. С

Песни И. Дунаевского, А. Пахмутовой, Д. Тухманова, Б. Окуджавы, А. Розенбаума, Ю. Кима и др.

Литература.

Народные сказки, мифы, легенды.Образы природы, родины в русской прозе и поэзии (А. Пушкин, М. Пришвин)

Экранные искусства, театр.

«Золушка» (сказка Ш. Перро, пьеса Е. Шварца, фильм Н. Кошеверова, М. Шапиро, балет С. Прокофьева)

Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Розыгрыш» В. Меньшова, «Чучело» Р.Быкова .

- ***Художественно-творческая деятельность:***

Исследовательский проект: «Пришло время любить». Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания произведения В.Шекспира «Ромео и Джульетта»» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).

9 класс

Раздел 1. Воздействующая сила искусства - 10 часов.

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

Художественный материал:

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т. п.).Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке.

Изобразительное искусство.

Наскальная живопись, языческие идолы, амулеты. Храмовый синтез искусств. Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др. Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе .)Реклама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись (панно, мозаики, граффити).

Музыка.

Языческая культура дохристианской эпохи (ритуальные действа, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.). Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военную тему.

Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

Литература.

Произведения поэтов и писателей XIX— XXI вв. Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

Экранные искусства, театр.

Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х гг. XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов.

- ***Художественно-творческая деятельность учащихся:***

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.

Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера.

Подбор и анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее - 7 часов.

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

Художественный материал:

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их

художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

Изобразительное искусство.

«Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича,

93 «Герника» П. Пикассо . Произведения Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Живопись символистов (У. Блэйк, К. Фридрих.).

Музыка.

Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке .Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангардная музыка: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен.)Рок-музыка.

Литература.

Произведения Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева.

Экранные искусства, театр. *Кинофильмы: «Воспоминания о будущем» Х. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессона, «Солярис» А. Тарковского, «Капитан Немо» В. Левина .*

- ***Художественно-творческая деятельность учащихся:***

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.

Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция - 12 часов.

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

Примерный художественный материал:

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи.

Изобразительное искусство.

Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.), монументальная скульптура («Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

Музыка.

Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений).

Литература.

Произведения русских и зарубежных писателей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Салтыков-Щедрин, Н. Лесков, Л. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.-Б. Мольер и др.) (из программы по литературе — по выбору учителя).

Экранные искусства, театр.

Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Мы из джаза» К. Шахназарова, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Де-ми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна .

- ***Художественно-творческая деятельность учащихся:***

Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового предназначения. Проектирование детской игровой площадки; изготовление эскиза-проекта ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой.

Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компьютерной графики.

Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Украшение или изготовление эскиза украшения (художественная роспись, резьба, лепка) предмета быта.

Разработка и проведение конкурса «Музыкальные пародии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю. Составление программы концерта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля искусств, их художественное оформление.

Проведение исследования на тему «Влияние классической популярной музыки на состояние домашних растений и животных».

Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя - 6 часов.

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства.

Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

Художественный материал:

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

Изобразительное искусство.

Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства). Изображение различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера.

Музыка.

Миниатюры, произведения крупной формы. Вокально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя). Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, А. Эйнштейн .).

Литература.

Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин

Экранные искусства, театр.

Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия Одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Призрак оперы» Д. Шумахера.

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Исследовательский проект «Сын земли уральской» — воплощение образа писателя П.Бажова и образов его литературных произведений средствами разных видов искусства. Создание компьютерной презентации, театрализованных постановок, видео- и фотокомпозиций, участие в виртуальных и реальных путешествиях по бажовским местам, проведение конкурсов чтецов.

МБОУ СО

2.3. Учебно-тематический план

№	Разделы и темы	Кол-во часов
	VIII класс	**34**
1	Искусство в жизни современного человека	3
2	Искусство открывает новые грани мира	8
3	Искусство как универсальный способ общения	6
4	Красота в искусстве и жизни	10
5	Прекрасное пробуждает доброе	8
	XI класс	**34**
1	Воздействующая сила искусства	10
2	Искусство предвосхищает будущее	7
3	Дар созидания. Практическая функция	12
4	Искусство и открытие мира для себя	6
	ИТОГО	**68**

МБОУ

2.4. Реализация национально-регионального компонента

(национальных, региональных и этнокультурных особенностей)

Государственный стандарт – 10% от количества часов в год –3 часа.

Содержание национального – регионального компонента отражено в календарно-тематическом планировании поурочно с учётом тем. В темах НРЭО рассматривается содержание курса МХК с учётом исторического и культурного своеобразия Уральского региона, а также включены уроки учебно – познавательного проекта «В Урале Русь отражена».

8 класс – Темы «Я люблю тебя, Челябинск», «Библейские сюжеты».

9 класс - «Импрессионизм в музыке и живописи».

Проект «В Урале Русь отражена» создан в рамках национального проекта «Возрождение духовности молодёжи» Министерством культуры Челябинской области совместно с Министерством образования и науки, а также Управлением по делам образования г. Челябинска.

8 класс

№ п/п	Тема НРЭО	Кол-во часов	Тема урока	№ урока в КТП
1.	Аркаим, наскальная живопись в Каповой пещере.	0,5	Памятники древней культуры на Урале	5
2	Календарные обрядовые праздники Урала	0,5	Художественные послания предков	16
3	Создание проекта «Служение людям» (о Храме Александра Невского)	0,5	Откровения вечной красоты «Библейские сюжеты»	19
4	Отзыв – рецензия на балет или оперу в постановке Челябинского театра	0,5	Красота вокруг нас. Театр оперы и балета им. М.Глинки	25
5	Творчество артистов уральского региона.	0,5	Я люблю, тебя , Челябинск. (урок в Органном зале)	27
6	Творчество Павла Бажова. Отражение творчества П.Бажова в разных видах искусства.	0,5	Исследовательский проект «Сын земли Уральской»	31
	итого	3		

МБОУ СОШ №32, г. Озерск

9 класс

№ п/п	Тема НРЭО	Кол-во часов	Тема урока	№ урока в КТП
1.	Знакомство с творчеством ведущих артистов г. Челябинска	0,5	Импрессионизм в музыке и живописи	8
2	Фоторепортаж «Ландшафтный дизайн родного города»	0,5	Ландшафтный дизайн и садово-парковое искусство (фрагментарно)	21
3	История Челябинского музея Декоративно – прикладного искусства. Декоративно – прикладное искусство Урала	0,5	Декоративно – прикладное искусство. (фрагментарно)	26
4	Фотогалереи Челябинска. Фотохудожники Урала.	0,5	Фотоискусство (фрагментарно)	28
5	Постановки спектакля « Ромео и Джульетта» в театре «Манекен» , театре Оперы и балета им. Глинки, театре Драмы им. Н.Орлова.	0,5	Исследовательский проект «Нет повести печальнее на свете…» (фрагментарно)	33
6	Знакомство с творчеством ведущих артистов г. Челябинска	0,5	Импрессионизм в музыке и живописи	34
	итого	3		

МБОУ СОШ №32 г. Озерск

3. Календарно-тематическое планирование

Тематическое планирование 8 класс

Дата	Тема	Кол-во часов	Дата по плану	Содержание	Требования к уровню подготовки	Формы контроля	Дата по факту
1	2	3	4	5	6	7	8
	Искусство в жизни современного человека – 3 часа						
1	Человек в пространстве культуры	1		Понимать ценность худ.образования как средства развития культуры личности	Понятие культуры как духовной жизни общества. Понятие о мировой художественной культуре.		
2	Искусство вокруг нас.	1		Оценивать, сопоставлять, феномены культуры и искусства	Искусство как хранитель духовного опыта человечества. Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык.	Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры. Составление схемы «Виды искусств»	

МБОУ СОШ №32 г. Озерск

3	Наука и искусство	1		Устанавливать несложные реальные связи и зависимости	Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.	Определение на примерах творчества Леонардо да Винчи, А. Гауди, архитектуры Египта и Валенсии в какой мере искусство основывается на науке.	
1		3	4	5	6	7	
Искусство открывает новые грани мира - 8 часов.							
4	Искусство как образная модель окружающего мира	1		Осуществлять поиск и отбор информации в различных источниках	Искусство как модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Первые художники земли. Зарождение искусства. Наскальная живопись, мелкая пластика пещер Ласко, Альтамира.	Выполнить рисунки в стиле первобытных художников (наскальные рисунки пещер Ласко, Альтамира)	

МБОУ СОШ №32, г. Озерск

5	Памятники древней культуры на Урале **НРК**	1		Оценивать, сопоставлять, анализировать культурные памятники, артефакты.	Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме. Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, архитектурной застройки. Аркаим, Капова пещера.	Создание презентации «Наше культурное наследие».	
6	Искусство рассказывает о красоте Земли.	1		Оценивать, сопоставлять, анализировать произведения искусства. Определять жанр искусства.	Пейзаж в живописи, музыке, литературе. Средства художественной выразительности , с помощью которых созданы произведения.	Подобрать музыкальные произведения созвучные картинам:Саврасов «Грачи прилетели», Грабарь «Мартовский снег»,Шишкин «Сосны», Моне «Осенний день в Аржантее»	
1	2	3	4	5	6	7	8

МБОУ СОШ №32 г. Озерск

7	Человек в зеркале искусства: жанр портрета.	1		Оценивать, сопоставлять, анализировать произведения искусства. Определять жанр искусства.	Жанр портрета в культуре разных времён. Скульптура Др.Греции и Др. Рима, портретное искусство Возрождения(мадонны Леонардо, Рафаэля, портрет А.Дюрера) Портреты Рембрандта. Трактовка портрета в период романтизма, портрет в современном искусстве.	Проанализировать язык классического направления портретной живописи и абстрактного: определить композицию и средства художественной выразительности, которые использовал художник.	
8	Портрет в искусстве России.	1		Определять собственное отношение к произведениям искусства. Анализировать содержание, образный язык произведений, определять средства выразительности.	18 век – век портрета в России. Великие портретисты: Ф.Рокотов, Д.Левицкий, О.Кипренский, К.Брюллов, В. Боровиковский, И. Репин, М.Врубель. Художественные особенности русской портретной живописи.	Эссе «История одного портрета». К выбранному произведению подобрать романс или камерную музыку , которую можно использовать как фон.	

МБОУ СОШ №32, г. Озерск

9	Портреты наших великих соотечествен-ников	1		Устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне художественных образов.	Анализ портретной живописи. Работы И.Репина: Автопотрет, А.Бородин,Портрет Льва Толстого, А. Рубенштейн. П.Третьяков и его галерея.	Подбор музыкальных и литературных отрывков, подходящих по эмоциональному состоянию к портретам.	
1	2	3	4	5	6	7	8

МБОУ СОШ №32, г. Озерск

10	Музыкальный портрет. Портрет композитора в литературе и кино.	1		Эмоционально – образно воспринимать и характеризовать музыкальное произведение. Устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.	Особенности воссоздания облика человека в литературе, изобразительном искусстве и музыке. Средства выразительности в музыке. Образ А. Моцарта, созданный разными видами искусства.	Создание мини – проекта по выбранной теме.	
11	Защита проектов	1		Осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства. Аргументировать собственную точку зрения в дискуссии.	Систематизация и обобщение пройденного материала.		
Искусство как универсальный способ общения-6 часов.							

МБОУ СОШ №32, г. Озерск

12	Мир в зеркале искусства	1		Понимать роль и функции искусства. Знать ведущие музеи мира.	Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох. Ведущие музеи мира: Лувр, Прадо, Дрезденская галерея, Британский музей, Музей современного искусства в Париже. Мировое значение отечественных музеев, таких как: Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительного искусства им. Пушкина.	Собрать информацию о Международных конкурсах, фестивалях, проектах. Создать афишу к одному из них на выбор.	
1		3	4	5	6	7	

МБОУ СОШ №32 г. Озерск

13	Русский музей.	1		Знать ведущие музеи страны. Определять собственное отношение к произведениям искусства, осознавать свою культурную и национальную принадлежность.	Знакомство с Русским музеем. Восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Изучение произведений отечественного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей.	Описание в тетради одного из залов музея.	
14	Способы художественной коммуникации	1		Уметь анализировать и объяснять художественные явления; выявлять общие стилевые признаки; оценивать, сопоставлять феномены искусства. объяснять смысл	Искусство художественного перевода – искусство общения. Передача сообщений в искусстве. Особенности искусства как способа общения.		

МБОУ СОШ №32, г. Озерск

15	Знаки и символы искусства	1		искусствоведческих понятий.	Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в рос-писи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе. Передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям. Лаконичность и ёмкость художественной коммуникации.	Подобрать произведение (музыкальное, поэтическое или изобразительного искусства.), интерпретируя язык знаков и символов которого, можно рассказать о каком-то событии.	
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
16	Художествен-ные послания предков. **НРК**	1		Различать ценральные символы-образы культуры. Анализировать и объяснять художественные явления, выявлять общность и различие сравниваемых явлений, устанавливать причинно-следственные	Первоисточники искусства: обрядовое искусство, фольклор. Русское церковное искусство. Великие русские иконописцы. Народные праздники.	Описать обрядовый праздник Урала. Перечислить те знаки-символы, которые будут раскрывать смысл, содержание каждого из них.	

МБОУ СОШ №

17	Символы в жизни и в искусстве.	1		связи между явлениями. .	Центральные символы образы любой культуры – солнце, дерево, дорога. Распространение образа дороги в культуре: фольклоре, песенном творчестве, живописи, поэзии. Изменение образа во временном контексте. Музыкально-поэтическая символика огня. Образ Прометея – одна из вечных тем в искусстве.	. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.	
Красота в искусстве и жизни- 10 часов.							

МБОУ СОШ №32, г. Озерск

18	Что есть красота?	1		Анализировать и оценивать произведения различных видов искусства. Знать специфические особенности языка.	Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей. Созвучие музыки и литературы с работами художников – пейзажистов и фотохудожников.	Передача красоты различных состояний природы в рисунке, живописи, фотографии(по выбору).	
1	**2**	3	4	5	6	7	8
19	Откровения вечной красоты	1		Понимать значение искусства в художественной культуре Росси. Определять собственное отношение к произведениям искусства, сознавать свою культурную и национальную принадлежность.	Красота русских икон. Неразрывная связь истины добра и красоты в храмовых росписях. Храмовое убранство православных и католических храмов. Росписи Сикстинской капеллы.		

МБОУ СОШ №32, г. Озерск

20	Магическая красота звуков (урок в Органном зале) Библейские сюжеты **НРК**	1		Понимать специфику музыки как искусства. Эмоционально- образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения	Прослушивание органной музыки. ***Проект «В Урале Русь отражена»***	Проект «Служение людям» (Храм Александра Невского)	
21	Застывшая музыка	1		Различать стили и виды архитектуры. Устанавливать несложные реальные связи и зависимости; Уметь формулировать и отстаивать свою позицию в дискуссиях.	Эстетическое формирование архитектурной окружающей среды и выражение общественный идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объём, цвет материалов).Синтез искусств в архитектуре, связь и дизайном.	Эссе «Музыка в камне сквозь века»	

МБОУ СОШ №32, г. Озерск

22	Эталоны красоты. Женский образ в искусстве.	1		Узнавать изученные произведения. Уметь формулировать и отстаивать свою позицию в дискуссиях.	Женский образ в живописи, литературе, фото- и киноискусстве в контексте времени.		
1	2	3	4	5	6	7	8
23	Защита проектов	1		Уметь мотивированно организовать свою познавательную деятельность; Осуществлять поиск и критический отбор нужной информации. Овладевать основными формами публичных выступлений	Поиск, систематизация и обработка информации. Создание и защита творческого проекта по выбранной теме.	Участие в дискуссии.	

МБОУ СОШ №32, г. Озерск

24	Великий дар творчества: радость и красота созидания.	1		Ориентироваться в основных явлениях искусства. Использовать знания и умения в практической деятельности.	Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника Общие законы восприятия композиции и сцены. Художники театра.	Эскизы карнавальных костюмов и масок.	
25	Красота вокруг нас. Театр оперы и балета им. М.Глинки **НРК**	1		Уметь анализировать и объяснять художественные явления; выявлять общие стилевые признаки; Определять собственное отношение к явлениям художественной жизни общества.	Традиции и характерные особенности театральных представлений, оперы и балета. Синтез искусств в театре. Лучшие постановки. Фестивали. Соотнесение чувств, мыслей, оценок зрителя с ценностными ориентирами автора художественного произведения.	Отзыв – рецензия на балет или оперу в постановке Челябинского театра.	

МБОУ СОШ №32 г. Озерск

26	Музыка как отражение окружающего мира.	1		Понимать специфику музыки как вида искусства. Эмоционально – образно воспринимать музыкальные произведения. Выявлять связь музыки с историей, жизнью.	Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Своеобразие раскрытия проблем жизни в творчестве Дмитрия Шостаковича. Симфония №7 как символ грядущей победы и памятник ВОВ. Симфония №8 как отражение окружающего мира.		
1	2	3	4	5	6	7	8
27	Я люблю, тебя , Челябинск. (урок в Органном зале) **НРК**	1		Понимать специфику музыки как вида искусства. Эмоционально – образно воспринимать музыкальные произведения. Выявлять связь музыки с историей, жизнью.	Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. ***Проект «В Урале Русь отражена»***	Прослушивание музыкальных произведений.	
	Прекрасное пробуждает доброе - 8 часов.						

МБОУ СОШ №32, г. Озерск

28	Преобразующая сила искусства	1		Понимать значение искусства в культуре и его роль в синтетических видах творчества.	Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация.		
29	Ключ с правом передачи	1			Постижение художественных образов экранного искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты. Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Розыгрыш» В. Меньшова, «Чучело» Р.Быкова	Эссе. «Что заставило меня задуматься»	
1	2	3	4	5	6	7	8

МБОУ СОШ №32, г. Озерск

30	Уличное искусство	1		Оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства. Анализировать и объяснять художественные явления.	Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Синтез искусств. Искусство граффити, уличный театр, живая скульптура, картины 3D .	Доказательно ответить на вопрос: street art выделился в отдельный вид искусства или находится в андеграунде?	
31	Исследователь-ский проект «Сын земли Уральской»	1		Осуществлять поиск и обработку информации для выполнения творческого задания. Анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства. Осознавать свою культурную и национальную принадлежность искусства	Значение творчества Павла Бажова для культуры Урала и мировой культуры. Сказы Павла Бажова. Образы бажовских сказов в искусстве художников – иллюстраторов. Искусство полиграфии. Создание уникальных книг. Отражение уральских сказов в картинах художников и декоративно – прикладом искусстве. Герои сказов Бажова на сцене и в кино. Бажовский фестиваль на Урале. Определение цели и задач проекта.	Сбор и обработка информации по выбранной теме.	

МБОУ СОШ №32 г. Озерск

32-33	Работа над проектом	2		(живопись, музыка, литература, кино, театр). Овладевать формами публичных выступлений.	Конструкторский этап проекта. Анализ собранной информации. Выстраивание содержания. Создание проекта в выбранной форме: презентации или реферата.	Создание проекта в выбранной форме: презентации или реферата.	
34	Защита проектов	2			Защита проекта.	Участие в дискуссии.	

Тематическое планирование 9 класс

Дата	Тема	Кол-во часов	Дата по плану	Содержание	Требования к уровню подготовки	Формы контроля	Дата по факту
1	2	3	4	5	6	7	
	Воздействующая сила искусства - 10 часов						
1	Человек в пространстве культуры.	1		Понимать ценность худ.образования как средства духовно – нарвственного развития личности.	Диалог о культурном взаимодействии в летний период. Обмен впечатлениями и новыми знаниями о культурных явлениях, с которыми соприкоснулись в период каникул.		

МБОУ СОШ №32 г. Озерск

2	Зарождение искусства.	1		Оценивать, сопоставлять, феномены культуры и искусства.	Наскальная живопись, языческие идолы, амулеты. Ритуальные действа, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека и их влияние на эмоциональное состояние человека.		
3	Искусство и власть.	1		Устанавливать несложные реальные связи и зависимости.	Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека.	Подобрать произведения искусства, отражающие идеи государств и авторитарным и демократическим правлением.	
1		3	4	5	6	7	
4	Средства эмоциональной выразитель-ности разных искусств.	1		Анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение; использовать приобретенные знания и для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.	Средства художественной выразительности:композиция, форма, ритм, пропорции, цвет, тон, интонация. Форма и фактура в музыке и изобразительном искусствне Анализ картины Боттичелли «Весна». Прослушивание концерта «Весна» Вивальди. Анализ произведения.	Создать изобразительную композицию, которая осоциировалась бы со знакоым музыкальынм произведением.	

МБОУ СОШ №32 г. Озерск

5	Храмовый синтез искусств. Православный храм.	1		Оценивать, сопоставлять, анализировать культурные памятники и явления. Определять собственное отношение к произведениям искусства.	Храм как универсальная модель мира. Архитектура, скульптура, живопись, литургическое действо, хоровое пение, колокольный перезвон в православном храме –усиление эмоционального воздействия.		
6	Храмовый синтез искусств. Католический и мусульманский храм.	1			Грандиозность и возвышенность архитектурных образов католических соборов. Магическое звучание органа в соборе. Символика мусульманских храмов (мечети).	Описать культовую постройку (если приходилось в ней бывать).	

МБОУ СОШ №32, г. Озерск

7	Собор Святого Семейства (Барселона). От мечети к собору (Кордова).	1			Анализ двух ярких примеров синтеза искусств в культовых постройках.	Мини – проект «Синтез искусств в храме».	
1	2	3	4	5	6	7	8
8	«Импрессио-низм в музыке и живописи» **НРК**	1		Оценивать, сопоставлять, анализировать произведения искусства. Определять жанр искусства.	Синтез искусств в проекте «В Урале Русь отражена».		
9	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении. (защита проектов)	1		Уметь мотивированно организовать свою познавательную деятельность; Осуществлять поиск и критический отбор нужной информации. Овладевать основными формами публичных выступлений.	Совместные действия сценариста, режиссёра, художника, актёров в создании художественного образа. Изобразительная природа экранных искусств. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме.	Проектная деятельность. Проект «Синтез искусств».	

МБОУ СОШ №32, г. Озерск

10	Музыка и идеология.	1		Эмоционально – образно воспринимать и характе-ризовать музыкальное произведение. Устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.	Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.) Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой , современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов)	Эссе « Какая музыка нужна молодому поколению?».	
1	2	3	4	5	6	7	8
Искусство предвосхищает будущее -7 часов .							

МБОУ СОШ №32, г. Озерск

11	Дар предвосхище-ния.	1		Анализировать и объяснять художественные явления; Осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства. Аргументировать собственную точку зрения в дискуссии.	Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства.		
12	Искусство открывает знания.	1			Уникальное искусство Ван Гога, теория влияния цвета В.Кандинского. Предсказания писателей – фантастов Ж.Верна, А.Беляева.		
13	Предсказания в искусстве.	1		Устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.	Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Тревожное ожидание перемен А.Дюрера, предсказания в офортах Гойи, «Герника» П.Пикассо,меняющийся мир в картинах А.Лентулова.	Интерпритировать картину К. Юона «Новая планета» с позиции сегодняшнего дня.	
1	2	3	4	5	6	7	8

МБОУ СОШ №32 г. Озерск

14	Художествен-ное мышление в авангарде науки.	1		Анализировать и объяснять художественные явления. Определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства. Устанавливать несложные реальные связи и зависимости.	Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла. Великий Леонардо и его гений. Произведения Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова. Киноискусство: «Пятый элемент» Л.Бессон, «Солярис» А.Тарковский.		
15	Художник и учёный.	1			Влияние научных открытий на искусство. Появление «антисимметрии». Синтез науных и художественных знаний. Художники – абстракционисты.		

МБОУ СОШ №32, г. Озерск

16	Научный прогресс и искусство.	1			Научный прогресс в музыке : цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу. Авангардная музыка: додекофония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Ч. Айвз). Рок – музыка.	Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».	
17	Валенсия – город науки и искусства.	1		Оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены науки, культуры и искусства.	Нучный прогресс и архитектура. Бионика – основа новой архитектуры.	Эссе. «Хотел бы я жить в таком городе».	
Дар созидания. Практическая функция - 12 часов.							
18	Эстетическое формирование искусством окружающей среды.	1		Понимать выражение общественных идей в художественных образах окружающей среды.	Эстетическое формирование архитектурной окружающей среды. Связь архитектуры и дизайна в современной культуре.		

МБОУ СОШ №32 г. Озерск

19	Архитектура исторического города.	1		Анализировать архитектурные строения, оценивать их художественные особенности, определять вид и стиль, высказывать о них собственное суждение.	Формирование окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой в разные эпохи. Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Афинский Акрополь, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.) Монументальная скульптура в разные эпохи.		
20	Архитектура современного города.	1			Современные направления в архитектуре:конструктивизм, рационализм функционализм, бионика.Связь монументальной живописи и декоративной скульптуры с архитектурой. Необычная архитектура (Антонио Гауди, Суу,Фуджимото, Джон Пааананен, храм Лотоса, «анцующий дом»,и др.)		
1	2	3	4	5	6	7	8

МБОУ СОШ №32 г. Озерск

21	Ландшафтный дизайн и садово-парковое искусство. **НРК** **(**фрагментарно)	1		Понимать связь ландшафтного дизайна и архитектуры, его эстетическое содержание и отражение общественных идей в художественных образах садово – паркового искусства.	Ландшафтный дизайн как организация среды. Дизайн как символ современной цивилизации. Художественные и научные основы дизайна. Садово – парковое искусство как часть ландшафтного дизайна.	Фоторепортаж «Ладшафтный дизайн родного города».	
22	Книга – искусство и память ывсокой культуре.	1		Понимать основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства Овладеть умением оценивать художественные особенности, высказывать о них собственное суждение; использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.	Книжный переплёт как вид декоративного искусства. Первые книги и книги современности. Синтетичность искусства книги. Стилевое единство текста и изображения. Творчество И.Билибина.	Работа над творческими проектами.	

МБОУ СОШ №32, г. Озерск

23	Защита проектов.	1		Осуществлять поиск и критический отбор нужной информации. использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ; владеть основными формами публичных выступлений.	Защитатворческой работы по выбранной теме. Совершенствование навыков публичных выступлений.		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
24	Специфика изображений в полиграфии.	1		Понимать основные выразительные средства художественного языка искусства ,оценивать художественные особенности, высказывать о них собственное суждение.	Синтез искусств в полиграфии. Массовость и доступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции.Типы изображений в полиграфии. Художники книги. (Г.Доре, А.Бенуа, В.Ерко, С.Дали).	Подобрать иллюстрации различных художников к произведению А.Данте «Божественная комедия».	

МБОУ СОШ №32 г. Озерск

25	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.	1		Анализировать и объяснять художественные явления. Устанавливать несложные причинно-следственные связи и зависимости. Выявлять стилевые признаки.	Формирование красивой и комфортной среды обитания – задача дизайна. Стили в дизайне интерьера и архитектуре. Искусство и мода. Дизайн одежды.	Создать проект дизайнерского оформления пришкольного участка.	
26	Декоративно – прикладное искусство. **НРК** (фрагментарно)	1		Анализировать и оценивать произведения различных видов искусства. Знать специфические особенности языка декоративного искусства.	Многогранность декоративно – прикладногоискусства.Язык и законы декоративно – прикладного искусства. Традиции и современность в декоратином искусстве. Руские – народные промыслы:Хохлома, Холуй, Жостово,Городец, Палех. Уральские народные промыслы.	Доклад • История Челябинского музея Декоративно – прикладного искусства. • Декоративно – прикладное искусстово Урала.	
1	2	3	4	5	6	7	8

МБОУ СОШ №32 г. Озерск

27	Музыка вокруг нас.	1		Понимать специфику музыки как искусства. Эмоционально- образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.	Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Серьёзная и лёгкая музыка. Песня – душа народа. Искусство скоморохов – часть музыкальной культуры прошлого.Танцевальная и маршевая музыка в жизни человека.		
28	Фотоискусство. **НРК** (фрагментарно)	1		Анализировать и оценивать произведения различных видов искусства. Уметь оценивать художественные особенности, высказывать о них собственное суждение; использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.	Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии.Создание худ. образа в фотоискусстве.Фотохудожники – мастера российской и зарубежных школ. Фотогалереи Челябинска.	Мини – проект «Фотохудожники Урала»	
29	Изобразитель-ная природа экранных искусств.	1			Синтез искусств в кино. Специфика киноизображение.Документальный, ировой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино и на телевидении. Музыка в кинои на телевидении.Знаковые фигуры отечественного кинематографа.	Эссе «Любимый фильм детства»	

МБОУ СОШ №32 г. Озерск

Искусство и открытие мира для себя - 8 часов							
30	Искусство начинается с вопроса.	1		Оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства. Определять собственное отношение к произведениям искусства.	Вопрос к себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы.		
1	2	3	4	5	6	7	8
31	Искусство в жизни выдающихся людей науки и культуры.	1		Определять собственное отношение к произведениям искусства. Уметь формулировать и отстаивать свою позицию в дискуссиях.	Информационное богатство искусства. Разнообразие взглядов на роль искусства и творческой деятельности. Известные поэты и писатели о предназначении творчества (А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин)		

МБОУ СОШ №32, г. Озерск

32-33	Исследователь-ский проект «Нет повести печальнеее на свете…» **НРК** (фрагментарно)	2		Уметь мотивированно организовать свою познавательную деятельность; осуществлять поиск и критический отбор нужной информации; использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ; владеть основными формами публичных выступлений.	Воплощение образов бессмертного произведения В.Шекспира средствами различных видов искусства. Постановки спектаклей в театре «Манекен» , театре Оперы и балета им.Глинки, театре Драмы им. Н.Орлова.	Создание компьютерной презентации. • Бессмертное произведение. • Экранизяции трагедии В.Шекспира «Ромео и Джульетта». • «Ромео и Джульетта» на подмостках Челябинских театров • Современные интерпритации произведения В. Шекспира в различных видах искусства. • История создания балета «Ромео и Джульетта».	
34	Защита проектов.	2		Овладевать основными формами публичных выступлений.	Поиск, систематизация и обработка информации. Создание и защита творческого проекта по выбранной теме.	Участие в дискуссии.	

МБОУ СОШ №52 г. Озерск

4. Реализация практической части федерального компонента государственного образовательного стандарта

Вид работы	*1 четверть*		*2 четверть*		*3 четверть*		*4 четверть*		*Год*
	№ работы	*№ урока*	*№ работы*	*№ урока*	*№ работы*	*№ урока*	*№ работы*	*№ урока*	
Тест 8 кл	1	6	2	9	3	23			3
Тест 9 кл	4	8	5	13	6	25			3

Проверка теоретических знаний по предмету предполагает ответы на сформулированные вопросы, тесты с выбором правильного ответа, отгадывание кроссвордов по изученным темам, написание эссе, собственную интерпретацию в творческой художественной деятельности с концептуальным обоснованием, творческие проекты, исследовательская деятельность которых основана на теоретическом материале.

В конце каждого триместра предполагается защита проекта по пройденному материалу – форму проекта выбирает учащийся.

Развивать и контролировать уровень творческого развития можно только в процессе творческой деятельности, решения поставленной лично и/или общественно значимой проблемы.

№ п/п	Период работы над проектом	Раздел проектной работы	Сроки защиты проектов
		8 класс	
1	Октябрь - ноябрь	*Искусство открывает новые грани мира* Темы проектов(на выбор) 1.«Русский портрет 18 века» 2.Образ Александра Невского в различных произведениях искусства» 3.Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись»	3 неделя ноября. (урок № 11)
2	декабрь–февраль	*Искусство как универсальный способ общения* Темы проектов (на выбор) 1.Великий Русский музей 2.Образ дороги в творчестве русских	3-4 неделя февраля (урок № 23)

МБОУ СОШ №32 г. Орск

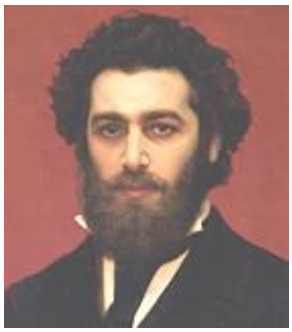
		и зарубежных художников 3.Музыкально – поэтическая символика огня. 4.Служение людям.	
3	Апрель - май	*Прекрасное пробуждает доброе* Исследовательский проект «Сын земли Уральской» 1.Значение творчества П.Бажова для культуры Урала и мировой культуры. 2.Образы бажовских сказов в искусстве художников – иллюстраторов. 3 Отражение уральских сказов в картинах художников и декоративно – прикладом искусстве. . 4.Герои сказов Бажова на сцене и в кино. 5. Бажовский фестиваль на Урале.	3 -4 неделя майя (уроки 34, 35)
9 класс			
1	Сентябрь - октябрь	*Воздействующая сила искусства* 1.Синтез искусств в кино, на телевидении. 2.Синтез искусств в театре.	1 нед. ноября (урок № 9)
2	Декабрь - февраль	*Искусство предвосхищает будущее. Дар созиданания.* 1.Всё начинается с мифа 2.Великий Леонардо и его гений. 3. Предсказания в искусстве. 4. Бионика в архитектуре – новый стиль или наука. 5. Авангардная музыка.- искусство или научный прогресс? 6. Архитетура Челябинска вчера и сегодня.	4 неделя февраля (урок № 23)
3	Апрель - май	*Искусство и открытие мира для себя* Исследовательский проект «Нет повести печальнеее на свете» 1.Бессмертное произведение. 2.Экранизяции трагедии В.Шекспира «Ромео и Джульетта». 3. «Ромео и Джульетта» на подмостках Челябинских театров 4.Современные интерпритации произведения В. Шекспира в различных видах искусства. 5.История создания балета «Ромео и Джульетта	3-4 неделя майя (уроки № 34, 35)

МБОУ СОШ №32, г. Озерск

Тест 1 « Как начиналась галерея»

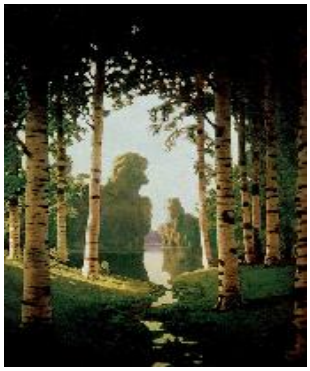
Задание 1. Назови полное имя художников – пейзажистов.
Ваше личное отношение к творчеству художника.

1 2 3

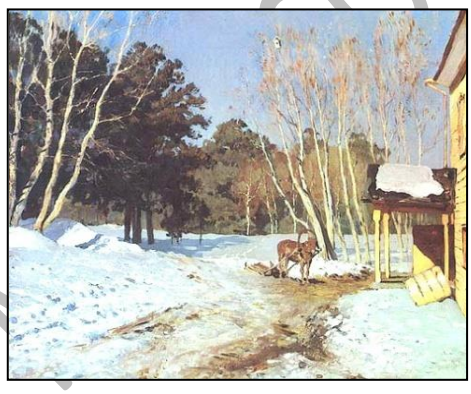


Задание 2. Название и автор данной картины

1 2 3



4

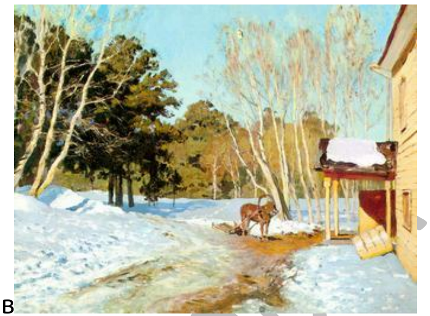


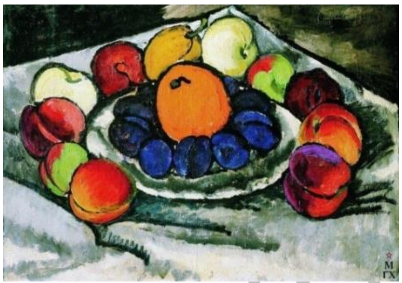
5

МБОУ СОШ №3 г. Озерск

6

Задание 3. Соотнесите название картины, автора и изображение

а
б
в 

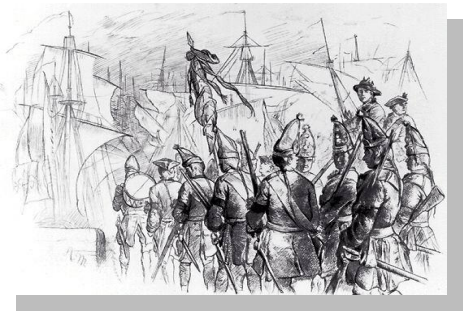
г
д 
е

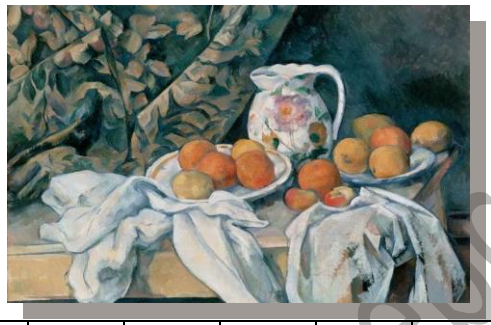
ж
з
и
к

1. « Мона Лиза»
2. «Фрукты на блюде»
3. «Грачи прилетели»
4. «Март»
5. «Хризантемы»
6. «Мокрый луг»
7. « Золотая осень»
8. «Портрет Воллара»
9. «Портрет А.С.Пушкина»
10. «Неизвестная в русском костюме»

А. Исаак Левитан
Б. Орест Кипренский
В. Пабло Пикассо
Г. Илья Машков
Д. Игорь Грабарь
Е. Алексей Саврасов
Ж. Иван Аргунов
З. Исаак Левитан
И. Федор Васильев
К. Леонардо да Винчи

название картины	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
автор картины										





репродукция картины										

Тест 2 «Искусство вокруг нас»

Задание 1. Определите, какие виды изобразительного искусства здесь представлены

1 2

Задание 2. Определите, какое изображение лишнее? Почему?

1

2

3

Задание 3. Найдите лишнее изображение. Ответ аргументируйте.

ГУ СОШ №32, г. Озерск

1

2

3

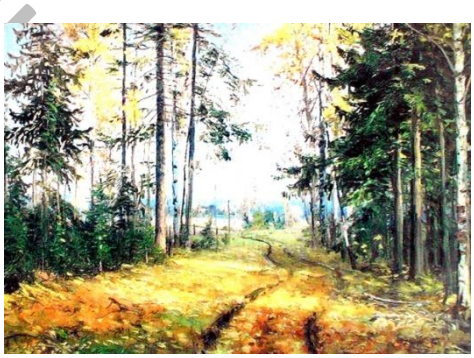
4

5

6

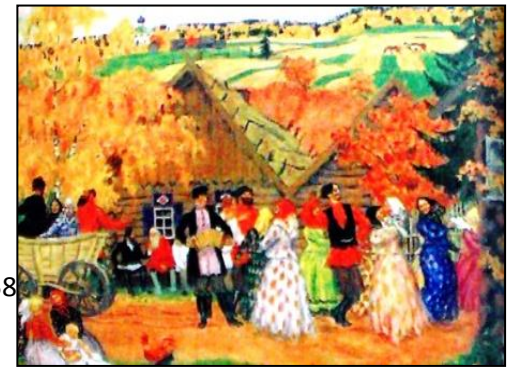
Задание 4. Перечислите какие виды искусства здесь не представлены?

1 2 3

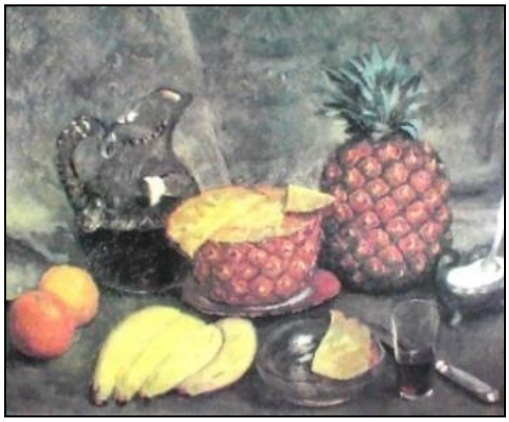


Задание 5. Определите, какие жанры живописи здесь представлены?

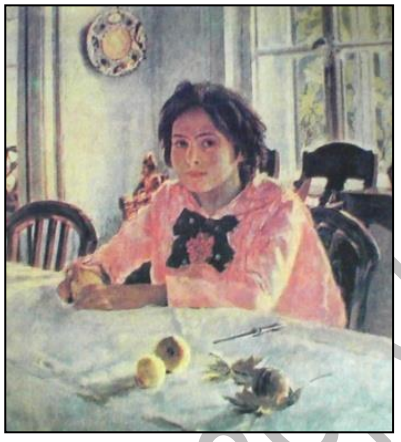
1 2



3



4

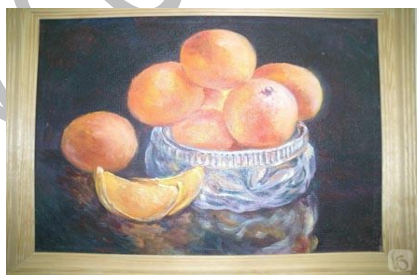


Задание 6. К какому жанру относятся эти произведение? Дайте определение жанра.

1

2

3

4 

5

6

7

8

Задание 7. Какое изображение лишнее? Почему?

1

2

3

4

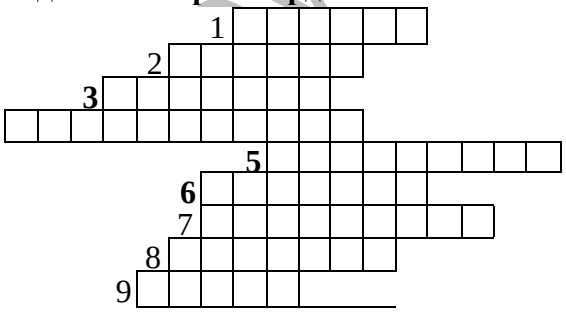
Тест 3 «Мир в зеркале искусства»

Задание 1. Расположите перечисленные национальные культуры в порядке их исторического развития

Культура Междуречья, первобытная культура, Северное Возрождение, культура Древнего Египта, Итальянское Возрождение, культура Древнего Рима, культура Древней Греции, культура Древней Руси, культура Просвещения, культура Византии

1. 6.
2. 7.
3. 8.
4. 9.
5. 10.

Задание 2. Кроссворд



1. Картина, составленная из кусочков цветного стекла.
2. Живопись по сырой штукатурке
3. Монументальная живопись
4. Название каменной летописи
5. Классификация графики
6. Карикатура, набросок
7. Жанр, главный герой в котором - фрукты
8. Эстамп, напечатанный с форм, на которых изображение вырезано

ГУ СОШ №32 г. Озерск

9. Обрамленная часть стены или потолка

Задание 3. Определите жанр изобразительного искусства

1

2

3

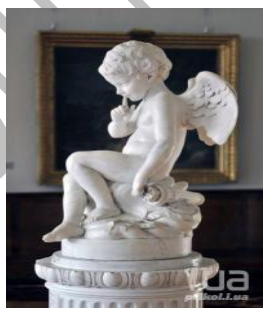
4

5

6

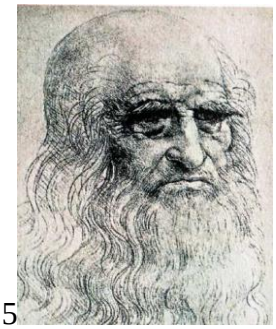
Задание 4. 1. Определите вид искусства. 2. Подберите к каждому из изображений подходящие качества, характерные данному виду искусства.
3. Определите жанр изобразительного искусства.
4. Напишите автора и название знакомых вам произведений.

1

2 

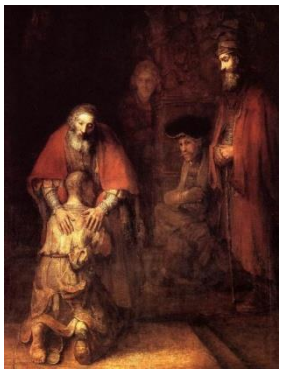
3

4

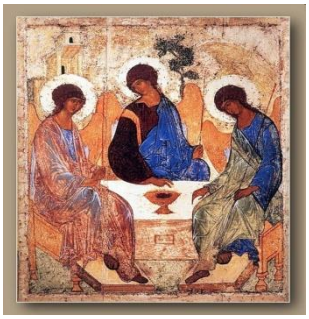
5 

6

7

8 

9

10 

11

12

13

14

Тест 4 «Звучащий цвет и зримый звук»

Задание 1. Тест

1. Основоположником какого направления в изобразительном искусстве считают Василия Кандинского?
   -абстракционизма; - супрематизма; - сюрреализма
2. Что такое абстракция?
   - реальность, подражающая природе; - беспредметность, отвлечённая формой; - бессмысленность
3. В. Кандинский делил свои картины на: импровизация – фантазия; импрессия – впечатление; композиция - …
   - логическое построение; - нереальность; - символичность
4. Какие три свойства красок, которые, по мнению В.В.Кандинского, играют важную роль?
   -тон, цвет, палитра; -цвет, тон, интенсивность; -палитра, цвет, настроение

Задание 2. Соотнесите изображение и название произведения

МБОУ СОШ №33 г. Орск

1 2 3.

4 5 6

«В чёрном квадрате» «Контрастные звуки» «Казаки» «Композиция VIII» «Чёрный аккомпанемент» «Доминирующая кривая»

Задание 3. Найдите произведение В.Кандинского по описанию

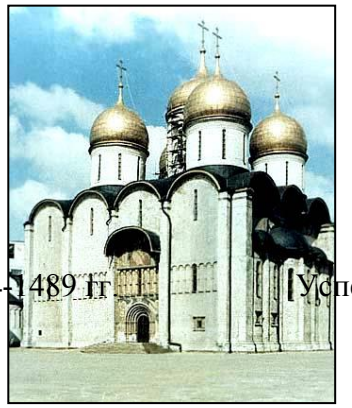
1. Испытав значительное воздействие сюрреализма, все чаще вводил в свои картины – наряду с прежними геометрическими структурами и знаками –биоморфные подобные неким первичным организмам, парящим в межпланетной системе…
2. Полуабстрактная, необъяснимо притягательная композиция.
   В ней очертания хмурых холмов и едва различимые силуэты … включены в общую динамику картины, ее абстрактных форм, линий и ярких, кричащих цветовых пятен. Построение самой картины поражает своей простотой и ясностью плана, здесь нет излишеств и торопливой суеты.

Тест 5

Задание 1. Найдите соответствие: изображение собора, название собора и имя архитектора

1 2 3

Псковские мастера 1484-1489 гг



Успенский собор

МБОУ СОШ №32

Алевиз Новый 1505-1508 гг. Благовещенский собор
Аристотель Фьораванти 1475-1479 Архангельский собор

Изображение	Название	Архитектор, дата строительства
1		
2		
3		

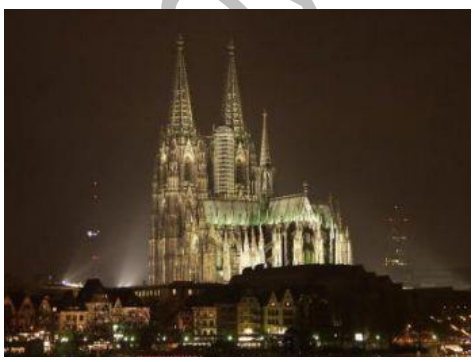
Задание 2. Установите соответствие: Храмы Древней Руси и их местонахождение

1. Собор Св. Софии	а) Владимир
2. Храм Покрова на Нерли	б) Московский Кремль
3. Успенский собор 12-го века	в) с. Коломенское, ок. Москвы
4. Церковь Вознесения 1532 г.	г) близ Владимира
5. 22-х главная Преображенская церковь	д) Новгород Великий
6. Благовещенский собор	е) о. Кижи в Карелии

Задание 3. Найдите правильный ответ.

1. Первые творения художественной культуры из камня в виде столбов, устремленных в небо, назывались:
   А. Кромлехи Б. Менгиры В. Дольмены
2. В каком общественном помещении Древнего Рима зрители занимали места согласно не купленным билетам, а их социальному статусу:
   А. Колизей Б.Пантеон В. Домус.
3. Первое архитектурное сооружение
   А. Пирамида Б. Пещера В.Сфинкс
4. Самый известный храм в Константинополе
   А.Храм Святой Софии Б.Храм Святой Елены В.Храм Святой Елены
5. Легендарный русский город, исчезнувший под водой, чтобы избежать осквернения кочевниками:
   А. Суздаль Б. Псков В. Китеж

Задание 4. Назовите архитектурные объекты, их функции и по возможности место положения, принадлежность к конфессиональной культуре.

1 

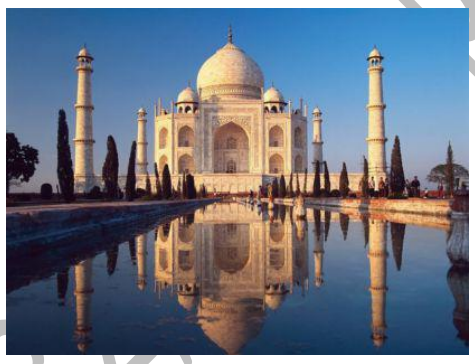
2

ГУО СОШ №32 г. Озерск

3

4

5 6



	Название сооружения	Место нахождения	Конфессия (религия)
1			
2			
3			
4			
5			
6			

МБОУ СОШ №32 г. Орск

Тест 6 «Всегда ли люди одинаково понимают красоту»»

Задание 1. Найдите соответствие номера костюма и его названия

1

2

3

4

5

6
7
8
9
10

11
12
13
14

15
16
17
18

19
20
21
22

Древняя Греция
Древнего Египта женский костюм
Византийский костюм
Средневековье женский костюм
Древний Рим женский костюм
Возрождение мужской костюм
Средневековье мужской костюм
Возрождение женский костюм
Испанский мужской костюм
Древний Рим мужской костюм
Древнего Египта мужской костюм

Женский костюм 18 века
Испанский женский костюм
Костюм 19 века
Костюм начала 20 века
Мужской костюм 18 века
Русский женский народный костюм
Русский костюм 19 века
Русский мужской народный костюм
Стиль ампир
Французский женский костюм
Французский мужской костюм

Задание 2. Дайте название костюмов (например, русский костюм).
Перечислите характерные отличительные особенности этих костюмов

1

2

3

4

5

6

7

МБОУ СОШ № 32 г. Омск

5 Учебно-методический комплекс

Учебная дисциплина	**Учебная программа**	**Учебник**
МХК	Искусство.8-9 классы. Сборник рабочих программ .Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей образоват.учреждений - М.: Просвещение, 2011.	Сергеева Г.П. Искусство. 8-9 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / Г.П.Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская. - М.: Просвещение, 2011

Методическое пособие учителя	**Дидактические материалы, пособия для учащихся**	**Мониторинговый инструментарий**
1. Бименова Т.И.. Мировая художественная культура. 10-11 классы. Русская культура IX–XVII веков. Русская культура XVIII–XIX веков: элективные курсы.– Волгоград: Учитель, 2009 2. Галушкина Ю.Е. Мировая художественная культура. 8 класс: поурочные планы.– Волгоград: Учитель, 2007 3. Лескова И.А. Мировая художественная культура: конспекты уроков по темам «Искусство Европы в лицах (XVII–XVIIIвв)», «Пространственный образ мира и его влияние на		

СОШ №32, г. Озерск

искусство Европы (от античности до наших дней)».–Волгоград: Учитель, 2008 4. Лескова И.А. Мировая художественная культура: конспекты уроков по темам «Искусство эпохи Ренессанса», «Значение времени в концепции живописца(от Др.Египта до XX века)».–Волгоград: Учитель, 2007		

Мультимедийные пособия

Уроки МХК Кирилла и Мефодия, 8 класс.

Образовательные электронные ресурсы:

1. http://artorbita.ru/tipy_rospisi/batik/gory
2. http://art.1september.ru/index.php
3. http://art.1september.ru/
4. http://art.1september.ru/urok/
5. http://www.kafedramhk.ru/
6. http://pedsovet.su/load/94
7. achiy_batik.html

6. Требования к уровню подготовки учащихся

VIII класс:

- иметь представление о значении искусства в жизни человека;
- понимать возможности искусства в отражении вечных тем жизни;
- рассматривать искусство как духовный опыт человечества;
- размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывая суждения о их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей);
- ориентироваться в окружающем культурном пространстве, понимать значимость народного, религиозного, классического искусства в их соотношении с массовой культурой;
- воспринимать произведения различных видов искусства,, анализировать особенности их языка и соотносить с эпохой;

МБОУ СОШ №32, г. Озерск

- иметь представления о многообразии видов, стилей и жанров искусства, об особенностях языка изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино;
- уметь раскрывать специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных искусств, музыки, театра, кино;
- понимать значение классического и современого искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности;
- уметь находить информацию в раздичных источниках, структурировать её, применять ИКТ в проектной деятельности;
- использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.

IX класс:

- представлять значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентаций современного человека;
- понимать функции искусства (социально-ориентирующая, практическая, воспитательная, зрелищная, внушающая, предвосхищающая будущее и др.);
- понимать особенности художественного языка разных видов искусства;
- иметь представления о многообразии видов, стилей и жанров искусства, об особенностях языка изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино;
- воспринимать явления мировой художественой культуры,осознавать место в ней отечественной культуры;
- осуществлять самостоятельный поиск и обработку информации в области искусства, используя современные технологии;
- выражать собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего, используя соответствующую терминологию;
- использовать приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития.

В процессе аттестации необходимо выявить сформированность у учащихся:

знаний:

- основных видов и жанров искусства;
- изученных направлений и стилей мировой художественной культуры (особенности возникновения и основные черты стилей и направлений МХК);
- шедевров мировой художественной культуры;

МБОУ СОШ №32, г. Озерск

•особенностей языка различных видов искусства (роль знака, символа, мифа в художественной культуре);

умений:

•узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

•устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;

•пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре (понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими);

•выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, отзывы, сочинения, рецензии, эссе);

навыков использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности для:

•выбора путей своего культурного развития;

•организации личного и коллективного досуга;

•выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

•самостоятельного художественного творчества.

6. Критерии оценивания работ учащихся

1. Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Отметка "5" ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка "4" ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка "3" ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не

МБОУ СОШ №32 г. Озерск

умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка "2" ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится *поурочный* балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

2. Критерии оценки художественно-творческой деятельности учащихся 8 – 9 классов:

- *эмоциональность восприятия* разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;

- *осознанность отношения* к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений);

- *воспроизведение* полученных знаний в активной деятельности, в сформированности практических умений и навыков, способов художественной деятельности;

- *личностно-оценочные суждения* о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, о современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;

- *перенос знаний, умений и навыков*, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других школьных предметов; их представленность в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

Критерии оценивания должны быть понятны и приняты учащимися. Проверка знаний может быть индивидуальной, фронтальной и комбинированной (например, один ученик отвечает устно, остальные – письменно). Проверка и оценка, как правило, сочетаются с повторением и закреплением знаний. Наиболее гибкий метод контроля – устная проверка знаний. Письменный контроль экономичен во времени, дает возможность одновременно выявить подготовленность всего класса и каждого ученика, отличается индивидуальным характером выполнения задания.

МБОУ СОШ №32 г. Озерск

Оцениваться результаты обучения могут не только отметкой, но и другими средствами (словесное одобрение и неодобрение, награждение грамотами).

3.Критерии оценки знаний теоретических вопросов

«5» (отлично) – уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок при изложении материала , не более одного недочёта (два недочёта приравниваются к одной ошибке).

Логичное и полное изложение изученного материала.

«4» (хорошо) – уровень выполнения выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса, допускается наличие 2-3 ошибок (4-6 недочётов), незначительные нарушения логики изложения материала, отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) – достаточный минимальный уровень выполнения требований, не более 4-6 ошибок (10 недочётов), отдельные нарушения логики изложения материала, неполнота раскрытия вопроса.

«2» (плохо) – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного, более 6 ошибок (10 недочётов), нарушение логики, неполнота, нераскрытость

обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации, либо ошибочность её основных положений.

4. Критерии оценивания работы в форме защиты проекта

"Отлично" - структура, содержание и оформление проекта полностью отвечают требованиям к осуществлению проектной деятельности, при защите проекта работа получила полное представление, продемонстрированы аргументированность, свободное владение материалом, четкость и точность ответов на вопросы, культура речи.

"Хорошо" - незначительные неточности при оформлении проекта, при защите проекта проявилось недостаточная аргументированность и представление работы, нечеткие ответы на вопросы.

"Удовлетворительно" - в содержательной части проекта неполно раскрыта тема проекта, при защите слабая аргументированность и неполное представление работы, недочеты при ответах на вопросы.

"Неудовлетворительно" – проекты, не отвечающие основным требованиям к проектной деятельности, до защиты на экзамене не допускаются.

5. Тестовых заданий

В тестовых заданиях предусматривается 25 вопросов.

25-22 верных ответа – «5»

21-18 верных ответов – «4»

17-13 верных ответов – «3»

12 и менее верных ответов - «2»

МБОУ СОШ №32 г. Орск

МБОУ СОШ №32, г. Озерск