

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному курсу «Литература»
9 класс (базовый уровень)

1.Перечень нормативных документов

Федеральный уровень

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 23.07.2013).

2. Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253

3. О федеральном перечне учебников / Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.04.2014 г. № 08-548

4. Об утверждении порядка формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования / Приказ Минобрнауки России от 5 сентября 2013 г. № 1047

5. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» / Приказ Минтруда России от 18.10.2013 г. № 544н (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 г. № 30550)

6. Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015 (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 г. № 30067).

7. Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях» / Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 02-600 (Зарегистрирован Минюстом России 03.03.2011 № 23290)

8. Об утверждении перечня организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждений / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.09.2011 г. № 1269

Федерации от 14.12.2009 г. № 729 (Зарегистрирован Минюстом России 15.01.2010 г. № 15987).

9. О внесении изменений в перечень организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.01.2011 г. № 2 (Зарегистрирован в Минюсте РФ 08.01.2011 г. № 19739).

10. О внесении изменений в перечень организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждений / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.02.2012 г. № 2 (Зарегистрирован в Минюсте РФ 08.02.2011 г. № 19739).

11. Об утверждении Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 г. № 1089.

12. О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.07.2005 г. № 03-126.

Региональный уровень

1. Закон Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» / Постановление Законодательного Собрания Челябинской области от 29.08.2013 г. № 1543.

2. Об утверждении Концепции региональной системы оценки качества образования Челябинской области / Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 28.03.2013 г. № 03/961.

3. Об утверждении Концепции профориентационной работы образовательных организаций Челябинской области на 2013-2015 год / Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 05.12.2013 г. № 01/4591.

4. О внесении изменений в областной базисный учебный план для общеобразовательных организаций Челябинской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования / Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.05.2014 № 01/1839.

5. О разработке рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных учреждениях Челябинской области / Письмо от 31.07.2009 г. №103/3404.

Методические рекомендации

1. Методические рекомендации для руководителей образовательных организаций по реализации Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» / <http://ipk74.ru/news>.

2. Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций по реализации Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» / <http://ipk74.ru/news>.

3. Информационно-методические материалы для родителей о Федеральном законе от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» / <http://ipk74.ru/news>.

4. Информационно-методические материалы о Федеральном законе от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» для учащихся 8–11 классов / <http://ipk74.ru/news>.

Локальные акты образовательной организации

1. «Об утверждении учебных планов МБОУ СОШ № 32 на 2014-2015 учебный год» (приказ Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 32 с углублённым изучением английского языка» Озерского городского округа Челябинской области от 29.08.2014 г. № 126/01-05-1);

2. «Об утверждении годового календарного графика МБОУ СОШ № 32 на 2014-2015 учебный год» (приказ Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 32 с углублённым изучением английского языка » Озерского городского округа Челябинской области от 29.08.2014 г. № 131/01-05-1);

3. «Об утверждении перечня учебников к использованию в образовательном процессе МБОУ СОШ № 32 на 2014-2015 учебный год» (приказ Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №32 с углублённым изучением английского языка» Озерского городского округа Челябинской области от 29.08.2014 г. № 128/01-05-1);

4. Положение о порядке разработки и утверждения рабочих программ по учебным предметам (приказ Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №32 с углублённым изучением английского языка» Озерского городского округа Челябинской области от 26.08.2014 г. № 125/01-05-1).

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

2.1. Наименование примерной программы

Настоящая рабочая программа по литературе для 9 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и Примерной программы основного общего образования по литературе для 5-11 классов. Базовый уровень (авторы В.Я.Коровина,

В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина) под редакцией В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2010.

Учебник Литература 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 – ух частях. (Автор и составитель В. Я. Коровина и другие) – М.: Просвещение, 2010

На изучение курса литературы в 9 классе отводится 102 часов (3 часа в неделю), из них на уроки развития речи – 6 час.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

2.2. Содержание программы учебного курса

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, а также изученного в пятом - шестом классах, закладывающих основы литературного образования. В седьмом классе необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Изучение литературы в 9 классе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности; формирования гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы и ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений теоретико – литературных понятий;

- овладения умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературных понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Изучение литературы в 9 классе способствует решению следующих **задач**:

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;

- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять их сходство и национально – обусловленную своеобразие художественных решений;

- совершенствование речевой деятельности учащихся: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно – выразительными средствами

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Содержание тем учебного курса

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** «*Мильон терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«**Юность**». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«**Тоска**», «**Смерть чиновника**». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «**Темные аллеи**». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «**Собачье сердце**». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная

недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роца золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелей крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. *«Серенада»* («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. *«Тройка»* («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»}.

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное

постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. *«Пролог на небесах»* — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — *«Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой»*. Особенности жанра трагедии *«Фауст»*: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

В 9 классе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения — от метафоры до композиции, а также с

проблемой соотношения художественного произведения с автором, характерами героев

В 9 классе на первый план выходят задачи развития способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения. Совершенствуются умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Важной задачей литературного образования становится систематизация представлений о родах и жанрах литературы.

Теория литературы включает в себя изучение литературных родов (эпос, лирика, драма) и жанров (роман, биография, житие, притча, проповедь, исповедь, новелла, стихотворение в прозе, послание, эпиграмма, ода, сонет, элегия, комедия, трагедия). Углубляются представления о понятиях, изученных ранее.

Сочинения усложняются по объему и проблематике: сравнительная характеристика героев, сопоставление близких сюжетов в произведениях разных авторов. Ученики также могут создавать стилизации в жанре народной лирической песни, оды, эпиграммы и другие

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:**

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Методы и формы обучения: элементы диалоговой, игровой, проблемной технологий; элементы развивающего обучения; диалог, беседа, проблемные задания, наблюдение, рассказ, выполнение творческих работ, практикумы, работа с художественным текстом, работа с иллюстративным материалом, анализ литературного материала, работа с таблицей, тренинг, проверочные, контрольные работы, работа с учебником, фронтальный опрос, литературоведческие анализы, работа с опорным материалом, работа со

справочной литературой, сочинение на литературную тему, тест, мозговой штурм.

В планировании учебного материала используются следующие типы уроков:

- ❖ урок изучения и первичного закрепления знаний ;
- ❖ урок закрепления новых знаний и выработки умений;
- ❖ урок обобщения и систематизации знаний;
- ❖ урок проверки, оценки и контроля знаний;
- ❖ урок коррекции знаний;
- ❖ комбинированный урок;
- ❖ урок применения знаний;
- ❖ урок развития речи.

Педагогические технологии, средства обучения (в том числе электронные), используемые в работе для достижения требуемых результатов обучения:

- ✓ традиционное обучение;
- ✓ активное обучение (сотрудничество, элементы контекстного подхода, индивидуализация обучения);
- ✓ интерактивные подходы (творческие задания, работа в малых группах);
- ✓ уровневая дифференциация;
- ✓ проблемное обучение;
- ✓ информационно-коммуникационные технологии;
- ✓ здоровьесберегающие технологии;
- ✓ коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава).

Методы и формы контроля:

- 1) тестирование
- 2) мини- сочинение
- 3) развёрнутое сочинение
- 4) решение проблемных заданий
- 5) устные сообщения (доклады, рефераты)
- 6) составление тезисных планов
- 7) подготовка презентаций по творчеству писателей и поэтов.

Виды контроля:

• Текущий контроль: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого и сложного плана по произведению, в том числе цитатного, комментирование, характеристика литературного героя.

• промежуточный: тест, включающий задания (с выбором ответа, к кратким ответом), проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий, сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода.

2.3. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них количество часов на развитие речи	Из них количество часов на внеклассное чтение
1	Раздел 1. Введение.	1		
2	Раздел 2. Древнерусская литература	5	2	
3	Раздел 3. Русская литература XVIII века	10		1
4	Раздел 4. Русская литература XIX века			
	4.1. Из русской литературы I половины XIX века	3		
	4.2. А.С.Грибоедов «Горе от ума»	7	2	
	4.3. А.С. Пушкин	18	2	
	4.4.М.Ю. Лермонтов	9		
	4.5.Н.В.Гоголь	4	1	
	4.6.Русская литература второй половины XIX века	7	1	
5	Раздел 5. Русская литература XX века			
	5.1. Русская литература XX века. Проза	12	2	1
	5.2. Русская литература XX века. Поэзия	19		4
6	Раздел 6. Зарубежная литература	6		
	Итого:	102	10	6

2.4. Реализация национально-регионального и этнокультурного компонента

(национальных, региональных и этнокультурных особенностей)
(хрестоматия «Литература России. Южный Урал. 5 – 9 класс»)

Государственный стандарт – 10% от количества часов в год – 10 часов.

№ п/п	Автор	Название произведения	Раздел хрестоматии	Количество часов	Поднятая проблема	Тема урока в КТП.
1	Либединский Юрий Николаевич	главы из книги «Воспитание души»: «Советы рабочих и солдатских депутатов», «Вулкан», «Встреча», «Вопросы и ответы», «Аппассионата»	«Литература 20-х г.г. XX века»	1	Историческая действительность	А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» Урок №16
2	Занаворов Герман Леонидович	«Была весна»	«Литература 30 - 40-х г.г. XX века»	1	Тема любви	И.А.Бунин «Тёмные аллеи» Урок №69
3	Кондратовская Нина Георгиевна	«Синий камень»	«Литература 30 - 40-х г.г. XX века»	1	Тема любви	Тема любви в творчестве А.А.Ахматовой Урок 90
4	Львов Михаил Давыдович	«Поэту Урала»	«Литература 30 - 40-х г.г. XX века»	0,5 ч	Тема поэта и поэзии	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина
5	Ручьёв Борис Александрович	«А ты – вдали, за синим морем...», «Когда бы мы, старея год от году...» «По ходячей поговорке...», «На рассвете, проходя к забюю...»	«Литература 30 - 40-х г.г. XX века»	1	Тема любви	Тема любви в лирике М.И.Цветаевой Урок 86
6	Татьяничева Людмила Константиновна	«Кони»	«Литература 30 - 40-х г.г. XX века»	0,5 ч	Тема судьбы	М.Ю.Лермонто в «Герой нашего времени», глава «Фаталист»

Рабочая программа по литературе 9 класс (2015-2016 учебный год)

7	Богданов Вячеслав Алексеевич	«На Бородинском поле»	«Литература 50 - 60-х г.г. XX века»	0,5 ч	Историческая действительность	М.Ю.Лермонто в «Смерть Поэта»
8	Валеев Рустам Шавлиевич	«Не жалею, не зову...»	«Литература 50 - 60-х г.г. XX века»	1	Философские проблемы	С.А.Есенин «Не жалею, не зову, не плачу...» Урок 82
9	Шишов Кирилл Алексеевич	«Сонет к столетию Пастернака»	«Литература 50 - 60-х г.г. XX века»	0,5 ч	Особенности сонета как жанра литературы	Лирика Б.Пастернака (обзор)
10	Горская Ася Борисовна	«Нужен ли сегодня Пушкин», «Его мадонна», «Зажжём свечу и сядем кругом...», «И снова в Пушкина влюбляюсь...»	«Литература 70 - 80-х г.г. XX века»	0,5 ч	Тема А.С.Пушкина	После изучения творчества А.С.Пушкина
11	Лера Авербах	«Чужая боль»	«Литература конца XX – начала XXI века»	1	Нравственные проблемы	А.Т.Твардовский «Я убит подо Ржевом» Урок 94
12	Лера Авербах	«Долин» (рассказ-притча)	«Литература конца XX – начала XXI века»	0,5 ч	Нравственные проблемы, внутренний мир человека	А.И.Солженицын «Матрёнин двор»
13	Банников Илья Николаевич	«Сияй, сияй, моя Россия!», «Мне мало человеческих слов...», «Дай мне, Боже, высокую дорогу...», «Встанет осень в холодном молчанье...», «Там, куда не ходят поезда...»	«Литература конца XX – начала XXI века»	0,5 ч	Основные мотивы лирики	После изучения лирики А.С.Пушкина
14	Рубинский Константин Сергеевич	«Почему, почему я так зол на тебя...», «Но я-то выжил потому...», «Ты приехала с Юга, мифичная нимфа...», «По безобразному бульвару...», «Одинокое»	«Литература конца XX – начала XXI века»	0,5 ч	Основные мотивы лирики	После изучения лирики М.Ю.Лермонтова

3.Календарно – тематическое планирование

№	Тема урока	кол-во часов	Дата		Основные компетенции литературного образования (содержание и виды работы учащихся)			форма контроля
			По плану	По факту	Литературоведческие компетенции	Коммуникативно-речевые компетенции	Читательские компетенции	
1	Введение. Литература как искусство слова и её роль в жизни человека.	1			шедевры родной литературы, основное базовое образов., литература как искусство слова (углубление представлений)	углубление знаний о литературе как об искусстве слова	чтение статьи учебника, беседа	тестирование
Литература Древней Руси (5+2р.р.)								

2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы	1			жанры древнерусской литературы, стихотворный перевод	вспоминаем жанры древнерусской литературы, навык конспектирования статьи учебника	фрагменты викторины "Узнай по отрывку произведение и определи его жанр", работа со статьей, конспектирование	Характеристика этапов развития древнерусской литературы. Составление плана.
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1			патриотизм, честолюбие, междоусобица, идея, образная система, композиция, фольклорная основа "Слова ..."	отрабатывать навык выразительного чтения, составления плана, работы с текстом, уметь охарактеризовать образную систему произведения	составление плана рассказа о походе князя Игоря в Ипатьевской летописи и в "Слове ...",	Составление плана «Слова...». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия

4	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения	1			<p><i>Знать:</i> жанр и композицию произведения, художественное своеобразие «Слова», связи его с фольклором, о жизни «Слова» в искусстве.</p>	<p><i>Уметь:</i> выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения.</p>	<p>Комментирование текста, установление ассоциативных связей «Слова...» и гравюр Фаворского, картины В.Васнецова.</p> <p>Анализ текста произведения по вопросам и заданиям, выявление его жанра.</p>	
5	Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения	1			<p><i>Знать:</i> нравственно-патриотическую идею «Слова».</p>	<p><i>Уметь:</i> выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения, выразительно читать текст.</p>	<p>Выразительное чтение и восприятие текста: «Вступление», «Золотое слово» Святослава.</p>	

6	Поэтическое искусство автора в «Слове...»	1			Знать: понятие образ автора, лирическое отступление.	<p><i>Уметь:</i> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию</p>	<p>Устное сочинение «Каким предстаёт в тексте поэмы князь...».</p> <p>Анализ образа автора. Почему можно сказать, что автор - патриот? Доказать это примерами из текста.</p>	
7	РР Анализ эпизода в «Слове..». «Плач Ярославны»	1			Знать содержание фрагмента, особенности композиционного строения эпизода. Понимать роль эпизода «Плач Ярославны» в идейном содержании произведения.	<p><i>Уметь</i> составлять развернутый план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать цитаты, отбирать литературный материал, логически его выстраивая и превращая в связный текст.</p>	Выразительное чтение «Плача Ярославны», выявление восприятия и понимание образа Ярославны как идеального образа русской женщины.	

8	РР Сочинение №1 по «Слову...»	1			<i>Знать</i> текст произведения, его художественные особенности.	<i>Уметь</i> комментировать и анализировать эпизод.	Письменная монологическая речь	
Русская литература XVIII века (9ч.)								

МБОУ СОШ №32

9	<p>Характеристика русской литературы XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве. Особенности русского классицизма.</p>	1			<p>классицизм, государственность, "светская" культура, гражданственность, амплуа, резонёр, субретка, принцип 3-х единств, высокие и низкие жанры</p>	<p>составление опорной схемы, работа по таблице, конспектирование лекции учителя</p>	<p>знать: становление русской государственности в XVIIIв., деятельность Петра I, обзор русской литературы в XVIIIв., понятие классицизм, его истоки, основное свойство, черты, принципы 3-х единств, срочную иерархию жанров</p>	<p>конспектирование</p>
10	<p>М.В. Ломоносов. Слово о поэте, учёном, реформаторе русского языка и системы стихосложения. "Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния". Особенности содержания и формы пр-я.</p>	1			<p>гражданская позиция, реформаторская деятельность, ода – любимый жанр Ломоносова</p>	<p>знать: биографические сведения о поэте, его реформаторские деяния, определение жанра оды, историю жанра, его своеобразие; навыки конспектирования лекции учителя</p>	<p>работа со статьёй учебника, с опорной таблицей, конспектирование лекции учителя, знакомство с одой "Вечернее ...", чтение и комментарий малопонятных слов</p>	<p>конспектирование</p>

11	<p>М.В. Ломоносов. "Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747г." Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки.</p>	1			<p>"лирический беспорядок", высокий стиль</p>	<p>знать: главную тему оды, стиль, его черты, роль художественных средств в раскрытии идейного содержания; уметь: ведущую тему, составлять план произведения, выделять приёмы, характерные для стиля русской классической оды</p>	<p>сравнить портрет императрицы с её описанием в оде, составить план оды, определить размер, стиль, роль художественных средств</p>	<p>самостоятельная работа</p>
12	<p>Г.Р. Державин. Слово о поэте – философе. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Обличение несправедливости в стихотворении "Властителям и судиям"...</p>	1			<p>максимализм, категоричность, прямолинейность, независимость, принципиальность</p>	<p>знать: биографию Державина; Державин в оценке деятелей русской культуры</p>	<p>конспектирование сообщения ученика о судьбе поэта, письменный ответ на вопрос, беседа по вопросам</p>	<p>наиз. отрывок из "Вечернего разм.", самостоятельная работа</p>

13	<p>Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник»</p> <p>Традиции и новаторство</p>	1			<p>эмоциональность, экспрессивность стиха, риторические фигуры, категоричность авторской поэзии, звукопись</p>	<p>знать: пафос стиха, державинский стиль, гражданско- нравственную поэзию поэта</p>	<p>выразительное чтение стихотворения, анализ стиха по вопросам</p>	<p>письменный ответ на вопрос: "В чём заслуга Державина перед русской литературой", наиз. стихотворение</p>
----	---	---	--	--	--	--	---	---

МБОУ СОШ №32

14	<p>А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»),</p> <p>Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения.</p>	1			<p><i>Знать</i> взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие.</p>	<p><i>Уметь</i> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев,</p>	<p>Кратко сообщают черты классицизма и сентиментализма в прочитанных главах, особенности жанра путешествия, факты из жизни и биографии А.Н.Радищева. пересказывают, комментируя главы «Путешествия...», определяют тему, идею произведения, авторскую позицию. Отвечают на проблемный вопрос: почему А.С.Пушкин назвал Радищева «врагом рабства»?</p>	
----	--	---	--	--	--	--	---	--

15	А.Н.Радищев. (Глава «Любани»). Обличительный пафос произведения.	1			<i>Знать</i> черты сентиментализма, особенности жанра путешествия, идею произведения	Характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.	<i>Уметь</i> сжато пересказывать текст с сохранением его художественных особенностей.	
16	Внеклассное чтение Либединский Юрий Николаевич. Главы из книги «Воспитание души»: «Советы рабочих и солдатских депутатов», «Вулкан», «Встреча», «Вопросы и ответы», «Аппассионата» (НРОЭ)	1			Историческая действительность			

17	<p>Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. "Осень" как произведение сентиментализма.</p>	1			<p>Знать биографию Карамзина, его заслуги как историка, журналиста, писателя, новаторский характер его литературного творчества, признаки сентиментализма.</p>	<p>Сообщение о писателе. Работа со словарем: сентиментализм. Анализируют стихотворение «Осень».</p>	<p>Уметь строить монологическое высказывание, работать с литературоведческим словарем.</p>	<p>домашнее сочинение "Бессмертные страницы 18 века"</p>
----	---	---	--	--	--	---	--	--

МБОУ СОШ №3

18	Н.М. Карамзин "Бедная Лиза". Новые черты русской литературы.	1			сентиментализм, чувственный, эмоциональный	<p><i>Знать</i> содержание произведения.</p> <p><i>Уметь</i> формулировать его идею, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.</p>	<p>Коротко пересказывают содержание повести «Бедная Лиза», отвечают на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье?</p>	
----	--	---	--	--	--	--	--	--

Из русской литературы I половины XIX века (3ч.)

19	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме.	1			классический, классик, романтический, романтизм	знать: о предпосылках формирования западноевропейского и русского романтизма, понятие "романтический герой", свойства, черты, основные течения русского романтизма	знакомство со статьёй учебника "Шедевры русской литературы XIX века", конспектирование лекции учителя	Конспект лекции
20	Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Море «, «Невыразимое». Обучение анализу лирического стихотворения.	1			<i>Знать</i> основные черты романтизма как литературного направления, теоретико-литературные понятия <i>элегия, баллада, лирический герой.</i>	<i>Уметь</i> выразительно читать стихотворение. анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	конспектирование лекции учителя и сообщений учащихся с элементами анализа художественного произведения	Конспект лекции

21	В.А. Жуковский «Светлана» особенности жанра баллады. Особенности жанра Баллады, Нравственный мир героини баллады.	1			Знать жанровые особенности баллады, сюжет произведения.	Уметь воспринимать романтический характер баллады и анализировать художественное произведение.	Читают статью учебника «Жанр баллады у Жуковского» и балладу «Светлана», отвечают на вопросы, в том числе и основной: «Почему поэт утверждает, что «главное – вера в провиденье?»»	
А.С.Грибоедов «Горе от ума» (5+2р.р.)								
22	А.С. Грибоедов. Личность и судьба драматурга	1			разносторонняя одарённость, гениальность, оригинальность, прижизненная публикация, цензурные искажения	знать биографию драматурга, творческую историю комедии "Горе от ума"	конспектирование сообщения ученика о творческом пути и биографии А.С. Грибоедова	Конспект лекции

23	«К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1 действия комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».	1			правила классицистической драмы, классификация героев драматургических произведений, главные и второстепенные герои, конфликт пьесы	знать своеобразие комедии А.С. Грибоедова в сравнении с традициями классицизма, навык анализа художественного произведения	беседа о законах классицизма, которые сохранены и нарушены в комедии, о проблемах комедии работа над текстом комедии (1 действие)	опрос по биографии и творчеству драматурга, работа с карточками
24	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии	1			общественный и любовный конфликт	Уметь самостоятельно искать ответы на поставленные вопросы	работа с таблицей (отношение Чацкого и Фамусовского общества к ...) анализ 2 действия	опрос по таблице
25	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия	1			Нравственный конфликт в комедии.	навык анализа драматического произведения	Обучение анализу эпизода драматического произведения	самостоятельная работа

26	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия	1			социально-психологическая характеристика персонажа, кульминационный момент произведения	уметь давать социально-психологическую характеристику персонажу	чтение наизусть, работа с текстом	чтение наизусть 3-х монологов из 2 действия
27	РР И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой	1			Критическая статья	совершенствовать навыки анализа произведения в аспекте его жанрового своеобразия; знать черты различных жанров в комедии (классицизма, реализма, романтизма)	работа с текстом 4 действия (чтение по ролям 10-13 явлений, комментированное чтение 14 и 15 явлений), чтение афоризмов комедии	опрос по афоризмам, подготовиться к зачетной контрольной работе по произведению

29 28	РР Сочинение №2 по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	2				<i>Знать</i> содержание комедии	<i>Уметь</i> сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	
А.С. Пушкин (16+2р.р.)								

30	<p>А.С. Пушкин: жизнь и творчество.</p> <p>Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина. Лицейская лирика</p>	1			художественные ценности мирового уровня	<p>знать основные отличительные черты пушкинского творчества</p> <p>уметь рассказать о лицейских друзьях поэта, анализировать стих</p>	<p>беседа по итогам самостоятельной работы над статьёй об А.С. Пушкине, конспектирование лекции учителя, составление хронологической таблицы, выразительное чтение стихотворений</p>	<p>опрос по статье учебника, беседа о фактах жизни поэта</p> <p>опрос о лицейских друзьях Пушкина, наизусть "Луцину"</p>
31	Основные мотивы лирики А.С.Пушкина	1			хронологический принцип, духовная биография, дружеское послание – преобладающий лирический жанр	<p>знать о лирических друзьях поэта, об основных мотивах в лирике поэта;</p>	<p>реализация домашнего задания (работа по группам – сбор материала о лицейских друзьях Пушкина), попутный анализ стихов</p>	

32	Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина	1			Психологическая деталь сонет; Образцы лирических героев; идеал; духовный смысл	<u>уметь</u> выразительно читать стих-я, <u>навык</u> анализа лиричес. стих. <u>уметь</u> мыслить ассоциативно и творчески.	Чтение наизусть; выразительное чтение; слово учителя; анализ стих	Наизусть.
33	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина	1			Сквозная тема, лирическая медитация; периодизация творчества; Жанр, пафос, средства поэтичес. выразительн.	Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, , изобразительно-выразительных средств.	Рассказ о друзьях А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений на тему «Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина. Развернутый ответ на вопрос: какие идеалы утверждает дружеская лирика?	Наизусть Анализ стих.

34	Любовная лирика А.С.Пушкина	1			Знать адресатов любовной лирики.	<p><i>Понимать</i> образно-стилистическое богатство любовной лирики.</p> <p><i>Уметь</i> выразительно читать стихотворения, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы.</p>	Сообщение о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений. Ответ на вопрос: почему же лирический герой не отрекается от любви, а воспеваает ее?»	Сочинение.
35	Тема поэта и поэзии («Я памятник...», «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения	1			Тема, идея, сюжет	Знать взгляды поэта на назначение поэта и поэзии.	Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	

36	РР анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся)	1				Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный
37	Контрольная работ№1 Тестирование в формате ОГЭ (ГИА)	1				Знать содержание произведений.	
38	«Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.	1			Знать признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности.	Уметь комментировать текст, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику.	Характеристика героев, комментарий текста.

39	«Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1			<i>Знать</i> теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы.	<i>Уметь</i> давать характеристику герою, высказывать собственные суждения о прочитанном	практикум	
40	Онегин и столичное дворянское общество	1			<i>Знать</i> содержание глав, какое воплощение нашел тип <i>лишнего человека</i> в литературе	Развернутый ответ на вопрос, какой предстает в романе жизнь помещного дворянства.	Развернутый ответ на вопрос, какой предстает в романе жизнь столичного дворянства.	
41	Онегин и помещное дворянское общество	1			<i>Знать</i> содержание глав, какое воплощение нашел тип <i>лишнего человека</i> в литературе	Развернутый ответ на вопрос, какой предстает в романе жизнь помещного дворянства.	Развернутый ответ на вопрос, какой предстает в романе жизнь помещного дворянства.	

42	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1				Знать содержание глав романа, понимать типическое и индивидуальное в героях. Уметь давать характеристику героя произведения	Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием.	
43	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1				Знать содержание глав романа, понимать типическое и индивидуальное в героях. Уметь давать характеристику героя произведения	Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием.	отзыв

44	«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин	1				Знать содержание глав романа, понимать типическое и индивидуальное в героях. Уметь давать характеристику героя произведения	Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием.	
45	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	1			образ автора и героя	Знать идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию. Уметь различать образ автора и героя	Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием.	

46	«Моцарт и Сольери» - проблема «гения и злодейства»	1			Драма, трагедия	<p>Знать содержание трагедии, уметь определять основную проблему: талант, труд. Вдохновение</p> <p><i>Уметь</i> писать рассуждать по поднятым в произведении проблема.</p>	<p>Ответы-рассуждения по поднятым проблемам</p>	
47	РР Сочинение №3 по творчеству А.С. Пушкина	1				<p><i>Уметь</i> составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка..</p>		

М.Ю. Лермонтов (9ч.)

48	М.Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно...».	1			Лирический герой, мировоззрение.	<u>Знать</u> основные биографические вехи Лермонтова.	Вступит. Слово учителя. Работа со статей учебника с элементами конспектирования.	Наизусть одно из стихов.
49	Образ поэта- пророка. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу», М.Ю. Лермонтова. Эпоха безвременья в творчестве.	1			Пейзажная миниатюра, философская медитация, аллегория, символ, лирический герой. Тайны бытия, нейтральность стиля, аллегория	<u>Уметь</u> анализировать стихот-е.	Лекция учителя, анализ стих-я. Сопоставит. анализ стихов «Пророк» Лермонтова и Пушкина.	Ответ на вопрос. Наизусть.

50	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним.	1			«миражность» идеал, гипербола, «предельная» антитеза, лирический герой.	<u>Уметь</u> провести сопоставительный анализ стихотворений. <u>Знать</u> особенности любовной лирики поэта;	Конспектирование лекции учителя, анализ стих. «Нет, не тебя так пылко я люблю...» «Поцелуями прежде считал...»	Наизусть
51	Эпоха безвременья, «Дума», «Предсказание», «Родина», Характер лирического героя. Образ России в лирике М. Ю. Лермонтова.	1			Тема лирики, идеализация прошлого; литературная традиция.	<u>Знать</u> обзорно об осмыслении поэтом темы Родины <u>Уметь</u> анализировать стихот-е.	Работа с опорной схемой, анализ стихот-я «Родина».	Наизусть.
52	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»- психологический роман в русской литературе. Обзор содержания. Печорин как «портрет поколения»	1			Сюжет, фабула, композиция социально-психологический и философский роман..	<u>Знать</u> содержание романа, <u>Уметь</u> высказывать читательскую позицию. <u>Навык</u> монологической речи	Конспектирование лекции учителя; обзор романа через работу по группам. Составление таблицы. Ответ на вопрос.	Диспут на тему «Печорин герой своего времени».

53	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина. гл. «Бэла», Максим Максимович.	1				<p><u>Уметь</u> анализировать эпизоды главы, сопоставлять поступки, характеры героев повести с характером Печорина,</p> <p><u>Навык</u> монологической речи и элементов анализа стиля автора.</p>		
54	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера «Тамань», «Кн. Мери», «Фаталист».	1			<p>Сюжетная самодостаточность, кульминация, философская проблематика, символическое значение образа.</p>	<p><u>Уметь</u> анализировать эпизоды главы, сопоставлять поступки, характеры героев повести с характером Печорина,</p> <p><u>Навык</u> монологической речи и элементов анализа стиля автора.</p>	<p>Беседа, работа в группах. Выразительное чтение фрагментов.</p>	

55	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Оценка В.Г.Белинского Подготовка к сочинению.	1			<i>Знать</i> понятия <i>реализм</i> и <i>романтизм</i> , оценку романа «Герой нашего времени» В.Г.Белинским		семинар	Домашнее сочинение «Мои любимые страницы романа» герой нашего времени.
56	Контрольная работа № 2 в формате ОГЭ (ГИА) По творчеству М.Ю.Лермонтова	1						Урок контроля
Н.В.Гоголь (3+1р.р.)								
57	Н.В. Гоголь: страницы жизни. Первые творческие успехи. Проблематика и поэтика первых сборников. Особенности композиции, жанра, смысл названия поэмы.	1			Творческий портрет	<i>Знать</i> страницы жизни и творчества, проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород». Гоголя <i>Уметь</i> выделять главное.	Беседа по статье о Н.В. Гоголя, прослушивание сообщений на тему «Интересно» о Гоголе. Викторина по произведениям Н.В. Гоголя.	Сочинение-миниатюра.

58	Н.В. Гоголь «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра, сюжета и композиции. Система образов.	2			Поэма, система образов, авантюра, авторская позиция, деталь..	<p><u>Знать</u> содержание, историю создания поэмы.</p> <p><u>Навык</u> аналитического пересказа</p>	Слово учителя, беседа, пересказ сюжета Прослушивание сообщений; работа с опорной схемой; аналитический пересказ «Чичиков у Манилова	Сочинение – миниатюра
59	Чичиков как новый герой и антигерой Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.	1			Анализ эпизода	<p><u>Знать</u> историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие.</p> <p><u>Уметь</u> воспринимать художественное произведение в контексте эпох.</p>	Работа с термином «художеств. Деталь». Тезисный план лекции, работа в группах; индивид.: эксперимент с целью выявления роли детали в тексте.	Самостоятельная работа.
60	РР Поэма в оценке Белинского. Подготовка к домашнему сочинению №4.	1			Знать определение термина «худ. деталь»,	<u>Уметь</u> письменно анализировать эпизод прозаического произведения.	. Составление собственного текста – письменного анализа эпизода.	

Русская литература второй половины XIX века (6+1р.р.)

<p align="center">61</p>	<p>А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок».</p> <p>Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев.</p> <p>Комедия как жанр драматургии.</p>	<p align="center">1</p>			<p>Драма, ремарка, реплика, трагедия, комедия.</p> <p>Композиция пьесы, конфликт в драматическом произведении.</p>	<p><u>Знать</u> биографию А.Н. Островского, значение драматургии писателя, общий обзор содержания пьесы «Бедность не порок».</p>	<p>Работа с эпиграфом урока; конспектирование слова учителя; сообщения учащихся; обмен мнениями о прочитанном (начало анализа).</p>	<p>Самостоятельная работа (прокомментировать скрытую хар-ку героев, данную при помощи говорящих имен и фамилий)</p>
<p align="center">62</p>	<p>Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность».</p> <p>Обзор содержания трилогии.</p> <p>Формирование личности героя повести.</p>	<p align="center">1</p>			<p><u>Знать</u> особенности автобиографического произведения, содержание произведения, о трех периодах жизни человека в трилогии</p>	<p><u>Уметь</u> характеризовать внутренний мир героя через внешние проявления.</p>	<p>Рассказ о писателе, определение черт личности героя</p>	

63	<p>А.П.Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника».</p>	1			<p>Автобиография, характер творчества. Эпоха «безвременья», подтекст, юмористические рассказы.</p>	<p><u>Знать</u> жизненный путь писателя (кратко) великие романы (обзор) <i>Уметь</i> характеризовать внутренний мир героя через внешние проявления.</p>	<p>Вступительное слово учителя. Индивидуальные сообщения учащихся.</p>	<p>Самостоятельная работа.</p>
64	<p>Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи».</p> <p>Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.</p>	1			<p>Пейзаж в литературе, очерково-бытописательская сторона изображения Петербурга</p>	<p>Пейзаж в литературе, очерково-бытописательская сторона изображения Петербурга <u>Знать</u> особенности пейзажа Достоевского</p>	<p>Выразительное чтение текста, работа в группах с элементами лингвистического анализа)</p>	

65	<p>РР Подготовка к домашнему сочинению №5 – ответу на проблемный вопрос «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века? (На примере одного-двух произведений).</p>	1			<p>Диалектика души героя; автобиографическое повествование, психологизма.</p> <p>Идеал человека «комильфо», проблема, главная мысль, диалектика души.</p>	<p><i>Знать</i> содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы.</p>	<p><i>Уметь</i> создавать письменное сочинение</p>	
66	<p>Поэзия второй половины XIX века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет.</p> <p>Многообразие жанров, эмоциональное богатство.</p>	1			<p>Мироощущения, поэтический фрагмент, лирическая миниатюра, метафоричность, художественный мир, пафос.</p>	<p><u>Знать</u> биографию поэтов, основные особенности поэтического языка поэтов,</p>	<p>Развивать <u>навык</u> выразительного чтения. <u>Навык</u> углубленного анализа части текста.</p>	
<p>Русская литература XX века. Проза (9ч. + 2р.р.)</p>								

67	Русская литература XX века: многообразия жанров и направлений.	1			Конфликт с государством, творческий потенциал личности, тоталитарная система.	<u>Навык</u> конспектирования статьи учебника и лекции учителя; <u>Навык</u> работы со словарем литературоведческих терминов; <u>Знать</u> (обзорно) об особенностях русской литературы XX в.	Выступления учащихся с отзывами о прочитанных произведениях, беседа.	Самостоятельный конспект.
68	И.А. Бунин: страницы жизни и творчества «Темные аллеи». История любви.	1				<u>Знать</u> биографию писателя; <u>Уметь</u> пересказать сюжет рассказа.	Подробный рассказ о писателе. Пересказ истории любви героев.	Приготовить характеристику героев.
69	Внеклассное чтение Занаворов Г. Л. «Была весна» (НРОЭ)	1						

70	М.А. Булгаков страницы жизни и творчества. Сатирический дар. Повесть «Собачье сердце».	1			Реалистическая проза, жанр сатирической утопии.	<p><u>Знать</u> биографию писателя; содержание повести «Собачье сердце».</p> <p><u>Навык</u> аналитического пересказа.</p>	Пересказ статьи учебника на тему «Каким я представляю себе Булгакова – человека и писателя?» сообщения учащихся; работа по группам.	Работа в группах
71	Новая социальная обстановка, изображенная в повести, и новая социальная психология. (по повести «Собачье сердце»).	1			Идея повести, внутренние монологи, контекст произведения, гротеск, социальная психология.	<p>Развитие <u>навыка</u> монологической речи; пересказа текста; работа в группе по заданиям к тексту.</p> <p><u>Умение</u> самостоятельно делать выводы по тексту.</p>	Пересказ текста о превращении собаки в человека и..., Беседа, дискуссия. Шариков смешон или опасен? Работа в группах.	Работа в группах.

72	М. А. Шолохов: страницы жизни «Судьба человека». Особенности композиции. Образ главного героя.	1			Смысл названия, композиция, образ, тема судьбы, гуманизм, стойкость, мужество, патриотизм. «Потерянное поколение».	<u>Знать</u> страницы жизни писателя, особенности композиции, тему произведения, анализировать текст произведения. Давать характеристику образу главного героя.	Изучение статьи учебника о Шолохове, слово учителя, обмен впечатлениями о рассказе; беседа с элементами анализа текста. (чтение, пересказ эпизодов).	
73	Особенности поэтики рассказа «Судьба человека».	1			Пейзаж, художественная сказочная манера повествования, рассказчик, реалистическое произведение, эпический рассказ, контраст кольцевая композиция.	<u>Знать</u> особенности поэтики рассказ, смысл названия рассказа, <u>Навык</u> анализа текста с целью выявления особенностей рассказа.	Слово учителя, беседа. Анализ эпизода в церкви, анализ текста доклады учащихся «из истории крит. лит. об этом пр-и».	

74	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни.	1			Образ рассказчика.	Знать автобиографическую основу рассказа «Матренин двор». Уметь раскрывать художественное своеобразие рассказа	Рассказ о писателе с презентацией. Анализ рассказа с элементами художественного пересказа и акцентом на художественном своеобразии.	
75	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.				Знать понятие «праведничество»	Объяснение смысла «праведничества» в рассказе с опорой на текст произведения и поднятые писателем проблемы.	Ответ на вопрос: как вы понимаете заключительную фразу произведения?	
76 77	РР Сочинение № 6 по произведениям (1-2, на выбор) второй половины XIX и XX века.	2						
Русская литература XX века. Поэзия (14+1р.р.)								

78	Русская поэзия Серебряного века.	1			Декаданс, ренессанс, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм.	<u>Знать</u> основные термины, течения в русской литературе «серебряного века», поэтов относящихся к определенным группам и направлениям.	Оставление тезисов к лекции учителя, записи в тетради, определения терминов, имена поэтов по направлениям.	Ответ на вопрос: «В чем уникальность «серебряного века» русской поэзии».
79	А.А. Блок. Страницы жизни. Своеобразие лирики. Глубокое, проникновенное чувство любви к родине в лирике А.А. Блока.	1			Своеобразие лирики, «символизм», мистика, трагизм, музыкальность, роковой, демонический.	<u>Знать</u> значение основных понятий, основные этапы жизни и творчества А.А. Блока, значение символов Блока. <u>Знать</u> особенности лирики Блока о России	Работа с эпиграфом к уроку: слово учителя, анализ стих. Анализ стихов «Русь» «Россия», «На Куликовом поле».	Наизусть на выбор.
80	Трагедия лирического героя в «страшном мире». Своеобразие лирических интонации.	1			Своеобразие лирики, «символизм», мистика, трагизм, музыкальность, роковой, демонический.	Знать особенности трагедии лирического героя в «страшном мире»., своеобразие лирических интонаций.	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	

81	<p>С.А. Есенин: страницы жизни. Тема любви в лирике поэта</p> <p>.Образ России в лирике С. Есенина. Народно-песенная основа лирики поэта.</p>	1			<p>Духовный криз, лиризм жанр послания.Главный образ лирики мотивов дороги, космоса, метафоры, параллелизмы, сравнения, эпитеты.</p>	<p><u>Знать</u> биографические данные поэта, основные темы лирики.</p> <p><u>Навык</u> анализа лирических стих, выделение их основных мотивов.</p>	<p>Индивид. Сообщение «В каких строчках и как выражается любовь поэта к России» анализ стихов. Чтение статьи учебника, составление конспекта, беседа</p>	<p>Выписать поэтические обозначения России. Наизусть на выбор.</p>
82	<p>Внеклассное чтение</p> <p>Валеев Рустам Шавлиевич «Не жалею, не зову...» (НРОЭ)</p>	1						
83	<p>В.В.Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.</p> <p>Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта.</p>	1			<p>Публицистичность, анетационность, лиризм.</p>	<p><u>Знать</u> очерк жизни и творчества, особенности любовной лирики В. Маяковского.</p>	<p>Чт. стихотв. «А вы могли бы?» стих. Цветаевой «Маяковскому» и Ахматовой «Маяковский в 1913» Чтение и обсуждение статьи учебн.</p>	<p>Беседа</p>

84	М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии.	1			Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений.	<u>Знать</u> биографию Цветаевой, основные темы творчества, <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений наизусть и их анализ.	
85	Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве».	1			Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений.	<i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений наизусть и их анализ..	
86	Внеклассное чтение Ручьёв Борис Александрович «А ты – вдали, за синим морем...», «Когда бы мы, старея год от году...» (НРОЭ)	1				Знать стихи Б. Ручьёва «По ходячей поговорке...», «На рассвете, проходя к забою...»		

87	Н.А. Заболоцкий.. Слово о поэте. Тема гармонии	1			Самобытность художника, мироздание, философская лирика. Глубина и сложность внутреннего мира поэта.	<u>Знать</u> очерк жизни и творчества поэта. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	Слово учителя о Н.А. Заболоцком. Сообщение учащихся, выразительное чтение с комментариями произведений поэта.	Ответ на вопрос.
88	А.А. Ахматова: страницы жизни. Особенности поэтики.	1			«Женская поэзия»; акмеизм, поэтизм, поэтическая манера.	<u>Знать</u> очерк жизни и творчества поэтессы; <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений наизусть и их анализ..	
89	Любовная лирика А. Ахматовой.	1			Любовь и отески любовного чувства, он и она в изображении Ахматовой; импрессионистичность стиха.	<i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	Чтение и разбор стих. «Сжала руки под темной вуалью» «Вечером» Выразительное чтение стихотворений наизусть и их анализ..	

90	Внеклассное чтение. Кондратковская Нина Георгиевна «Синий камень» (НРОЭ)	1					
91	Б.Пастернак. Слово поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви.	1			Знать тематику стихотворений, их философский характер.	<i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений наизусть и их анализ..
92	А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья о родине и о природе в лирике поэта.	1			Сопричастность, общественный темперамент, гражданская позиция, духовное покаяние.	<u>Знать</u> очерк жизни и творчества; <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	Конспектирование лекции учителя о писателе, чтение и анализ стих. «Урожай», «Страна Муравия», «Весенние строчки».
93	Проблематика и поэтика ст. А. Твардовского «Я убит под Ржевом...»	1			Чувство вечного обязательства живых перед павшими.	<u>Навык</u> анализа стих.	Чтение и анализ стих-я, статья «О стих», «Я убит под Ржевом».

94	<p>Внеклассное чтение</p> <p>Лера Авербах «Долин» (рассказ-притча)</p> <p>НРОЭ</p>	1							
95	<p>РР Контрольная работа №3 Тестирование в формате ОГЭ (ГИА) по русской лирике XX века.</p>	1							
Из зарубежной литературы (6ч.)									
96	<p>Античная лирика.</p> <p>Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта.</p> <p>Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги.«Я воздвиг памятник...»</p>	1				<p><i>Знать</i> понятие <i>античная лирика</i>, особенности взгляда римлян на человека и эпоху.</p> <p><i>Уметь</i> Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.</p>	<p>Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их комментарий с отражением особенности взгляда римлян на человека и эпоху.</p>		

97	<p>Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты).</p> <p>Множественность смыслов и её философский характер.</p>					<p><i>Иметь</i> представление о творчестве Данте, о героях произведения и <i>знать</i> содержание 1-3 песен «Ада».</p> <p><i>Уметь</i> выразительно читать текст песен, определять их аллегорический характер.</p>	<p>Ответы на вопросы</p>	
----	---	--	--	--	--	--	--------------------------	--

МБОУ СОШ № 32

<p>98</p> <p>99</p>	<p>У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен).</p> <p>Гуманизм общечеловеческое значение героев.</p> <p>(Гамлет и его одинокость в конфликте с реальным миром. Трагизм любви.</p> <p>Гамлет как вечный образ мировой литературы.)</p>	<p>2</p>				<p>Знать основные факты из жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет». Иметь представление о героях трагедии.</p> <p>Уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения</p>	<p>Ответы на вопросы</p>	
---------------------	--	----------	--	--	--	--	--------------------------	--

<p>100 101</p>	<p>И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен).</p> <p>Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии.</p> <p>(Противопоставление добра и зла. Поиски справедливости и смысла жизни.</p> <p>Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы).</p>	<p>2</p>				<p><i>Знать</i> основные факты из жизни Гете, содержание отдельных сцен.</p> <p><i>Уметь</i> раскрывать мотивы поступков героев</p>	<p>Ответы на вопросы</p>	
<p>102</p>	<p>Итоговые занятия по курсу 9 класса.</p> <p>Выявление уровня литературного развития учащихся. Задание на лето.</p>					<p>Ответы на вопросы (по уровням)</p>	<p>Ответы на вопросы.</p>	

4.Реализация практической части федерального компонента государственного образовательного стандарта

Вид работы	1 четверть		2 четверть		3 четверть		4 четверть		Год
	№ работы	№ урока							
Сочинение	1	8	2	29-28	4	60	6	76-77	6
			3	47	5	65			
Контрольные работы. Тестирование в формате ОГЭ (ГИА)			1	37	2	56	3	95	3

Характеристика контрольно-измерительных материалов

Содержание контрольно-измерительных материалов соответствует федеральному компоненту государственного стандарта и соотносится с требованиями к умениям и навыкам учащихся. Их назначение – оценить уровень достижений учащихся по русскому языку за курс 9 класса. Изучение литературы в основной школе направлено на формирование читательской, литературоведческой и коммуникативной компетенций учащихся. В связи с этим целью контрольных и проверочных работ является поэтапная оценка достижений учащихся в овладении всеми видами речевой деятельности, а также базовыми литературоведческими и читательскими знаниями.

Структура контрольно-измерительных материалов соотносится с оценкой качества образования: контроль за уровнем практической грамотности, проверка уровня владения речевыми и языковедческими умениями и навыками. Исходя из этого, КИМы распределены по тематическим блокам и видам работ:

Блок №1. Выявление уровня читательской компетенции (тест, выразительное чтение наизусть, все виды пересказа текста).

Блок №2. Диагностика умений информационно перерабатывать текст (рассказ о литературном герое, комментирование, развернутый ответ на вопрос).

Блок №3. Диагностика умений создавать текст различных жанров на заданную тему. Выявление уровня владения приемами литературоведения (сочинение).

Тестирование – универсальный способ контроля формирования компетенций учащихся. Контрольно-измерительные материалы включают задания, проверяющие **лингвистическую компетенцию** (умение проводить элементарный лингвистический анализ языковых явлений), **языковую компетенцию** (практическое владение русским языком, его лексикой и грамматикой, соблюдение языковых норм), **коммуникативную компетенцию** (владение разными видами речевой деятельности, умение воспринимать чужую речь как в устной, так и в письменной форме, а также обрабатывать воспринятую

информацию и создавать собственные высказывания на её основе), подготовки к итоговой аттестации в формате ЕГЭ.

Сочинения и изложения — основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Примерный объем текста для подробного изложения и сочинения: в 9 классе - 250-300 слов (2,5-3 страницы). К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности, от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития. С помощью сочинений и изложений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Домашние сочинения

Сочинение №4 по поэме Гоголя «Мёртвые души»

Темы:

- 1.«Русь! Русь! Вижу тебя...» (по поэме Гоголя «Мертвые души»).
- 2.Помещичьи привычки в поэме Гоголя «Мертвые души».
- 3.Манилов и Плюшкин.
- 4.Чиновничий город в изображении Гоголя (по поэме «Мертвые души» и пьесе «Ревизор»).
- 5.«Русь! Куда ж ты несешься?..» (по поэме Гоголя «Мертвые души»).
- 6.Мастерство Гоголя в изображении помещиков и чиновников в поэме «Мертвые души».
- 7.Русь крестьянская в поэме «Мертвые души».
- 8.«А на тройке-то — прохиндей, шулер!..» (В. Шукшин) (по поэме Гоголя «Мертвые души»).
- 9.Мотивы «Божественной комедии» Данте в «Мертвых душах» Гоголя.

Сочинение №5 по русской литературе второй половины XIX века

Тема: «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века? (На примере одного-двух произведений).

Классные сочинения

Сочинение №1 по «Слову...»

Темы:

1. О, светло светлая и красно украшенная земля русская! по «Слову о полку Игореве»
- 2.Композиция «Слова о полку Игореве»
3. «Слово о полку Игореве» — образец устного народного творчества
4. После прочтения поэмы «Слово о полку Игореве»
5. «Слово...» выросло на плодородной почве русской культуры XII века

Сочинение №2 по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».

Темы:

1. Знакомьтесь: Александр Андреевич Чацкий.
2. Фамусов и Молчалин в комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума".
3. В чем смысл финала комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума"?
4. «Грех не беда, молва не хороша» (Нравственный облик фамусовской Москвы) в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»)
5. Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова» комедии Грибоедова «Горе от ума».
6. Если Чацкий олицетворяет в комедии «век нынешний», то к какому «веку» следует отнести Софью?
7. Как, с вашей точки зрения, автор относится к Фамусову?
8. Почему в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» так много второстепенных персонажей?
9. Почему нельзя безоговорочно согласиться с оценкой Молчалина Чацким («ума в нём только мало»)? В чем заключается ум Молчалина?
10. Прокомментируйте утверждение самого А.С. Грибоедова о том, что в его комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека. (По пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума».)
11. Что скрывается за фразой Гончарова «Чацкие живут и не переводятся в обществе»?
12. Софья – главная виновница «милльона терзаний» Чацкого или ей достался свой «милльон терзаний»?

Сочинение №3 по творчеству А.С. Пушкина

Темы:

1. Стихотворение А.С. Пушкина "Я вас любил: любовь еще, быть может..." (восприятие, истолкование, оценка).
2. Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.
3. Любимые строки лирики А.С. Пушкина.
4. «Евгений Онегин» - роман, в котором отразился век.
5. Духовная эволюция Онегина. (По роману А.С. Пушкина "Евгений Онегин".)
6. Сон Татьяны. (Анализ эпизода из 5 главы романа А.С. Пушкина "Евгений Онегин".)
7. "Может быть, Пушкин даже лучше бы сделал, если бы назвал свою поэму именем Татьяны, а не Онегина, ибо бесспорно она главная героиня поэмы" (Ф.М. Достоевский)
8. «Силы этой богатой природы остались без приложения, жизнь без смысла». (В. Белинский) (по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»).

9. Татьяна Ларина и Маша Миронова в произведениях А.С. Пушкина

Сочинение №4 по произведениям русской литературы XX века.

Темы:

1. Проблема человека и власти в прозе А.И. Солженицына.
2. Русская деревня в изображении А.И. Солженицына. (По рассказу "Матренин двор".)
3. Крестьянская тема в рассказе А.И. Солженицына "Матренин двор".
4. Не стоит земля без праведника

Контрольная работ №1
Тестирование в формате ОГЭ (ГИА) по лирике Пушкина

Вариант 1

Прочтите стихотворение и выполните задания

Туча

Последняя туча рассеянной бури!

Одна ты несешься по ясной лазури,

Одна ты наводишь унылую тень,

Одна ты печалишь ликующий день.

Ты небо недавно кругом облегла,

И молния грозно тебя обвивала;

И ты издавала таинственный гром

И алчную землю поила дождем.

Довольно, сокройся! Пора миновалась,

Земля освежилась, и буря промчалась,

И ветер, лаская листочки древес,

Тебя с успокоенных гонит небес.

А.С. Пушкин. 1835

В1. укажите название созвучия концов стихотворных строк, играющих важную роль в организации стиха (тень-день, древес-небес)

В2. Укажите название художественного приёма, к которому прибегает А.С.Пушкин в следующих строках: Одна ты несешься по ясной лазури, Одна ты наводишь унылую тень, Одна ты печалишь ликующий день.

В3. Как называется прием «очеловечивания» явлений природного мира, к которому прибегает А.С. Пушкин, рисуя образ «последней тучи рассеянной бури»? Укажите термин.

В4. Назовите художественный прием, основанный на противопоставлении разнородных явлений («унылая тень» - «ликующий день»)

В5. Назовите художественное средство, многократно используемое в стихотворении и усиливающее эмоциональное звучание образов («ясная лазурь», «алчная земля», «унылая тень» и т.п.).

В6. Определите размер, которым написано стихотворение «Туча».

С1-С2 Дайте связной ответ на вопрос в объеме 5-10 предложений .

С 1 Каков философский смысл стихотворения А.С. Пушкина «Туча»?

С 2 Кто из русских поэтов следовал пушкинской традиции в изображении природы и человека?

Вариант 2

Прочтите стихотворение и выполните задания

ПОЭТУ

Поэт! не дорожи любовью народной.
Восторженных похвал пройдет минутный шум;
Услышишь суд глупца и смех толпы холодной,
Но ты останься тверд, спокоен и угрюм.

Ты царь: живи один. Дорогою свободной
Иди, куда влечет тебя свободный ум,
Усовершенствуя плоды любимых дум,
Не требуя наград за подвиг благородный.

Они в самом тебе. Ты сам свой высший суд;
Всех строже оценить умеешь ты свой труд.
Ты им доволен ли, взыскательный художник?

Доволен? Так пускай толпа его бранит
И плюет на алтарь, где твой огонь горит,
И в детской резвости колеблет твой треножник

Александр Пушкин

В1. Укажите классический лирический жанр, к которому относится стихотворение А. С. Пушкина «Поэту».

В2. Как называется троп, в основе которого — перенос свойств одних предметов или явлений на другие («похвал... минутный шум»)?

В3. Каким термином обозначается стилистический прием, заключающийся в соседстве одинаковых согласных звуков в строке («Ты сам свой высший суд»

В4. Укажите название средства художественной изобразительности, представляющего собой образное определение (например: «толпы холодной»).

В5. Каким размером написано пушкинское стихотворение «Поэту»?

С1-С2 Дайте связной ответ на вопрос в объеме 5-10 предложений

С1. Что имеет в виду лирический герой стихотворения, прибывая поэта «не дорожить любовью народной»?

С2. Кто из русских лириков обращался к теме высокого назначения поэта и в чем их произведения созвучны пушкинскому стихотворению «Поэту»?

Контрольная работа № 2 в формате ОГЭ (ГИА)

По творчеству М.Ю. Лермонтова

Вариант 1

Прочтите стихотворение и выполните задания

Монолог
Поверь, ничтожество есть благо в здешнем свете.
К чему глубокие познания, жажда славы,
Талант и пылкая любовь свободы,
Когда мы их употребить не можем?
Мы, дети севера, как здешние растенья,
Цветем недолго, быстро увядаем...
Как солнце зимнее на сером небосклоне,
Так пасмурна жизнь наша. Так недолго
Ее однообразное течение...
И душно кажется на родине,
И сердцу тяжело, и душа тоскует...
Не зная ни любви, ни дружбы сладкой,
Средь бурь пустых томится юность наша,

И быстро злобы яд ее мрачит,
И нам горька остылой жизни чаша;
И уж ничто души не веселит.
М. Ю. Лермонтов, 1829

В1. Стихотворение начинается с вопроса, не требующего ответа и содержащего утверждение.

Как называются подобные вопросы?

В2. Назовите средство художественной изобразительности, представляющее собой образное определение («пылкая любовь свободы», «дружбы сладкой»)?

В3. Укажите название тропа, основанного на переносе свойств одного предмета или явления на другие («злобы яд», «жизни чаша»).

В4. Какой прием использует автор, характеризуя свое поколение: «Мы, дети севера, как здешние растенья, / Цветем недолго, быстро увядаем...»?

В5. Укажите размер, которым написано стихотворение М. Ю. Лермонтова «Монолог».

С 1. Чем обусловлена грустная тональность лермонтовского «Монолога»?

С 2. Кто из русских поэтов обращался к теме личности и эпохи и в чем их произведения сопоставимы с приведенным стихотворением М. Ю. Лермонтова?

РР Контрольная работа №3

Тестирование в формате ОГЭ (ГИА) по русской лирике XX века.

Вариант 1

Прочитайте приведённое ниже стихотворение и выполните задания

Отговорила роща золотая
Березовым, веселым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.

Кого жалеть? Ведь каждый в мире странник —
Пройдет, зайдет и вновь оставит дом.
О всех ушедших грезит конопляник
С широким месяцем над голубым прудом.

Стою один среди равнины голой,
А журавлей относит ветер в даль,
Я полон дум о юности веселой,
Но ничего в прошедшем мне не жаль.

Не жаль мне лет, растраченных напрасно,
Не жаль души сиреневую цветь.
В саду горит костер рябины красной,
Но никого не может он согреть.

Не обгорят рябиновые кисти,
От желтизны не пропадет трава,
Как дерево роняет тихо листья,
Так я роняю грустные слова.

И если время, ветром разметая,
Сгребет их все в один ненужный ком...

Скажите так... что роща золотая
Отговорила милым языком.
(С.А. Есенин)

Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов

В1 Назовите тип композиции, характеризующийся финальным возвращением к исходной мысли, образу («отговорила роща золотая» – «роща золотая отговорила милым языком»).

В2 Как называется прием одушевления образов природы, к которому прибегает Есенин в своем стихотворении («отговорила роща», «грезит конопляник»)?

В3 Укажите средство художественной выразительности, основанное на переносе свойств одних предметов или явлений на другие («души сиреневая цветъ», «костер рябины красной»).

В4 К какому приему, усиливающему эмоциональность лирического высказывания, прибегает поэт в начале двух первых строк 4 строфы стихотворения?

В5 Как называется фонетический прием, основанный на повторе гласных звуков и придающий стиху особую музыкальность («отговорила роща золотая»)?

В6 Определите размер, которым написано стихотворение С.А.Есенина «Отговорила роща золотая...».

Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.

С1 Какие мотивы указывают на принадлежность есенинского стихотворения к философской лирике и в каких произведениях русских поэтов звучат схожие мотивы?

Вариант 2

Прочитайте приведённое ниже стихотворение и выполните задания

Спит ковыль. Равнина дорогая,
И свинцовой свежести полынь.
Никакая родина другая
Не вольёт мне в грудь мою теплынь.

Знать, у всех у нас такая участь,
И, пожалуй, всякого спроси -
Радуясь, свирепствуя и мучась,
Хорошо живётся на Руси.

Свет луны, таинственный и длинный,
Плачут вербы, шепчут тополя.
Но никто под окрик журавлиный
Не разлюбит отчие поля.

И теперь, когда вот новым светом
И моей коснулась жизнь судьбы,
Всё равно остался я поэтом
Золотой бревенчатой избы.

По ночам, прижавшись к изголовью,
Вижу я, как сильного врага,
Как чужая юность брызжет новью
На мои поляны и луга.

Но и всё же, новью той теснимый,

Я могу прочувственно пропеть:
 Дайте мне на родине любимой,
 Всё любя, спокойно умереть!

(С.А. Есенин, 1925 г.)

Ответ необходимо дать в виде слова или словосочетания

В1 Какому традиционному жанру классической поэзии близко стихотворение С.А. Есенина «Спит ковыль. Равнина дорогая...»?

В2 Ведущей в стихотворении является тема

В3 Как называется использованный Есениным приём, основанный на резком противопоставлении предметов и явлений (мир патриархальной Руси и мир современной поэту действительности)?

В4 В какой строфе стихотворения противоречивая гамма настроений лирического героя предстаёт как обобщённая характеристика русской души?

В5 В строке «Плачут вербы, шепчут тополя» использован приём, предполагающий одушевление и очеловечивание явлений природы. Назовите этот приём.

В6 Выпишите слово, повтор которого в 5-ой и 6-ой строках объясняет истоки душевной драмы лирического героя.

В7 Укажите название средства иносказательной выразительности, которым воспользовался поэт для создания лирического пейзажа в 1-ой строфе стихотворения: «свинцовой свежести полынь».

В8 Определите размер, которым написано стихотворение.

Дайте связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

С1 Что отличает образ «есенинской Руси» и кто из русских поэтов XX века близок Есенину в воплощении темы Родины?

5. Учебно-методический комплекс

Учебная дисциплина	Учебная программа	Учебник
Русский язык	Программа общеобразовательных учреждений «Литература 5-11 классы» под редакцией В.Я.Коровиной. М.: Просвещение, 2010	Коровина В. Я, Литература: 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч. – М.: Просвещение, 2010.

Методическое пособие учителя	Дидактические материалы, пособия для учащихся	Мониторинговый инструментарий
Беляева И.В. Уроки литературы в 9 классе . – М.: Просвещение, 2014	Коровина В. Я. «Читаем, думаем, спорим...»: Дидактические материалы по литературе: 9 класс. – М.: Просвещение, 2008.	Федоров А.В. , Зинина Е.А. , Новикова Л. В. ОГЭ-2015 Литература. Типовые экзаменационные варианты. 10 вариантов – М.: Национальное

		образование, 2014
Золотарева И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе, 9 кл. - М.: Просвещение, 2010	Фогельсон И.А. Русская литература первой половины XIX века. - М.: Материк Альфа. 2008.	Лященко Е.П. Тесты по литературе в двух частях – М.: Экзамен, 2014
Литература: 9 кл.: Поурочные планы/ под ред. В.Я.Коровиной. - Волгоград: Учитель, 2013.	Маркитанова М.А. Дидактические материалы по литературе: 9 класс/ М.А. Маркитанова. – М.: Издательство «Экзамен», 2014	Кузанова О.А. ОГЭ(ГИА-9) 2015. Литература. 9 класс. Основной государственный экзамен. Типовые тестовые задания. – М.: Экзамен, 2014
Аристова М.А. Анализ произведений русской литературы – М.: Экзамен, 2013	О.И. Нестерова Универсальный справочник для подготовки к ГИА 2014 по литературе – М.: Экзамен, 2014	

Мультимедийные пособия

1-С Репетитор «Литература». Обучающая программа для школьников старших классов и абитуриентов.

Тестирующая программа для школьников и абитуриентов. Кирилл и Мефодий

Уроки литературы Кирилла и Мефодия, 9 класс.

Литература. Фонохрестоматия. Электронное учебное пособие на CD- ROM. Составители Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. М: Просвещение, 2008.

Образовательные электронные ресурсы:

Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы <http://www.mapryal.org/>

<http://som.fio.ru/> - сетевое объединение методистов

<http://www.ug.ru/> - «Учительская газета»

<http://www.school.edu.ru/> - Российский образовательный портал

<http://schools.techno.ru/> - образовательный сервер «Школы в Интернет»

<http://www.1september.ru/> - газета «Первое сентября»

<http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета

Репетитор <http://www.repetitor.h1.ru/programms.html>

Дистанционная поддержка учителей-словесников

http://www.ipk.edu.yar.ru/resource/distant/russian_language/index3.htm

Культура письменной речи <http://likbez.h1.ru/>

Русский филологический портал <http://www.philology.ru/default.htm>

Русское слово <http://www.rusword.com.ua>

6. Требования к уровню подготовки учащихся 9 класса

Учащиеся должны знать:

1. Основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции изученных произведений.
4. Типическое значение характеров главных героев произведений.
5. Основные понятия: литературный характер, литературный тип, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, критический реализм.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

Учащиеся должны уметь:

1. Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть.
2. Анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия.
3. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
4. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.
5. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
6. Обосновывать своё мнение о произведениях и героях.
7. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
8. Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей.
9. Готовить доклад, сообщение, реферат, презентацию на литературную тему (по одному источнику).
10. Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.
11. Писать сочинение на литературную или публицистическую тему.
12. Пользоваться словарями различных типов и справочниками.

7. Критерии оценивания работ учащихся

1. Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности,

понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Отметка "5" ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка "4" ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка "3" ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка "2" ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится *поурочный* балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 70 – 89 %;
- «3» - 50 – 69 %;
- «2»- менее 50 %.

Оценка словарного диктанта

В словарных диктантах (основные литературные понятия и термины) 25-30 слов.

- «5» - правильность 100-90%
- «4» - правильность 90-80%
- «3» - правильность 80-50%

«2» - правильность менее 50%

«1» - ошибочное написание 100% работы

Оценка творческих работ

Творческими видами учебной работы считается составление вопросников, сценариев, оформление газет, буклетов, подготовка сообщений, докладов, презентаций, инсценировок, написание рефератов, сочинений, эссе и т.п. Все перечисленные виды работы являются проектными.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня.

С помощью творческой работы проверяется:

- ✓ умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы);
- ✓ соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала;
- ✓ широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- ✓ соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- ✓ полнота раскрытия тема;
- ✓ правильность фактического материала;
- ✓ последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

- ✓ разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- ✓ стилевое единство и выразительность речи;
- ✓ число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

- ✓ правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
- ✓ реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
- ✓ широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Критерии оценивания презентаций

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе PowerPoint. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». – Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2008

Критерии оценивания	Параметры	Оценка
Дизайн презентации	- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики и не противоречит содержанию презентации;	
	- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;	
	- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;	
	- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;	
	- ссылки – все ссылки работают	
	Средняя оценка по дизайну	
Содержание	- раскрыты все аспекты темы;	

	- материал изложен в доступной форме;	
	- систематизированный набор оригинальных рисунков;	
	- слайды расположены в логической последовательности;	
	- заключительный слайд с выводами;	
	- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.	
	Средняя оценка по содержанию	
Защита проекта	- речь учащегося чёткая и логичная;	
	- ученик владеет материалом своей темы;	
	Средняя оценка по защите проекта	
	Итоговая оценка	

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

Критерии оценивания публикации (буклет)

	5 баллов отлично	4 балла хорошо	3 балла требуется доработка
Содержание	Наличие фактической информации, идеи раскрыты, материал доступен и научен, литературный язык, цитаты.	Наличие дидактической информации, материал доступен, но идеи не совсем раскрыты.	Информация не достоверна, идеи раскрыты плохо.
Дизайн	Эффективно использовано пространство, ярко представлен иллюстративный материал, публикация легко читается.	Публикация легко читается, но пространство использовано не совсем эффективно.	Неэффективно использовано пространство, бедный иллюстративный материал.

Максимальная оценка – 10 баллов

Критерии оценивания коллективной работы над проектом

«5» - работал активно, самостоятельно добывал информацию, умело доказывал своё мнение, подготовил материал для большого количества слайдов.

«4» - работал активно, материал добывал с чьей-то помощью.

«3» - работал без интереса, только тогда, когда просили товарищи, но кое-что сделал для проекта.

«2» - несерьёзно отнесся к общему делу, не выполнил поручения.

Накопление в тетради учителя четырёх-пяти оценок в каждой графе даёт право выставить отметку в журнале. Наличие отказов, если их более трёх, ведёт к снижению средней оценки на балл. Такой учёт деятельности ученика помогает учителю видеть индивидуальные способности каждого читателя и общее продвижение класса в той или иной сфере литературного развития.

Оценка реферата

Оценка складывается из ряда моментов: учитываются формальные требования к реферату, грамотность раскрытия темы, защита работы, ответы на вопросы, заданные после защиты реферата. В оформлении должен быть титульный лист, оглавление, сноски, источники.

Введение должно включать краткое обоснование актуальности темы, цель работы, задачи, краткий обзор изученной литературы.

Основная часть содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения темы, мнение учащегося по проблеме, должно быть разделение на параграфы с названием, логика изложения, правильно оформленные сноски.

Заключение – выводы о том, насколько удалось выполнить обозначенные во введении задачи и цели.

Защита проходит в течение 5-15 минут, во время которой рассказывается об актуальности темы, поставленных целях и задачах, изученной литературе, о структуре основной части, выводах.