

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному курсу «Литература»
8 класс (базовый уровень)**

1. Перечень нормативных документов

Федеральный уровень

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 23.07.2013).

2. Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253

3. О федеральном перечне учебников / Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.04.2014 г. № 08-548

4. Об утверждении порядка формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования / Приказ Минобрнауки России от 5 сентября 2013 г. № 1047

5. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» / Приказ Минтруда России от 18.10.2013 г. № 544н (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 г. № 30550)

6. Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015 (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 г. № 30067).

7. Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях» / Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 02-600 (Зарегистрирован Минюстом России 03.03.2011 № 23290)

8. Об утверждении перечня организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждений / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2010 № 243

Федерации от 14.12.2009 г. № 729 (Зарегистрирован Минюстом России 15.01.2010 г. № 15987).

9. О внесении изменений в перечень организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.01.2011 г. № 2 (Зарегистрирован в Минюсте РФ 08.01.2011 г. № 19739).

10. О внесении изменений в перечень организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.02.2012 г. № 2 (Зарегистрирован в Минюсте РФ 08.02.2011 г. № 19739).

11. Об утверждении Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 г. № 1089.

12. О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.07.2005 г. № 03-126.

Региональный уровень

1. Закон Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» / Постановление Законодательного Собрания Челябинской области от 29.08.2013 г. № 1543.

2. Об утверждении Концепции региональной системы оценки качества образования Челябинской области / Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 28.03.2013 г. № 03/961.

3. Об утверждении Концепции профориентационной работы образовательных организаций Челябинской области на 2013-2015 год / Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 05.12.2013 г. № 01/4591.

4. О внесении изменений в областной базисный учебный план для общеобразовательных организаций Челябинской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования / Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.05.2014 № 01/1839.

5. О разработке рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных учреждениях Челябинской области / Письмо от 31.07.2009 г. №103/3404.

Методические рекомендации

1. Методические рекомендации для руководителей образовательных организаций по реализации Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» / <http://ipk74.ru/news>.

2. Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций по реализации Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» / <http://ipk74.ru/news>.

3. Информационно-методические материалы для родителей о Федеральном законе от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» / <http://ipk74.ru/news>.

4. Информационно-методические материалы о Федеральном законе от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» для учащихся 8–11 классов / <http://ipk74.ru/news>.

Локальные акты образовательной организации

1. «Об утверждении учебных планов МБОУ СОШ № 32 на 2014-2015 учебный год» (приказ Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 32 с углублённым изучением английского языка» Озерского городского округа Челябинской области от 29.08.2014 г. № 126/01-05-1);

2. «Об утверждении годового календарного графика МБОУ СОШ № 32 на 2014-2015 учебный год» (приказ Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 32 с углублённым изучением английского языка» Озерского городского округа Челябинской области от 29.08.2014 г. № 131/01-05-1);

3. «Об утверждении перечня учебников к использованию в образовательном процессе МБОУ СОШ № 32 на 2014-2015 учебный год» (приказ Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №32 с углублённым изучением английского языка» Озерского городского округа Челябинской области от 29.08.2014 г. № 128/01-05-1);

4. Положение о порядке разработки и утверждения рабочих программ по учебным предметам (приказ Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №32 с углублённым изучением английского языка» Озерского городского округа Челябинской области от 26.08.2014 г. № 125/01-05-1).

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

2.1. Наименование примерной программы

Настоящая рабочая программа по литературе для 8 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, М. Просвещение 2010.

Учебник Литература 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 – ух частях. (Автор и составитель В. Я. Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин) – М.: Просвещение, 2010.

На изучение курса литературы в 7 классе отводится 68 часов (2 часа в неделю), из них на уроки развития речи – 6 час.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

2.2. Содержание программы учебного курса

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, а также изученного в пятом - седьмом классах, закладывающих основы литературного образования. В восьмом классе необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Изучение литературы в 8 классе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности; формирования гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы и ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений, теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературных понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявление в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Изучение литературы в 8 классе способствует решению следующих **задач**:

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять их сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности учащихся: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает этические категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

В восьмом классе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции, а также с проблемой соотношения художественного произведения с автором, характерами героев

В 8 классе на первый план выходят задачи развития способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения. Совершенствуются умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Важной задачей литературного образования становится систематизация представлений о родах и жанрах литературы.

Теория литературы включает в себя изучение литературных родов (эпос, лирика, драма) и жанров (роман, биография, предание, житие, притча, исповедь, басня, поэма, новелла, послание, эпиграмма, ода, сонет, элегия, комедия, трагедия). Углубляются представления о понятиях, изученных ранее.

Сочинения усложняются по объему и проблематике: сравнительная характеристика героев, сопоставление близких сюжетов в произведениях разных авторов. Ученики также могут создавать стилизации в жанре народной лирической песни, оды, эпиграммы и другие

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:**

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Методы и формы контроля:

- 1) тестирование
- 2) мини-сочинение
- 3) развёрнутое сочинение
- 4) решение проблемных заданий
- 5) устные сообщения (доклады, рефераты)
- 6) составление тезисных планов
- 7) подготовка презентаций по творчеству писателей и поэтов.

Виды контроля:

• Текущий контроль: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого и сложного плана по произведению, в том числе цитатного, комментирование, характеристика литературного героя.

• промежуточный: тест, включающий задания (с выбором ответа, к кратким ответом), проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий, сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода.

Содержание программы учебного курса

Введение

Изучение литературы в 8-ом классе – это второй этап освоения материалов литературного образования. Модель структуры курса в 8-ом классе – литературный процесс в его последовательности от древности до наших дней.

Большое внимание в программе уделяется изучению литературы XX века, так как необходимо показать роль литературы этого периода в истории культуры и литературы и полностью использовать силу её воздействия на читателя. Особое внимание уделяется проблеме рода и жанров, их многообразию и развитию.

ВВЕДЕНИЕ – 1 ч.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 3ч.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В тёмном лесе»*, *«Уж ты ночка, ноченька тёмная...»*, *«Вдоль по улице метелица метёт...»*, *«Пугачёв в темнице»*, *«Пугачёв казнён»*.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачёве»*, *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).
Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 3 ч.

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 3 ч.

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 29 ч.

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева - основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. *«Туча»*. Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*К**** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и

поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой

(начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразия действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-

Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», **М. Ю. Лермонтов.** «Осень», **Ф. И. Тютчев.** «Осенний вечер», **А. А. Фет.** «Первый ландыш», **А.Н.Майков.** «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 25 ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия», «На поле Куликовом». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально - биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их

психологическое содержание.

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

Тэффи. «Жизнь и воротник» (Для самостоятельного чтения.). **М.Зощенко.** «История болезни», Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

А.П.Платонов. *«Возвращение»*. Драматические судьбы людей во время войны.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 -1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату...»*; **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А. Фатьянов.** *«Соловьи»*, **Л. Ошанин.** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе.

И. Анненский. *«Снег»*, **Д. Мережковский.** *«Родное»*, *«Не надо звуков»*; **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке»*, *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н. Рубцов.** *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: **Н. Оцуп.** *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **З. Гиппиус.** *«Знайте!»*, *«Так и есть»*; **Дон Аминадо.** *«Бабье лето»*; **И. Бунин.** *«У птицы есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 4 ч.

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты *«Кто хвалится родством своим со знатью...»*, *«Увы, мой стих не блещет новизной...»*.

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. *«Мещанин во дворянстве»* — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Дж. Свифт. *«Путешествие Гулливера»* (главы из романа).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

МБОУ СОШ №32 г. Озерск

2.3. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них количество часов на развитие речи	Из них количество часов на внеклассное чтение
1	Раздел 1. Введение.	1		
2	Раздел 2. Устное народное творчество	3		
3	Раздел 3. Древнерусская литература	3		
4	Раздел 4. Русская литература XVIII века	3		
5	Раздел 5. Русская литература XIX века	29	4	1
6	Раздел 6. Русская литература XX века	25	2	6
7	Раздел 8. Зарубежная литература	4		
	Итого:	68	6	7

МБОУ СОШ №32

2.4. Реализация национально-регионального компонента
(национальных, региональных и этнокультурных особенностей)
(хрестоматия «Литература России. Южный Урал. 5 – 9 класс»)

Государственный стандарт – 10% от количества часов в год –7 часов.

№ п/п	Автор	Название произведения	Раздел хрестоматии	Кол-во часов	Поднятая - проблема	№ урока в КТП
1.	Туркин Александр Гаврилович	«Мимоходом»	«Литература XIX века»	1	Историческая действительность	29
3.	Занадворов Герман Леонидович	«Была весна»	«Литература 30 - 40-х г.г. XX века»	1	Тема любви	41
5.	Кондратовская Нина Георгиевна	«Синий камень»	«Литература 30 - 40-х г.г. XX века»	1	Тема любви	43
6.	Львов Михаил Давыдович	«Ещё штыками обернутся песни»	«Литература 30 - 40-х г.г. XX века»	1	Связь поколений	46
4.	Климов Анатолий Матвеевич	«Самолёт в космосе»	«Литература 30 - 40-х г.г. XX века»	1	Нравственные ценности	56
2.	Гроссман Марк Соломонович	«Мальчик на дороге»	«Литература 30 - 40-х г.г. XX века»	1	Тема войны	59
7.	Львов Михаил Давыдович	«Храню к Уралу благодарность...», «Воздушный мост», «Слово «Урал»	«Литература 30 - 40-х г.г. XX века»	1	Тема Родины	62

3. Календарно-тематическое планирование по литературе 8 класс (68 часов)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Основные компетенции литературного образования (содержание и виды работы учащихся)			Форма контроля
			По плану	По факту	Литературоведческие компетенции	Коммуникативно-речевые компетенции	Читательские компетенции	
1	Введение. Литература и история.	1ч.			Литературные направления, роды, жанры			
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 3ч.								
2	Устное народное творчество. В мире русской народной песни.	1ч.			Народная песня, частушка, предание.	Наизусть. Умение выделять главную мысль.		
3	Частушки как малый песенный жанр. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек	1ч.			Ритм, рифма частушек			
4	Предание. О Пугачеве. О покорении Сибири Ермаком.	1ч.			Особенности жанра предание.		Находить эпитеты, сравнения, повторы.	Наизусть (1 песня)
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 3 ч.								
5	Древнерусская литература (предпосылки возникновения,	1ч.			Летопись, житие. Сатирическая повесть.			

Рабочая программа по литературе 8 класс (2015-2016 учебный год)

	жанровая структура).							
6	Житие Александра Невского (практикум)	1ч			Житийная литература, святые.	Пересказ эпизода	Практикум. Находить устаревшую лексику в тексте.	
7	Повесть «Шемякин суд»	1ч.			Сатирическая повесть		Выразительное чтение.	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 3 ч.								
8	Творчество Д.И. Фонвизина «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии.	1ч.			Сатира, комедия, драма, ирония, подтекст		Беседа по эпиграфу, конспектирование сообщения ученика	Конспектирование
9	Герои и события. Проблемы гражданственности.	1ч.			Определять темы комедии: воспитание, образование, добродетель, благонравие.	Анализировать прочитанное, устанавливать контакт со слушателями	Чтение сцен по ролям, дать характеристику образа Митрофанушки по плану; охарактеризовать речь персонажей отобрать материал по тексту, ответить на вопросы (работа по группам)	
10	Образование и воспитание в комедии.	1ч.			Традиции и новаторство в пьесе, классицизм в драматическом	Уметь: выделять и обобщать сведения по тексту.	Чтение высказываний и афоризмов Стародума;	Проверка степени осмысления содержания пьесы по вопросам

Рабочая программа по литературе 8 класс (2015-2016 учебный год)

					произведении		выявление традиций и новаторства комедии "Недоросль"	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 29 ч.								
11	Н.А.Крылов. Слово о баснописце. («Лягушки, просящие царя», «Обоз»).	1ч.			Басня мораль, аллегория.	Сообщение об Эзопе, Лафонтене.	Выразительное чтение басни.	Наизусть
12	К.Ф.Рылеев Понятие о думе. «Смерть Ермака».	1ч.			Дума.	Человек в фольклоре, древнерусской литературе.		
13	А.С.Пушкин и история «История Пугачевского бунта» (отрывки). «Капитанская дочка». История создания.	1ч.			Историзм художественной литературы.			
14	Гринев. Жизненный путь героя.	1ч			Сравнительна характеристика.	Отвечать на вопросы по характеристике героя.	Наизусть отрывок «Ямщик поскакал, но все поглядев ...» (честь-честолюбие)	Развернутый ответ на вопрос «честь». Честь школы, честь семьи, честь государства.
15	Маша Миронова – идеал Пушкина	1ч.			Портрет, душевное богатство, нравственная чистота.	Характеристика персонажа.		
16	Нравственная	1ч.			Понятие темы и	Рассуждать на	Умение выбирать	

Рабочая программа по литературе 8 класс (2015-2016 учебный год)

	проблематика произведения. Тема предательства. Гринев и Швабрин.				проблемы в произведении	нравственные проблемы произведения.	нужные эпизоды, аргументируя свою точку зрения.	
17	Пугачев и народное восстание гл. 6-7. Народное восстание в авторской оценке.	1ч.			Речь героя как одно из средств создания образа.	Подготовленный рассказ о сподвижниках Пугачева.	Выразительное чтение эпизодов.	
18	РР Классное сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1ч.			Тема, идея.	Умение выражать свои мысли в письменной форме.		Сочинение.
19	А.С.Пушкин. Стихотворения. (19 октября, «Я помню чудное мгновенье»).	1ч.			Понятие о лирическом произведении.		Выразительное чтение стихотворения.	Наизусть.
20	М.Ю. Лермонтов и история. Историческая тема в творчестве Лермонтова.	1ч.			Романтизм.	Составление плана.		
21	Поэма «Мцыри». Мцыри как романтический герой.	1ч.			Рефрен, амфибрахий, лирический герой поэма.	Выбор цитатного материала по плану.		Отрывок наизусть.

Рабочая программа по литературе 8 класс (2015-2016 учебный год)

22	Художественные особенности поэмы. Композиция. Описание природы. (РР Домашнее сочинение)	1ч.			Композиция. Пафос. Роль пейзажа в художественном произведении.	Умение строить высказывание в письменной форме.		Домашнее сочинение.
23	Н.В. Гоголь. О замысле, написании, постановке «Ревизора». Анализ первого действия. Разоблачение социальных и нравственных пороков чиновников.	1ч.			Монолог, диалог, пьеса.	Беседа по вопросам.	Чтение пьесы по ролям.	
24	Растерянный Хлестаков и испуганный городничий. Анализ второго действия комедии.	1ч.			Реплики, ремарки, инкогнито, экспозиция, кульминация, произвол.	Цитатный материал (чиновники уездного города).	Чтение пьесы по ролям.	
25	Хвастовство Хлестакова. Анализ третьего действия.	1ч.			Комедия, гипербола.	Беседа по вопросам.	Чтение пьесы по ролям.	Развернутый ответ на вопрос «Что такое хлестаковщина?».
26	Дары города.	1ч.			Интрига.		Умение	

Рабочая программа по литературе 8 класс (2015-2016 учебный год)

	Анализ четвертого действия.					пересказывать содержание действия.	
27	Лестница славы и позор городничего. Анализ пятого действия.	1ч.		Композиция, экспозиция, кульминация.			
28	РР Классное сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	1ч.		Тема, идея, образы героев.	Умение строить письменное высказывание	Умение подобрать необходимый иллюстративный материал.	Сочинение
29	НРЭО. А.Г.Туркин «Мимоходом»	1ч.			Умение вести дискуссию.		
30	Н.В.Гоголь «Шинель». Тема маленького человека. Социальные контрасты Петербурга.	1ч.		Гротеск, роль фантастики в произведении.	Составление плана. Беседа по вопросам.		
31	Контрольная работа по литературе XIX в.	1ч.					Контрольная работа.
32	М.Е. Салтыков-Щедрин. Отношение писателя к современной ему действительности.	1ч.		Сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык.	Беседа по вопросам		

Рабочая программа по литературе 8 класс (2015-2016 учебный год)

	«История одного города»						
33	Н.С. Лесков Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	1ч.			Художественная деталь	Пересказ эпизода, беседа по вопросам.	
34	Л.Н. Толстой Слово о писателе. Рассказ «После бала».	1ч.			Антитеза, психологизм.	Устная характеристика главного героя.	Развернутый ответ на вопрос понятие чести, совести. (сравнить с повестью «Капитанская дочка»).
35	Рассказ «После бала». Система образов и персонажей». Конфликт рассказа.	1ч.			Портрет, пейзаж, внутренний монолог.	Пересказ эпизода	
36	Рассказ «После бала». Проблема нравственной ответственности каждого за жизнь всех людей.	1ч.				Составление плана к сочинению.	Подбор цитатного материала
37	РР Классное сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала».	1ч.					Сочинение.

38	Поэзия родной природы (А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, А.М.Майков).	1ч.			Средства художественной выразительности. Отдельные виды тропов.	Анализ стихотворения, беседа по вопросам.		Наизусть.
39	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ Чехова «О любви» как история об упущенном счастье.	1ч.			Художественная деталь.	Устная характеристика героев.	Умение отвечать на проблемный вопрос.	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 25 ч.								
40	И.А. Бунин Слово о писателе. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ».	2ч			Понятие о цикле рассказов.	Беседа по вопросам.		
41	НРЭО. Г.Л.Занадворов «Была весна»	1ч.						
42	А.И Куприн «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания в семье.	1ч.			Рассказ, новелла.	Комментированное чтение.		
43	НРЭО. Н.Г. Кондратковская	1ч.				Комментированное чтение.		

Рабочая программа по литературе 8 класс (2015-2016 учебный год)

	«Синий камень». Тема любви.						
44	А.А. Блок. Историческая тема в творчестве. Стихотворный цикл «На поле Куликовом»	1ч			Стихотворный цикл	Чтение наизусть, анализ текста	Интерпретация текста
45	Образ Родины в лирическом цикле «На поле Куликовом». Стихотворение «Россия».	1ч			Символизм, символ	Анализ стихотворения.	Выразительное чтение наизусть.
46	НРЭО. М.Д.Львов «Ещё штыками обернутся песни». Связь поколений.	1ч.				Анализ стихотворения.	
47	С.А. Есенин. «Пугачев» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания.	1ч.			Драматическая поэма	Устная характеристика героя.	Сопоставление с преданиями, народными песнями.
48	М.А.Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1ч			Юмор, фантастика	Пересказ эпизода.	Беседа, ответы на вопросы.
49	И.С. Шмелев.	1ч.			Мемуары,	Пересказ эпизода.	

Рабочая программа по литературе 8 класс (2015-2016 учебный год)

	«Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.				воспоминания, дневники.			
50	Урок-семинар. Журнал «Сатирикон». Юмористические произведения Тэффи, М.М.Зощенко.	1ч			Сатира, гротеск	Индивидуальные сообщения учащихся.		
51	А.Т. Твардовский Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни.	1ч			Фольклор и литература, авторские отступления.	Индивидуальные сообщения учащихся.	Средства выразительности, метафора, эпитеты, сравнение.	
52 53	Василий Теркин – защитник родной страны. Анализ глав «От автора», «На привале», «Переправа».	2ч.				Устный рассказ о герое		
54	РР Классное сочинение по поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин».	1ч.				Составление плана.		Сочинение
55	А.Б. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»	1ч.			Проблематика, гуманизм.	Художественный пересказ.		

Рабочая программа по литературе 8 класс (2015-2016 учебный год)

56	НРЭО. А.М.Климов «Самолёт в космосе»	1ч.					
57 58	Урок-концерт. Стихи и песни о войне (М.Исаковский, Б.Окуджава, Л.Ошанин, А.Фатьянов)	2ч			Выразительное чтение наизусть	Анализ стихотворений.	
59	НРЭО М.С.Гроссман «Мальчик на дороге»	1ч.					
60	В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Особенности сюжета. Отражение военного времени. (РР Домашнее сочинение)	1ч.			Композиция рассказа	Характеристика главного героя.	
61	Русские поэты XX в. о Родине, родной природе и о себе. И.Анненский,	1ч.			Знание фактов биографии поэтов.	Сообщение учащихся о судьбах поэтов.	Чтение наизусть

	Д.Мережковский, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов.						
62	НРЭО. М.Д.Львов «Храню к Уралу благодарность...», «Воздушный мост», «Слово «Урал»	1ч				Анализ стихотворения	Поиск средств художественной выразительности.
63	Поэты Русского зарубежья об оставленной родине (Н.Оцуп, З.Гиппиус, И.Бунин).	1ч.			Тема, идея, худ. тропы.	Анализ стихотворения	Выразительное чтение стихов.
64	Контрольная работа по литературе XX в.	1ч.					Контрольная работа.
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 4 ч.							
65	У.Шекспир. Проблемы трагедии «Ромео и Джульетта»	1ч.			Сонет, конфликт, метафора	Аналитическая беседа, ответы на вопросы.	
66	Ж.-Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве».	1ч.			Комедия	Устная характеристика героя.	
67	Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера» как сатира на гос. устройство	1ч.			Сатира, гротеск.	Беседа, ответы на вопросы.	

	общества.						
68	В.Скотт Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	1ч.			Исторический роман	Беседа	

МБОУ СОШ №32 г. Озерск

4. Реализация практической части федерального компонента государственного образовательного стандарта

Вид работы	1 четверть		2 четверть		3 четверть		4 четверть		Год
	№ работы	№ урока							
Классное сочинение			1	18	5	37			4
			3	28	6	54			
Домашнее сочинение			2	22			7	60	2
Контрольные работы в форме тестирования			4	31			8	64	2

Характеристика контрольно-измерительных материалов

Содержание контрольно-измерительных материалов соответствует федеральному компоненту государственного стандарта и соотносится с требованиями к умениям и навыкам учащихся. Их назначение – оценить уровень достижений учащихся по русскому языку за курс 8 класса. Изучение литературы в основной школе направлено на формирование читательской, литературоведческой и коммуникативной компетенций учащихся. В связи с этим целью контрольных и проверочных работ является поэтапная оценка достижений учащихся в овладении всеми видами речевой деятельности, а также базовыми литературоведческими и читательскими знаниями.

Структура контрольно-измерительных материалов соотносится с оценкой качества образования: контроль за уровнем практической грамотности, проверка уровня владения речевыми и языковедческими умениями и навыками. Исходя из этого, КИМы распределены по тематическим блокам и видам работ:

Блок №1. Выявление уровня читательской компетенции (тест, выразительное чтение наизусть, все виды пересказа текста).

Блок №2. Диагностика умений информационно перерабатывать текст (рассказ о литературном герое, комментирование, развёрнутый ответ на вопрос).

Блок №3. Диагностика умений создавать текст различных жанров на заданную тему. Выявление уровня владения приемами литературоведения (сочинение).

Тестирование – универсальный способ контроля формирования компетенций учащихся. Контрольно-измерительные материалы включают задания, проверяющие **лингвистическую компетенцию** (умение проводить элементарный лингвистический анализ языковых явлений), **языковую компетенцию** (практическое владение русским языком, его лексикой и грамматикой, соблюдение языковых норм), **коммуникативную компетенцию** (владение разными видами речевой деятельности, умение воспринимать чужую речь как в устной, так и в письменной форме, а также обрабатывать воспринятую информацию и создавать собственные высказывания на её основе), подготовки к итоговой аттестации в формате ЕГЭ.

Сочинение — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Примерный объем текста для сочинения: в 8 классе - 200-250 слов (1,5-2 страницы). К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности, от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития. С помощью сочинений и изложений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Домашние сочинения

Сочинение № 1 по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» (I полугодие).

Сочинение № 2 по рассказу В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет» (II полугодие).

Классные сочинения

Сочинение № 1 по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».

Сочинение № 2 по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».

Сочинение № 3 по рассказу Л.Н.Толстого «После бала».

Сочинение № 4 по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».

Контрольная работа по литературе за I полугодие

1. Повествование в повести ведется от лица:

- А) автора; Б) повествователя; В) Маши Мироновой; Г) Петра Гринёва;
Д) Пугачёва;

2. Авторская позиция проявляется в произведении с помощью :

- А) композиции; Б) эпиграфов; В) вставных элементов; Г) прямой авторской оценки; Д) выбора героя;

3. Какие исторические личности упоминаются в повести:

- А) Фридрих 2; Б) граф Миних; В) Григорий Орлов; Г) Екатерина 1;
Д) Елизавета 1; Е) Екатерина 2;

4. Назовите художественные приёмы, которые Пушкин не использовал для создания образа Пугачёва:

- А) прямая авторская оценка; Б) портрет; В) эпиграфы; Г) речевая характеристика; Д) отношение других персонажей; Е) вставные элементы;

5. В чём заключается смысл названия повести? Маша Миронова –

- А) единственный женский персонаж; Б) стоит в центре сюжета;
В) носительница высокой нравственности и чести; Г) дочь погибшего русского офицера;

6. Соотнесите элементы композиции и элементы развития любовного сюжета:

- | | |
|----------------|--|
| А) экспозиция | 1) сцена дуэли со Швабриным, письмо отца |
| Б) завязка | 2) освобождение Гринёва, женитьба на Маше |
| В) кульминация | 3) детство Петруши в родовом имении |
| Г) развязка | 4) знакомство Гринёва с главной героиней повести |

7. Какова основная проблематика повести «Капитанская дочка»:

А) проблема любви Б) проблема чести, долга, милосердия В) проблема роли народа в развитии общества Г) проблема сопоставления родового и служивого дворянства

8. Определите жанр произведения:

А) баллада Б) элегия В) поэма-исповедь Г) притча

9. К какому литературному направлению можно отнести поэму:

А) сентиментализм Б) реализм В) романтизм Г) классицизм

10. Что можно назвать символом свободы в поэме:

А) степь Б) Кавказ В) барса г) девушку-грузинку

11. Выделите черты романтизма в поэме:

А) бурная, неистовая природа Б) гибель героя В) герой одинок и не понят миром Г) введение сна героя в сюжет поэмы Д) мотив борьбы, мятежа

12. Какой момент в сюжете поэмы является центральным:

А) побег из монастыря Б) встреча с девушкой В) бой с барсом Г) гибель Мцыри

13. В исповеди Мцыри звучит:

А) гнев, негодование Б) смирение, покаяние В) грусть, размышление Г) утверждение своей правоты

14. В чём заключается основная идея произведения:

А) отрицание религиозной морали аскетизма и смирения Б) тоска по воле В) утверждение идеи верности идеалам перед лицом смерти Г) призыв к борьбе с любым проявлением деспотизма

15. Какой из вариантов происхождения сюжета комедии «Ревизор» - верный:

А) придуман Н.В.Гоголем Б) подарен автору А.С.Пушкиным В) взят из других источников (книг, газет и т.д.)

16. Отметить причины, по которым чиновники принимают Хлестакова за ревизора:

А) рассказы Хлестакова Б) страх В) недоразумение Г) известие о приезде ревизора

17. Отметить черты, характерные для чиновников – персонажей комедии:

А) взяточничество Б) халатность В) страх перед начальством Г) глупость Д) гостеприимство Е) использование служебного положения в личных целях

18. Какому персонажу комедии принадлежат слова: « И странно: директор уехал – куда уехал, неизвестно. Ну натурально, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало, - нет. Мудрено. Кажется. и легко на вид, а рассмотришь – просто чёрт возьми! После видят, нечего делать, - ко мне. И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры... Можно представить себе. Тридцать пять тысяч одних курьеров!»

А) Сквознику-Дмухановскому Б) Тряпичкину В) Хлестакову

19. Отметить одну из особенностей композиции комедии:

А) переизобилительность комическими ситуациями Б) частая смена действия
В) две развязки сюжета

20. Комедия, как любая драма, пишется в форме диалогов и монологов. Вспомните, что называется диалогом, монологом, репликой.

21. Назовите, какие события, происходящие в комедии «Ревизор», можно соотнести с каждым элементом сюжета:

-экспозиция....

-завязка....

- развитие действия....

-кульминация....

- развязка....

22. Вспомните. Какой эпиграф Н.В.Гоголь предпослал комедии «Ревизор». Как вы поняли его смысл?

Контрольная работа по литературе за II полугодие

1. Какова основная тема рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»? Охарактеризуйте главных героев. Каковы их взаимоотношения? (Объем ответа 5 предложений)
2. Назовите известных вам авторов первой половины XX века, сочинявших юмористические произведения.
3. Жанр и композиция произведения «Василий Теркин».
4. Охарактеризуйте язык произведения «Василий Теркин».
5. Дайте характеристику главному герою, отметьте его отличительные качества (Объем ответа 5 предложений).
6. Перечислите главных героев рассказа В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Как помогали друг другу учитель и жители села.
7. Как вы понимаете фразу, которой заканчивается рассказ: «Деревенская фотография – своеобразная летопись нашего народа, настенная его история»? (Объем ответа 5 предложений).

5. Учебно-методический комплекс

Учебная дисциплина	Учебная программа	Учебник
Литература	Программа общеобразовательных учреждений «Литература 5-11 классы» под редакцией В.Я.Коровиной. М: Просвещение, 2004	Коровина В. Я, Литература: 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч. – М.: Просвещение, 2010.

Методическое пособие учителя	Дидактические материалы, пособия для учащихся	Мониторинговый инструментарий
Аркин И. И. Уроки литературы в 8 классе: Практическая методика. – М.: просвещение, 2007.	Коровина В. Я. «Читаем, думаем, спорим...»: Дидактические материалы по литературе: 8 класс. – М.: Просвещение, 2010.	Беляева Н.В. Литература. Проверочные работы 5-9 классы. М.: Просвещение, 2010
В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3).	Критарова Ж.Н. Анализ произведений русской литературы. 8 класс. – М.: Экзамен, 2014	Ерохина Е.Л. Тесты по литературе. 8 класс. – М.: Экзамен, 2013
.И.В.Золотарёва, Н.В. Егорова. Поурочные разработки по литературе для 8 класса. М: «ВАКО», 2009	Макарова Б.А. Дидактические материалы по литературе. 8 класс. – М.: Экзамен, 2009	Уроки-литературы: организация контроля и творческой работы: тесты, изложения, творческие задания, литературные диктанты, викторины, ребусы.5-11. – Волгоград:Учитель, 2009
Миронова Н.А. Тематическое и поурочное планирование по лит-ре: 8 кл.: К учебнику В.Я.Коровиной «Лит-ра. 8 кл.» -М.,Просвещение, 2011		Готовимся к ГИА. Литература. 8 класс. Итоговое тестирование в формате экзамена. – Ярославль: Академия развития, 2010
Н.В.Беляева. Уроки литературы в 8 классе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 2014		

Мультимедийные пособия

1-С Репетитор «Литература». Обучающая программа для школьников старших классов и абитуриентов.

Тестирующая программа для школьников и абитуриентов. Кирилл и Мефодий

Уроки литературы Кирилла и Мефодия, 8 класс.

Литература. Фонохрестоматия. Электронное учебное пособие на CD-ROM. Составители Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. М: Просвещение, 2008.

Образовательные электронные ресурсы:

Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы
<http://www.mapryal.org/>

<http://som.fio.ru/> - сетевое объединение методистов

<http://www.ug.ru/> - «Учительская газета»

<http://www.school.edu.ru/> - Российский образовательный портал

<http://schools.techno.ru/> - образовательный сервер «Школы в Интернет»

<http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»

<http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета

Репетитор <http://www.repetitor.h1.ru/programms.html>

Дистанционная поддержка учителей-словесников

http://www.ipk.edu.yar.ru/resource/distant/russian_language/index3.htm

Культура письменной речи <http://likbez.h1.ru/>

Русский филологический портал <http://www.philology.ru/default.htm>

Русское слово <http://www.rusword.com.ua>

6. Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

Учащиеся должны знать:

1. Авторы и содержание изученных художественных произведений.
2. Основные теоретические понятия, предусмотренные программой и их соотношение, роды литературы (эпос, лирика, драма).
3. Жанры всех трех родов (эпоса, лирики, драмы).
4. Иметь представление о богатстве и многообразии жанров и знать наиболее распространенные жанры.
5. Иметь представление о подвижности связей и истории жанров.
6. Темы, идеи, художественные образы, героев, сюжеты изученных произведений.
7. Основные особенности композиции,
8. Изобразительно-выразительные средства языка в их взаимосвязи, их использование в текстах.
9. Характерные особенности индивидуального стиля писателя.

Учащиеся должны уметь:

1. Выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении.
2. Характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное.
3. Сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним.
4. Различать эпические, драматические и лирические произведения.
5. Давать устный и письменный отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произведении.
6. Пользоваться справочным аппаратом и школьным словарем литературоведческих терминов.
7. Определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
8. Обосновывать свое мнение о произведениях и героях.
9. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
10. Выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического).
11. Находить элементы сюжета (экспозиции, завязки, кульминации и развязки) и объяснять их роль в изученном произведении.

7. Критерии оценивания работ учащихся

1. Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Отметка "5" ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка "4" ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка "3" ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и

допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка "2" ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится *поурочный* балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

№ п/п	Форма контроля уровня достижений учащихся	Оценка	Содержание и речь	Грамотность
1.	Сочинение (примерный Объем классных Сочинений - 1,5 - 2 страниц)	«5»	<ul style="list-style-type: none"> - Содержание работы полностью соответствует теме - Фактические ошибки отсутствуют - Содержание излагается последовательно - Работа отличается богатством словаря. - Достигнуто стилевое единство текста - В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет. 	(1 орфографич.) или (1 пунктуац.) или (1 грамматич.)
		«4»	<ul style="list-style-type: none"> - Содержание работы в основном соответствует теме - Имеются единичные фактические неточности - Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей - Лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен - Стиль работы отличается единством - В целом в работе допускается 	(2 орфограф. и 2 пунктац.) или (1 орфограф. и 3 пунктуац.) или (4 пунктуац.) или (2 грамматич.)

			не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов.	
		«3»	- В работе допущены существенные отклонения от темы - Работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности - Допущены отдельные нарушения последовательности изложения - Беден словарь - Стиль работы не отличается единством - В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	(4 орфограф. и 4 пунктуац.) или (3 орфограф. и 5 пунктуац.) или (7 пунктуац.) или (4 грамматич.)
При наличии в работе более 5 поправок оценка снижается на 1 балл. При наличии 3 и более исправлений «5» не выставляется.				
2.	Диктант (основные литературные понятия и термины)		В словарных диктантах: (25-30 слов) «5» - правильность 100-90% «4» - правильность 90-80% «3» - правильность 80-50% «2» - правильность менее 50% «1» - ошибочное написание 100% работы	
3.	Реферат.		Оценка складывается из ряда моментов: учитываются формальные требования к реферату, грамотность раскрытия темы, защита работы, ответы на вопросы, заданные после защиты реферата. В оформлении должен быть титульный лист, оглавление, сноски, источники. Введение должно включать краткое обоснование актуальности темы, цель работы, задачи, краткий обзор изученной литературы. Основная часть содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения темы, мнение учащегося по проблеме, должно быть разделение на параграфы с названием, логика изложения, правильно оформленные сноски. Заключение – выводы о том, насколько удалось выполнить обозначенные во введении задачи и цели. Защита проходит в течение 5-15 минут, во время которой рассказывается об актуальности темы, поставленных целях и задачах, изученной литературе, о структуре основной части, выводах.	
4.	Тест.		В тестовых заданиях предусматривается 25 вопросов. 25-22 верных ответа – «5» 21-18 верных ответов – «4» 17-13 верных ответов – «3» 12 и менее верных ответов - «2»	
5.	Самостоятельная		Оценивается	

работа.	<p><i>Степень самостоятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- без помощи учителя (3 балла)- незначительная помощь учителя (2 балла)- существенная помощь учителя (1 балл)- не справился (0 баллов) <p><i>Правильность выполнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- работа выполнена верно или с незначительной ошибкой (3 балла)- работа выполнена с ошибками, но количество ошибок не превышает 50% от работы (2 балла)- ошибки составляют 50-70 % работы (1 балл)- ошибок в работе более 2/3 всего объема (0 баллов) <p><i>Оценка</i> выставляется по количеству набранных баллов:</p> <p>6-5 баллов – «5» 4-3 балла – «4» 2-1 балл – «3» 0 баллов – «2»</p>
---------	--

МБОУ СОШ №32 г. Озерск