

Рабочая программа.
по учебному курсу «Литература»
11 класс

1.Перечень нормативных документов

Федеральный уровень

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 23.07.2013).

2. Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253

3. О федеральном перечне учебников / Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.04.2014 г. № 08-548

4. Об утверждении порядка формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования / Приказ Минобрнауки России от 5 сентября 2013 г. № 1047

5. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» / Приказ Минтруда России от 18.10.2013 г. № 544н (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 г. № 30550)

6. Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015 (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 г. № 30067).

7. Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях» / Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 02-600 (Зарегистрирован Минюстом России 03.03.2011 № 23290)

8. Об утверждении перечня организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях / Приказ Министерства образования и науки Российской

Федерации от 14.12.2009 г. № 729 (Зарегистрирован Минюстом России 15.01.2010 г. № 15987).

9. О внесении изменений в перечень организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.01.2011 г. № 2 (Зарегистрирован в Минюсте РФ 08.01.2011 г. № 19739).

10. О внесении изменений в перечень организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.02.2012 г. № 2 (Зарегистрирован в Минюсте РФ 08.02.2011 г. № 19739).

11. Об утверждении Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 г. № 1089.

12. О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.07.2005 г. № 03-126.

Региональный уровень

1. Закон Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» / Постановление Законодательного Собрания Челябинской области от 29.08.2013 г. № 1543.

2. Об утверждении Концепции региональной системы оценки качества образования Челябинской области / Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 28.03.2013 г. № 03/961.

3. Об утверждении Концепции профориентационной работы образовательных организаций Челябинской области на 2013-2015 год / Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 05.12.2013 г. № 01/4591.

4. О внесении изменений в областной базисный учебный план для общеобразовательных организаций Челябинской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования / Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.05.2014 № 01/1839.

5. О разработке рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных учреждениях Челябинской области / Письмо от 31.07.2009 г. №103/3404.

Методические рекомендации

1. Методические рекомендации для руководителей образовательных организаций по реализации Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» / <http://ipk74.ru/news>.

2. Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций по реализации Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» / <http://ipk74.ru/news>.

3. Информационно-методические материалы для родителей о Федеральном законе от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» / <http://ipk74.ru/news>.

4. Информационно-методические материалы о Федеральном законе от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» для учащихся 8–11 классов / <http://ipk74.ru/news>.

Локальные акты образовательной организации

1. «Об утверждении перечня учебников к использованию в образовательном процессе МБОУ СОШ № 32 на 2014-2015 учебный год» (приказ Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №32 с углублённым изучением английского языка» Озерского городского округа Челябинской области от 29.08.2014 г. № 128/01-05-1);

2. Положение о порядке разработки и утверждения рабочих программ по учебным предметам (приказ Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №32 с углублённым изучением английского языка» Озерского городского округа Челябинской области от 26.08.2014 г. № 125/01-05-1).

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

2.1. Наименование примерной программы

Настоящая рабочая программа по литературе для 11 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и Примерной программы основного общего образования по литературе для 5-11 классов. Базовый уровень (авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина) под редакцией В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2010.

Учебник Литература 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях; под ред. В.П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2009.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 102 часа для обязательного изучения курса «Литература» в 11 классе по 3 учебных часа в неделю.

Согласно учебному плану школы изучение курса «Литература» в 11 классе предусматривается в объеме 136 часов, 4 часа в неделю.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет

общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

2.2. Содержание программы учебного курса

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Изучение литературы в 11 классе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности; формирования гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы и ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений теоретико – литературных понятий;

- овладения умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературных понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Изучение литературы в 11 классе способствует решению следующих **задач**:

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;

- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять их сходство и национально-обусловленное своеобразие;

- совершенствование речевой деятельности учащихся: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами

Для реализации задач литературного образования в 11 классе осуществлён вариант «линейного» рассмотрения историко-литературного материала.

Изучение художественной литературы предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия.

В целях обеспечения последовательного, систематического изложения материала курс построен на историко-литературной основе, что предполагает следование хронологии литературного процесса. Выбор писательских имён и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям образовательного минимума содержания основных образовательных программ по предмету.

В 11 классе формируется представление об историко-литературном процессе в XX веке. В его связи с историческим и литературным процессами предшествующих эпох идет речь о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, литературные течения, литературная критика и ее роль в литературном процессе, рассматриваются вопросы взаимодействия русской и зарубежной литературы, осуществляется интенсивное овладение разнообразными материалами из области гуманистических наук. При этом учитывая, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершённое и безвозвратно ушедшее».

Содержание курса на историко-литературной основе предполагает знакомство с вершинными произведениями родной литературы, которое дает представление о судьбах литературы и родной культуры.

Понимание особенностей общечеловеческого и конкретно-исторического подхода к произведению искусства расширяет кругозор читателя, обращение к «вечным темам» дает возможность усилить нравственно-эстетическое воздействие курса.

Курс литературы включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования.

Программа предусматривает знакомство с зарубежной литературой. Изучение этих произведений помогает понять место отечественной литературы в литературном процессе, ее вклад в мировую художественную культуру.

В программе рекомендуется по мере накопления конкретных наблюдений и фактов формировать знания по теории литературы. Это необходимое условие углубленного восприятия художественного произведения и средство идейно-эстетического воспитания

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Литература XX века

ВВЕДЕНИЕ (2 ч.)

Характеристика литературного процесса начала XX в. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX в. (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Многообразие литературных направлений, стилей и школ, групп. Направления философской мысли начала столетия.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (92 ч.)

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», цикл «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом).

Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Повесть «Олеся». Образы героев. Концепция «естественного человека».

Л. Н. Андреев

Рассказы «Большой шлем», «Ангелочек». На перепутьях реализма и модернизма.

И. С. Шмелев

Жизнь и творчество (обзор).

Б. К. Зайцев

Жизнь и творчество (обзор).

А. Т. Аверченко, Тэффи

Мастера юмористического рассказа.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание

символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Девушка пела в церковном хоре», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева “Наследие символизма и акмеизм”. Утверждение акмеистами красоты земной жизни,

возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), “Центрифуга” (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Сатирический пафос стихов. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Своеобразие любовной лирики поэта.

Литературный процесс 20-х годов.

А. А. Фадеев

Роман «Разгром». Традиции реализма, образы героев.

И. Э. Бабель

«Конармия».

Е. И. Замятин

Роман-антиутопия «Мы». Жанр, сюжет, образы, своеобразие авторской манеры.

М. М. Зощенко

Рассказы. Стиль писателя.

Литературный процесс 30-х годов. I съезд Союза писателей СССР.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библийские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А. П. Платонов

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован».

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа

сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Н. А. Заболоцкий

Лирика (обзор).

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема

разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (35 ч.)

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль Некрасовской традиции в творчестве поэта.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Рассказ «Матренин двор». Образ праведника.

Полвека русской поэзии.

Поэзия периода «оттепели»; **Н.Рубцов, Б. Окуджава, В.Высоцкий.**

И. А. Бродский

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

Русская проза 50-х – 90-х годов XX века.

В. Г. Распутин

Повесть «Прощание с Матерой».

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

В. М. Шукшин

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. П. Астафьев

«Царь-рыба». Своеобразие композиции. Нравственная проблематика. Человек и природа.

Ю. В. Трифонов Городские повести.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ (1 ч.)

Лирика **М.Джалиля**

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (6 ч.)

Э. М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.

Дж.Селинджер. «Над пропастью во ржи». Рефлексия главного героя как один из способов создания литературного образа

Э. М. Хемингуэй. «Прощай, оружие!» Духовно-нравственные проблемы.

В 11 классе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции, а также с проблемой соотношения художественного произведения с автором, характерами героев

В 11 классе на первый план выходят задачи развития способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения. Совершенствуются умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие

установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Важной задачей литературного образования становится систематизация представлений о родах и жанрах литературы.

Теория литературы включает в себя изучение литературных родов (эпос, лирика, драма) и жанров (роман-эпопея, публицистический очерк, новелла, поэма, повесть). Углубляются представления о понятиях, изученных ранее.

Сочинения усложняются по объему и проблематике: сравнительная характеристика героев, интерпретация лирического произведения, художественные особенности произведений разных жанров.

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Методы и формы обучения: элементы диалоговой, игровой, проблемной технологий; элементы развивающего обучения; диалог, беседа, проблемные задания, наблюдение, рассказ, выполнение творческих работ, практикумы, работа с художественным текстом, работа с иллюстративным материалом, анализ литературного материала, работа с таблицей, тренинг, проверочные, контрольные работы, работа с учебником, фронтальный опрос, литературоведческие анализы, работа с опорным материалом, работа со

справочной литературой, сочинение на литературную тему, тест, мозговой штурм.

В планировании учебного материала используются следующие типы уроков:

- ❖ урок изучения и первичного закрепления знаний ;
- ❖ урок закрепления новых знаний и выработки умений;
- ❖ урок обобщения и систематизации знаний;
- ❖ урок проверки, оценки и контроля знаний;
- ❖ урок коррекции знаний;
- ❖ комбинированный урок;
- ❖ урок применения знаний;
- ❖ урок развития речи.

Педагогические технологии, средства обучения (в том числе электронные), используемые в работе для достижения требуемых результатов обучения:

- ✓ традиционное обучение;
- ✓ активное обучение (сотрудничество, элементы контекстного подхода, индивидуализация обучения);
- ✓ интерактивные подходы (творческие задания, работа в малых группах);
- ✓ уровневая дифференциация;
- ✓ проблемное обучение;
- ✓ информационно-коммуникационные технологии;
- ✓ здоровьесберегающие технологии;
- ✓ коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава).

Методы и формы контроля:

- 1) тестирование
- 2) мини- сочинение
- 3) развёрнутое сочинение
- 4) решение проблемных заданий
- 5) устные сообщения (доклады, рефераты)
- 6) составление тезисных планов
- 7) подготовка презентаций по творчеству писателей и поэтов.

Виды контроля:

Текущий контроль:

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
- выразительное чтение текста художественного произведения;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- устный или письменный ответ на вопрос;
- устное словесное рисование;
- комментированное чтение;

- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
- определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т. д.);
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

Промежуточный контроль:

- тестирование в формате ЕГЭ, включающее задания (с выбором ответа, к кратким ответом), проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий, развёрнутый ответ на вопрос;
- сочинение (домашнее и классное) на основе литературного произведения.

2.3. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них количество часов на развитие речи
1	Введение.	2	
2	Литература первой половины XX века.	92	8
3	Литература второй половины XX века.	35	2
4	Литература народов России.	1	
5	Зарубежная литература	6	
	Всего	136	10

2.4. Реализация национально-регионального и этнокультурного компонента (национальных, региональных и этнокультурных особенностей)

Государственный стандарт реализации: 10% от основного количества часов.
Количество часов – 14.

№ урока	№ НРК	Раздел	Тема урока	Кол-во часов
49	1	Русская литература первой половины XX века	Литературный процесс 20-х годов. Проза Л.Сейфуллиной	1
57	2	Русская литература первой половины XX века	Литературный процесс 30-х годов на Южном Урале (Кондратковская Н.Г., Львов М.Д. и др.)	1
96 97	3,4	Русская литература второй половины XX века	Поэты Урала о войне	2
111 112	5, 6	Русская литература второй половины XX века	Поэзия Урала второй половины 20-го века. Обзорная лекция	2
115 116	7,8	Русская литература второй половины XX века	Проза Урала второй половины 20-го века. Обзорная лекция	2
123	9	Русская литература второй половины XX века	Современные литературные журналы Урала («Урал», «Уральский следопыт» и др.).	1
124 125	10, 11	Русская литература второй половины XX века	Работа над рецензией по произведениям современных уральских публицистов	2
126	12	Русская литература второй половины XX века	Авторская песня. Основные эстетические принципы. НРК. Творчество О.Митяева.	1
127 128	13, 14	Русская литература второй половины XX века	Литературная гостиная. Обзор «Антологии поэзии закрытых городов». Встреча с представителями литклуба «Синегорье»	2
			Всего	14

3. Календарно-тематическое планирование

№	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Дата		Основные компетенции литературного образования (содержание и виды работы учащихся)			Формы контроля
			По плану	По факту	читательская	литературо-ведческая	комму-никативно-речевая	
ВВЕДЕНИЕ (2 ч.)								
1 2	Введение. Лекция. Судьба России в 20 веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века. Характеристика литературного процесса начала 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей и школ, групп. Направления философской мысли начала столетия.	2 ч			Великие традиции русской классической литературы и устного народного творчества. Реализм Толстого и Чехова, Бунина и Короленко. Новое направление в искусстве - модернизм, его содержание, направленность.	Модернистские группы: символисты, акмеисты, футуристы.	Составление плана, тезисов лекции	Конспекты статей В.Брюсова, Д.Мережковского
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (92 ч.)								
3	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность.	1 ч			Духовная жизнь личности. Основные темы его творчества	Психологизм пейзажа в художественной литературе	Хронологическая таблица	Конспект тезисов лекции

	«Вечер», «Не устану воспевать вас, звёзды...», «Последний шмель». Чтение и анализ стихотворений.							
4 5	Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа. Развитие понятия о жанре рассказа. Символика бунинской прозы.	2 ч			Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.	Психологизм пейзажа в художественной литературе Поэтика рассказа	Выразительное чтение диалогов в лицах, беседа. Развивать навык критического мышления	Письменный ответ на вопрос
6	Тема любви в прозе Бунина Цикл «Тёмные аллеи». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	1 ч			Своеобразие лирического повествования в прозе писателя	Индивидуальный стиль писателя	Комментированное чтение	Письменный ответ на вопрос
7	Рассказ «Чистый понедельник». Принципы создания характера в прозе Бунина.	1 ч			Своеобразие лирического повествования в прозе писателя	Индивидуальный стиль писателя	Комментированное чтение	Письменный ответ на вопрос
8	РР Сочинение.	1 ч					Развитие	

	Художественный анализ рассказа из цикла «Темные аллеи» (по выбору учащегося)						письменной монологической речи	
9	Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера.	1 ч			Своеобразие лирического повествования в прозе писателя	Индивидуальный стиль писателя	Комментированное чтение	Письменный ответ на вопрос
10	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Основные темы и проблемы.	1 ч			Очерк жизни и творчества писателя.		Составление конспекта	
11	А.И.Куприн. Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет»	1 ч				Сюжет, фабула.	Художественный пересказ, выразительное чтение фрагментов.	
12	А.И.Куприн. «Олеся»	1 ч			Психологизм пейзажа	Сюжет, фабула.	Художественный пересказ, выразительное чтение фрагментов.	
13	РР Сочинение «Тема любви в творчестве А.И.Куприна»	1 ч						
14	Л.Н. Андреев. На перепутьях реализма и модернизма. «Большой шлем»	1 ч			Реализм, модернизм	Индивидуальный стиль писателя.	Художественный пересказ	

15	И.С. Шмелев. Жизнь и творчество	1 ч			Очерк жизни и творчества писателя.	Индивидуальный стиль писателя.	Выразительное чтение фрагментов	
16	Б.К. Зайцев Жизнь и творчество	1 ч			Очерк жизни и творчества писателя.	Индивидуальный стиль писателя.	Выразительное чтение фрагментов	
17	Мастера юмористического рассказа: А.Т. Аверченко, Тэффи	1 ч			Юмор, ирония, сатира	Индивидуальный стиль писателя.	Художественный пересказ, выразительное чтение фрагментов.	
18	М.Горький. Жизнь и творчество.	1 ч			Очерк жизни и творчества писателя	Жанр литературного портрета	Хронологическая таблица	Конспект тезисов лекции
19	Ранние романтические рассказы писателя. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. Романтический герой в ранних романтических рассказах Горького.	1 ч			Романтический пафос и суровая правда.	Проблема героя. Особенности композиции рассказа.	Художественный пересказ эпизодов, чтение в лицах, беседа по содержанию.	
20	Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Сценическая судьба пьесы. Особенности жанра и конфликта пьесы.	1 ч			Новаторство Горького-драматурга. Своеобразие системы образов в пьесе.	Социально-философская драма	Пересказ содержания пьесы от лица главных героев.	таблица
21	Обитатели «дна» в пьесе «На дне».	1 ч			Характеристика образов – обитателей	Социально-философская	Подготовленные сообщения об	

	Смысл названия произведения.				ночлежки	драма	обитателях «дна»	
22	Роль Луки в пьесе. Вопрос о правде в драме Горького «На дне».	1 ч			Философская проблематика: проблема веры; различное понимание правды. Образ Луки. Спор об истине Смысл названия пьесы	Социально-философская драма	Художественный пересказ эпизодов, чтение в лицах, беседа по содержанию.	Наизусть монолог Сатина
23	РР Сочинение по творчеству М.Горького	1 ч					Развитие письменной монологической речи	
24	Тест по пьесе М.Горького «На дне»	1 ч						Тест
25	А.А.Блок. Жизнь и творчество. А.А.Блок и символисты.	1 ч			Блок и символизм.	Лирический цикл	Слово учителя о жизненном и творческом пути поэта с чтением и анализом стихотворений.	
26	Темы и образы ранней лирики. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме».	1 ч			Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	Лирический цикл		Чтение наизусть
27	Тема страшного мира в лирике А.А.Блока. Чтение и анализ стихотворений.	1 ч			Развитие понятия об образе-символе, реализм изображений	Лирический цикл	Чтение и анализ стихотворений «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...»,	Чтение наизусть

	Развитие понятия об образе – символе.						«В ресторане», «Фабрика».	
28	Тема Родины в лирике А.А.Блока. Чтение и анализ стихотворений цикла Родина	1 ч			Проблематика, патриотическая направленность стихотворений, исторический путь России	Авторская позиция и средства её выражения	Чтение и анализ стихотворений «Россия», «Река раскинулась...», «По железной дороге»	Чтение наизусть
29 30	Поэма А.А.Блока «Двенадцать» и сложность её художественного мира. Идейное содержание произведения.	2 ч			«Интеллигенция и революция» Герои поэмы, сюжет, композиционное построение.	Авторская позиция.	Комментированное чтение	Чтение наизусть
31	РР Сочинение «Интерпретация лирического произведения (по лирике А.А.Блока)»	1 ч					Развитие письменной монологической речи	
32	В.Я.Брюсов. Жизнь и творчество. Брюсов как основоположник символизма в России. Проблематика и особенности стиля поэта.	1 ч			Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова	Изобразительно-выразительные средства художественной литературы	Выступления учащихся о поэтических сборниках поэта, анализ избранных произведений.	Чтение наизусть
33	Лирика поэтов – символистов: К.Бальмонт, А.	1 ч			Краткий очерк биографии К.Д.Бальмонта,	Изобразительно-выразительные средства	Выступления учащихся о поэтических	Лабораторная работа «Исследование

	Белый				А.Белого и др.	художественной литературы	сборниках поэтов, анализ избранных произведений.	цветовой палитры стиха»
34 35	Н.С.Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика и поэтика его лирики.	2 ч			Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева.	Изобразительно-выразительные средства художественной литературы	Выступления учащихся о поэтических сборниках поэта, анализ избранных произведений.	Чтение наизусть
36 37	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина, В.Хлебникова.	2 ч			Программные манифесты. Отрицание литературных традиций. Группы футуристов	Изобразительно-выразительные средства художественной литературы	Составление тезисов лекции	Чтение наизусть
38	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии Клюева. Страницы жизни и творчества (обзор).	1 ч			Страницы жизни Н.А.Клюева.	Имажинизм	Выступления учащихся о поэтических сборниках поэта, анализ избранных произведений	Чтение наизусть
39 40	С.А.Есенин. Жизнь и творчество.	2 ч			Ранняя лирика. Природа и человек. Народно-поэтические истоки поэзии	Фольклоризм литературы	Чтение и анализ стихотворений «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери»	Чтение наизусть

41	Тема России в лирике Есенина. Чтение и анализ стихотворений.	1 ч			Россия, Русь как главная тема творчества поэта	Авторская позиция и средства её выражения	Чтение и анализ стихотворений «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.	Чтение наизусть
42 43	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. Чтение и анализ стихотворений.	2 ч			Есенин и имажинизм. Трагизм восприятия гибели русской деревни.	Биографическая основа литературного произведения	Чтение и анализ стихотворений «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст»	Чтение наизусть
44	Любовная тема в лирике Есенина. Чтение и анализ стихотворений.	1 ч			Исповедальность любовных посланий	Биографическая основа литературного произведения	Чтение и анализ стихотворений «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.	Чтение наизусть
45	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество.	1 ч			Противоречивость личности и творчество поэта. Основные этапы творческого пути. Свежесть и сила поэтического слова в	Футуризм	Составление плана, тезисов лекции Чтение и анализ стихотворений «А вы могли бы?», «Послушайте!»,	Чтение наизусть

					дооктябрьской лирике поэта.		«Скрипка и немножко нервно».	
46	Художественный мир ранней лирики поэта. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос стихов. Чтение и анализ стихотворений.	1 ч			Поэт и революция. Поэтическое новаторство.	Тоническое стихосложение	Чтение и анализ стихотворений «Левый марш», «Стихи о советском паспорте»	Чтение наизусть
47	Своеобразие любовной лирики Маяковского. Чтение и анализ произведений.	1 ч			Любовная лирика поэта	Развитие представления о рифме	Чтение и анализ стихотворений «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»	Чтение наизусть
48	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Чтение и анализ стихотворений».	1 ч			Место поэта в рабочем строю	Развитие представления о рифме	Чтение и анализ стихотворений «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».	Домашнее сочинение по лирике А. А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского
49	Литературный процесс 20-х годов. НРЭО Проза Л.Сейфулиной	1 ч						
50	Контрольное тестирование по	1 ч						Тест

	теме «Поэзия начала XX века».							
51	А.А. Фадеев. «Разгром»	1 ч			Страницы жизни А.А.Фадеева	Реализм	Художественный пересказ эпизодов, беседа по вопросам	Письменный ответ на вопрос
52	И.Э. Бабель. «Конармия»	1 ч				Реализм	Художественный пересказ эпизодов, беседа по вопросам	
53 54	Е.И. Замятин. Роман- антиутопия «Мы»	2 ч			Тоталитаризм и диктатура в противоречии с требованиями живой человеческой природы	Понятие об антиутопии	Сообщения учащихся	Тест на знание текста
55	М.М. Зощенко. Рассказы. Стиль писателя	1 ч			Юмор, ирония, сатира	Особый стиль писателя. Сказовая манера изображения	Выразительное чтение рассказов, чтение по ролям	
56	Литературный процесс 30-х годов. Первый съезд Союза писателей СССР	1 ч			Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы	Разнообразие типов романов	Составление плана, тезисов лекции Выборочное чтение и анализ эпизодов романа А.Толстой «Пётр Первый»	Анализ эпизодов
57	НРК. Литературный процесс на Южном Урале в 30-х годах (Кондратковская Н.Г., Львов М.Д. и др.)	1 ч						
58	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество.	1 ч			Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия» и	Традиции и новаторство	Хронологическая таблица Выборочное чтение	Конспект тезисов лекции

					пьесе «Дни Турбиных» Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений		и анализ эпизодов	
59	История создания романа Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция произведения.	1 ч			Многоплановость и многоуровневость повествования	Традиции и новаторство	Художественный пересказ эпизодов, чтение в лицах, беседа по содержанию.	Ответы на вопросы
60 61	Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	2 ч			Многоплановость и многоуровневость повествования	Особенности композиции романа	Художественный пересказ эпизодов, чтение в лицах, беседа по содержанию	
62	Образ Мастера и тема творчества в романе «Мастер и Маргарита».	1 ч			Роман «Мастер и Маргарита» как апология творчества в атмосфере отчаяния и мрака.	Традиции и новаторство	Художественный пересказ эпизодов, чтение в лицах, беседа по содержанию.	
63	Образ Маргариты и тема любви в романе «Мастер и Маргарита».	1 ч			Роман «Мастер и Маргарита» как апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.	Традиции и новаторство	Художественный пересказ эпизодов, чтение в лицах, беседа по содержанию.	Письменный ответ на вопрос
64 65	Московская «дьяволиада». Сатира в романе	2 ч			Сочетание реальности и фантастики	Традиции и новаторство	Художественный пересказ эпизодов, чтение в лицах,	

							беседа по содержанию.	
66	Тема творчества в романе «Мастер и Маргарита»	1 ч			Роман «Мастер и Маргарита» как апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.	Традиции и новаторство	Художественный пересказ эпизодов, чтение в лицах, беседа по содержанию.	
67	Библейские образы в романе.	1 ч			Проблема предательства, тема ученичества, тема совести.	Традиции и новаторство	Художественный пересказ эпизодов, чтение в лицах, беседа по содержанию.	
68 69	РР Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	2 ч					Развитие письменной монологической речи	Сочинение
70	Контрольная работа по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	1 ч			Знание текста	Фантастика и реальность в романе, гротеск, сатира.		Тест
71	А.П. Платонов. Жизнь и творчество.	1 ч			Этапы жизни и творчества А.П.Платонова	Индивидуальный стиль писателя.	Составление плана	Ответы на вопросы
72	Повесть А.П.Платонова «Котлован»: обзор содержания, сюжет, композиция, идейный смысл.	1 ч			Повесть А.П.Платонова «Котлован»: высокий пафос и острая сатира	Индивидуальный стиль писателя. Авторские неологизмы	Художественный пересказ эпизодов, чтение в лицах, беседа по содержанию.	Ответы на вопросы

73	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество.	1 ч			Этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой.	Сюжетность лирики	Сообщения учащихся по биографии А.А.Ахматовой	
74 75	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. Чтение и анализ стихотворений.	2 ч			Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А.Ахматовой.	Сюжетность лирики	Составление плана, тезисов лекции «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...»	Чтение наизусть
76	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой. Чтение и анализ стихотворений.	1 ч			Слияние темы Родины и собственной судьбы. Гражданский пафос лирики в годы войны	Сюжетность лирики	«Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет»	Чтение наизусть
77 78	Поэма А.А.Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции.	2 ч			Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы	Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы	Комментированное чтение	Чтение наизусть
79	О.А.Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и	1 ч			Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике	Импрессионизм Стих, строфа, рифма	Составление плана, тезисов лекции Выступления учащихся о	Чтение наизусть

	музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. Чтение и анализ стихотворений.				поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи.		поэтических сборниках поэта, анализ избранных произведений. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» и другие стихотворения	
80 81	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике поэтессы. Тема Родины. Чтение и анализ стихотворений. Своеобразие поэтического стиля.	2 ч			Уникальность поэтического голоса. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира. Своеобразие поэтического стиля	Лирический цикл Фольклоризм Лирический герой	Составление плана, тезисов лекции Выступления учащихся о поэтических сборниках поэта, анализ избранных произведений «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Пушкину». Анализ избранных	Чтение наизусть.

							произведений «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве».	
82 83	РР Сочинение по теме «Творчество А.А.Ахматовой и М.И.Цветаевой».	2 ч					Развитие письменной монологической речи	Сочинение
84	Н.А. Заболоцкий. Лирика	1 ч						
85 86	М.М.Шолохов. Жизнь и творчество. История создания романа «Тихий Дон». Споры вокруг произведения.	2 ч			Жизнь, творчество, личность. Переосмысление ценностей в горниле гражданской войны.	Художественное время и пространство	Составление плана, тезисов лекции Хронологическая таблица	Конспект тезисов лекции Ответы на вопросы
87	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	1 ч			Проблемы и герои романа Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.	Роман-эпопея	Художественный пересказ эпизодов, чтение в лицах, беседа по содержанию.	Тестирование по системе ЕГЭ
88	«Чудовищная нелепица» Гражданской войны в изображении М.М.Шолохова.	1 ч				Реализм, натурализм в изображении картин войны. Традиции Л.Н.Толстого.	Художественный пересказ эпизодов, чтение в лицах, беседа по содержанию.	
89	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе	1 ч			Трагедия целого народа и судьба одного человека	Художественное время и пространство	Художественный пересказ эпизодов, чтение в лицах,	

	«Тихий Дон».						беседа по содержанию.	
90	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1 ч			Утверждение высоких нравственных ценностей.	Художественное время и пространство	Выборочное чтение и анализ эпизодов	Ответы на вопросы
91	Мастерство М.М.Шолохова-прозаика в романе «Тихий Дон».	1 ч			Функция пейзажа. Хронотоп. Художественное своеобразие.	Роман-эпопея.		
92	Контрольная работа по роману М.М.Шолохова «Тихий Дон».	1 ч						Тест
93 94	М.М.Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	2 ч			Проблематика произведения. Героизм и гуманизм советского солдата.	Композиция «рассказ в рассказе»	Художественный пересказ эпизодов	
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (35 ч.)								
95	Новое осмысление военной темы в литературе 50–90-х годов.	1 ч			От традиций «лейтенантской прозы» к эпическому повествованию. Проблема подвига на войне.	Многообразие жанров: очерк, рассказ, повесть. Традиции и новаторство. Гражданственность	Сообщения учащихся	
96 97	НРЭО. Поэты Урала о войне	2 ч				Традиции и новаторство.	Выразительное чтение	Доклады
98 99	А.Т.Твардовский. Страницы жизни и творчества. Лирика	2 ч			Размышление о настоящем и будущем Родины.	Традиции и новаторство. Гражданственность	Хронологическая таблица	Конспект тезисов лекции Доклады

	Твардовского. Размышление и настоящем и будущем России. Осмысление темы войны. Чтение и анализ стихотворений.					ь		
100 101	Б.Л.Пастернак. Страницы жизни и творчества. Философский характер лирики поэта. Основные темы и мотивы его поэзии. Чтение и анализ стихотворений.	2 ч			Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии.	Лирический цикл Лирический герой	Составление плана, тезисов лекции Чтение и анализ стихотворений «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие стихотворения	Чтение наизусть
102 103 104	Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении.	3 ч			Проблематика и художественное своеобразие Своеобразие оценки исторических событий в романе.	Образы-символы, мотивы	Выборочное чтение и анализ эпизодов	Ответы на вопросы
105	Тест по роману Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго»	1 ч						Тест

106	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.	1 ч			Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.	Прототип литературного героя, житие как литературный повествовательны й жанр	Составление плана, тезисов лекции Комментирован- ное чтение	
107	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Анализ повести «Один день Ивана Денисовича».	2 ч			Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.	Прототип литературного героя, житие как литературный повествовательны й жанр	Составление плана, тезисов лекции Комментирован- ное чтение	Тестирование по системе ЕГЭ
108	РР Сочинение.							Сочинение
109	А.И. Солженицын. «Матренин двор»	1 ч			Противостояние людей и «паразитов несочувственных» в системе образов.	Прототип литературного героя, житие как литературный повествовательны й жанр	Составление плана, тезисов лекции Комментирован- ное чтение	
110 111	Полвека русской поэзии (поэзия периода «оттепели»; Н.Рубцов, Б. Окуджава, В.В. Высоцкий, И.Бродский)	2 ч			Основные темы и мотивы лирики поэтов. Художественное многообразие	Понятие об оттепели	Выразительное чтение стихов Н.Рубцова, Б.Окуджавы, В.В.Высоцкого, И.Бродского и др.	Чтение наизусть
112 113	НРЭО. Поэзия Урала второй половины 20-го века. Обзорная лекция	2 ч						

114	Русская проза 50-90 годов XX века	1 ч			«Оттепель» - начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития. «Деревенская» проза 60-80 гг.	Понятие о литературном процессе	Доклады и сообщения учащихся.	
115 116	НРЭО. Проза Урала второй половины 20-го века. Обзорная лекция	2 ч						
117 118	В.Г. Распутин. Нравственная проблематика повести «Прощание с Матёрой».	2 ч			История и современность в повести. Система персонажей	Конфликт, роль пейзажа, символика	Составление плана, тезисов лекции Выборочное чтение и анализ эпизодов	Ответы на вопросы
119	В.М. Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.	1 ч			Проблема народа как центральная в творчестве В.М.Шукшина	Поэтика рассказа	Составление плана, тезисов лекции Комментированное чтение	Ответы на вопросы
120	В.П. Астафьев. «Царь-рыба». Своеобразие композиции. Нравственная	2 ч			Взаимоотношения человека и природы	Проблематика художественного произведения	Составление плана, тезисов лекции Выборочное чтение и анализ эпизодов	Ответы на вопросы

	проблематика. Человек и природа.							
121	РР Сочинение							
122	Ю.В. Трифонов. Городские повести	1 ч			«Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен» Бытовой, нравственный и социально-исторический смысл названия повести.	Психологизм художественной литературы	Составление плана, тезисов лекции Выборочное чтение и анализ эпизодов	Ответы на вопросы
123	НРЭО. Современные литературные журналы Урала («Урал», «Уральский следопыт» и др.).	1 ч					Сообщения учащихся	
124 125	НРЭО. Работа над рецензией по произведениям современных уральских публицистов	2 ч			Произведения современных уральских публицистов (Моисеев А.П....)	Рецензия как жанр	Развитие письменной монологической речи.	
126	Авторская песня. Основные эстетические принципы. НРЭО. Творчество О.Митяева.	1 ч			Жизнь и творчество О.Митяева.	Жанр бардовской песни. Своеобразие и художественные особенности.	Выразительное чтение стихов.	
127 128	НРЭО. Литературная гостиная. Обзор	2 ч			Лирическая летопись истории закрытых территориальных	Многообразие жанров, ритм, рифма	Беседа с представителями литобъединения	

	«Антологии поэзии закрытых городов». Встреча с представителями литклуба «Синегорье»				образований (поэты Озерска, Сарова, Снежинска и др.)		«Синегорье», дискуссия по проблемным вопросам, выразительное чтение стихов.	
129	Итоговый тест по литературе XX века	1 ч						Тест
ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ XX ВЕКА (1 ч.)								
130	Лирика М.Джалиля	1 ч			Биография: жизненная драма поэта. «Моабитская тетрадь»		Анализ стихотворений	Чтение наизусть
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (6 ч.)								
131 132	Э. М. Ремарк. «Три товарища».	2 ч			Трагедия и гуманизм повествования.	Своеобразие художественного стиля писателя. Внутренний монолог.	Выборочное чтение и анализ эпизодов	Доклады и рефераты
133 134	Дж.Селинджер. «Над пропастью во ржи».	2 ч			Рефлексия главного героя как один из способов создания литературного образа	Психологизм	Выборочное чтение и анализ эпизодов	
135 136	Э. М. Хемингуэй «Прощай, оружие!»	2 ч			Духовно-нравственные проблемы Единение человека и природы	Психологизм художественной литературы	Выборочное чтение и анализ эпизодов	Доклады и рефераты

4. Реализация практической части федерального компонента государственного образовательного стандарта

Вид работы	I полугодие		2 полугодие		Год
	№ работы	№ урока	№ работы	№ урока	
Сочинение	1	8	6	68, 69	
	2	13	7	82, 83	
	3	23	8	108	
	4	31	9	121	
	5	68, 69			
					9 (12 часов)
Контрольные работы	1	70	2	92	2
Тестирование	1	24	3	105	
	2	50	4	129	
					4

Характеристика контрольно-измерительных материалов

Содержание контрольно-измерительных материалов соответствует федеральному компоненту государственного стандарта и соотносится с требованиями к умениям и навыкам учащихся. Их назначение – оценить уровень достижений учащихся по русскому языку за курс 11 класса. Изучение литературы в основной школе направлено на формирование читательской, литературоведческой и коммуникативной компетенций учащихся. В связи с этим целью контрольных и проверочных работ является поэтапная оценка достижений учащихся в овладении всеми видами речевой деятельности, а также базовыми литературоведческими и читательскими знаниями.

Структура контрольно-измерительных материалов соотносится с оценкой качества образования: контроль за уровнем практической грамотности, проверка уровня владения речевыми и языковедческими умениями и навыками. Исходя из этого, КИМы распределены по тематическим блокам и видам работ:

Блок № 1. Выявление уровня читательской компетенции (тест, выразительное чтение наизусть, все виды пересказа текста). Диагностика умений информационно перерабатывать текст (рассказ о литературном герое, комментирование, развёрнутый ответ на вопрос).

Блок № 2. Диагностика умений создавать текст различных жанров на заданную тему. Выявление уровня владения приемами литературоведения (сочинение).

Тестирование – универсальный способ контроля формирования компетенций учащихся. Контрольно-измерительные материалы включают задания, проверяющие **лингвистическую компетенцию** (умение проводить элементарный лингвистический анализ языковых явлений), **языковую компетенцию** (практическое владение русским языком, его лексикой и грамматикой, соблюдение языковых норм), **коммуникативную компетенцию** (владение разными видами речевой деятельности, умение воспринимать чужую речь как в устной, так и в письменной форме, а также обрабатывать воспринятую информацию и создавать собственные высказывания на её основе), подготовки к итоговой аттестации в формате ЕГЭ.

Сочинение — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Примерный объем текста для сочинения: в 11 классе - 300-350 слов (3-4 страницы). К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности, от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития. С помощью сочинений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Темы сочинений

1. **И.А.Бунин.** Художественный анализ рассказа из цикла «Темные аллеи» по выбору учащегося.
2. **А.И.Куприн.** Тема любви в творчестве писателя («Олеся», «Гранатовый браслет» и др.).
3. **М.Горький**
 - 3.1. Романтическое и реалистическое начало в ранних произведениях М.Горького.
 - 3.2. Философская проблематика пьесы «На дне».
 - 3.3. Идейно-композиционная роль образа Луки в пьесе «На дне».
4. **М.А.Булгаков**
 - 4.1. Образ Москвы в романе «Мастер и Маргарита».
 - 4.2. Судьба художника в романе «Мастер и Маргарита».
 - 4.3. Значение сюжета о Понтии Пилате.
 - 4.4. Социальная сатира в романе.
5. **А.А.Ахматова**
 - 5.1. Любовная лирика А.Ахматовой или М.И.Цветаевой (по выбору учащихся).
 - 5.2. Психологизм лирики А.А.Ахматовой.
 - 5.3. Тема судьбы и времени в творчестве А.А.Ахматовой.
6. **А.И.Солженицын**
 - 6.1. Социальная и нравственная проблематика произведений А.И.Солженицына.
 - 6.2. Роль художественной детали в прозе А.И.Солженицына.
7. **В.П.Астафьев**
 - 7.1. Нравственная проблематика произведения «Царь-рыба».
 - 7.2. Человек и природа в произведении «Царь-рыба».

Тест по пьесе М.Горького «На дне»

1. Сатин оказался в тюрьме
 - А) за шулерство
 - Б) за убийство
 - В) за подделку документов
 - Г) за вымогательство
2. В прошлом Сатин был
 - А) слесарем
 - Б) барином
 - В) телеграфистом
 - Г) скорняком

3. Клещ мечтает
- А) о пельменях Квашни
 - Б) о смерти жены
 - В) о женитьбе на Наташе
 - Г) об убийстве Костылева
4. Васька Пепел живет
- А) за счет Василисы
 - Б) сбывая краденое
 - В) изготавливая ключи
 - Г) шулерской игрой в карты
5. Лука не дает советов
- А) Ваське Пеплу
 - Б) Сатину
 - В) Бубнову
 - Г) Наташе
6. «Дважды убить нельзя», - считает
- А) Васька Пепел
 - Б) Лука
 - В) Сатин
 - Г) Василиса
7. Умиравшую Анну с улицы приводит
- А) Клещ
 - Б) Лука
 - В) Сатин
 - Г) Квашня
8. Настя читает книгу под названием
- А) «Униженные и оскорбленные»
 - Б) «Бедные люди»
 - В) «Роковая любовь»
 - Г) «Любовь Яровая»
9. Костылев «накидывает полтинничек» на ночлежников, чтобы
- А) купить лампадного масла
 - Б) похоронить Анну
 - В) улучшить бытовые условия в подвале
 - Г) вылечить Актера

10. В пьесе основой является спор Луки
- А) со всеми ночлежниками
 - Б) с Бубновым
 - В) с Бароном
 - Г) с Сатиным
11. Василиса в конце пьесы
- А) становится полновластной хозяйкой ночлежки
 - Б) умирает
 - В) оказывается в больнице
 - Г) заключена под стражу
12. Ночлежники поют
- А) «Солнце всходит и заходит, а в тюрьме моей темно»
 - Б) «Отворите мне темницу, дайте мне сиянье дня»
 - В) «Светит месяц, светит ясный»
 - Г) «Сижу за решеткой в темнице сырой»
13. «Испортил песню», по словам Сатина,
- А) Уход Луки из ночлежки
 - Б) Васька Пепел убийством Костылева
 - В) Актер, совершив самоубийство
 - Г) Клещ скрежетом напильника
14. Лука советует Сатину уйти
- А) к бегунам
 - Б) в монастырь
 - В) в солдаты
 - Г) из жизни
15. Лука является
- А) антагонистом Сатина
 - Б) протагонистом автора
 - В) главным действующим лицом пьесы во всех действиях
 - Г) героем-любовником
16. Барон получил свое прозвище за то, что был
- А) цыганским предводителем
 - Б) занимался наркобизнесом
 - В) был барином
 - Г) был очень гордым и самолюбивым человеком

17. Какое высказывание НЕ принадлежит Луке

- А) «Человек – это звучит гордо»
- Б) « Во что веришь, то и есть»
- В) «Человека и пожалуйть нужно»
- Г) «Мяли много, оттого и мягок»

18. Васька Пепел хочет жениться

- А) на Василисе
- Б) на Квашне
- В) на Наташе
- Г) на Насте

19. Каким способом Актер уходит из жизни?

- А) утопился
- Б) отравился
- В) повесился
- Г) выкинулся из окна ночлежки

Контрольный тест «Русская поэзия первой половины XX века»

1. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

- а) Б.Пастернак
- б) В.Хлебников
- в) К.Бальмонт
- г) А.Фет

2. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?

- а) В.Маяковский
- б) А.Крученых
- в) В.Хлебников
- г) Н.Гумилев

3. Какое из стихотворений не принадлежит А.Блоку?

- а) «Вхожу я в темные храмы»
- б) «Незнакомка»
- в) «Несказанное, синее, нежное..»

4. Какой литературный прием использовал В.Маяковский при написании следующих строк?

*Скрипка издергалась, упрашивая,
и вдруг разрыдалась
так по-детски...*

- а) гротеск
- б) гипербола
- в) олицетворение
- г) сравнение

5. Укажите верное определение понятия «лирический герой»:

- а) образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены. Он не идентичен образу автора.
- б) изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ;
- в) лицо, выступившее в печати без указания своего имени или псевдонима.

6. Чей это портрет (поэма «Двенадцать»):

*Помнишь, как бывало
Брюхом шел вперед,
И крестом сияло
Брюхо на народ.*

7. Строки какого отрывка принадлежат С. Есенину?

- а) *Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу.*
- б) *Закружилась листва золотая
В розоватой воде на пруду,
Словно бабочек легкая стая
С замираньем летит на звезду...*

8. Кто из русских поэтов стал первым лауреатом Нобелевской премии?

9. Каким стихотворным размером написано стихотворение С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»

*Я теперь скупее стал в желаньях,
Жизнь моя, иль ты приснилась мне?
Словно я весенней гулкой ранью
Проскакал на розовом коне...*

10. Назовите поэта, являющегося младосимволистом.

- а) З. Н. Гиппиус
- б) В. Я. Брюсов
- в) А. А. Блок
- г) Ф. К. Сологуб

11. Назовите автора следующих строк.

*О, весна без конца и без краю -
Без конца и без краю мечта!
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!
И приветствую звоном щита!*

- а) В. В. Маяковский
- б) Б. Л. Пастернак
- в) А. А. Блок
- г) С. А. Есенин

12. Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?

- а) С. А. Есенин
- б) В. В. Маяковский
- в) А. А. Блок
- г) А. Т. Твардовский

13. Сколько композиционных частей можно выделить в стихотворении А.А.Блока «Незнакомка»?

- а) одну
- б) две
- в) четыре
- г) пять

14. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают – значит – это кому-нибудь нужно?»?

- а) А. А. Блоку
- б) С. А. Есенину
- в) В. В. Маяковскому
- г) Б. Л. Пастернаку

15. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А. Есенина?

- а) человек – преобразователь природы
- б) человек и природа антагонистичны
- в) природа враждебна человеку
- г) человек находится в гармонии с природой

16. Строку какого произведения С. А. Есенина перефразировал В. В. Маяковский в стихотворении «Сергею Есенину»?

*В этой жизни помереть нетрудно
Сделать жизнь значительно трудней.*

- а) «Русь советская»
- б) «Анна Снегина»

- в) «До свиданья, друг мой, до свиданья»
- г) «Письмо к матери»

17. Назовите поэта, являющегося футуристом.

- а) С. А. Есенин
- б) А. А. Блок
- в) В. В. Маяковский
- г) А. А. Ахматова

Контрольная работа по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»

1. В чём проявляется своеобразие композиции романа «Мастер и Маргарита»?

- А) Кольцевая композиция
- Б) Хронологический порядок развития событий
- В) Параллельное развитие трёх сюжетных линий
- Г) Параллельное развитие двух сюжетных линий

2. В чём состоит специфика системы образов романа «Мастер и Маргарита»?

- А) В основу положен принцип двойничества.
- Б) Персонажи объединены общей идеей произведения
- В) Герои образуют своеобразные триады из представителей библейского мира.
- Г) Система образов построена по принципу антитезы.

3. Почему Иешуа представлен в романе как бродяга?

- А) Соответствие библейскому сюжету
- Б) Автор стремился противопоставить характер Иешуа библейскому образу.
- В) Автор подчёркивает внутреннюю свободу героя, противопоставленную иерархическому миру.
- Г) Автор стремился показать Иешуа бедняком.

4. «Я, Иешуа, говорил о том, что рухнет храм старой веры и создастся новый храм истины» В чём смысл этого изречения?

- А) Иешуа – новый царь иудейский, воздвигнувший новый храм
- Б) Речь идёт не о вере, а об истине
- В) Автор передаёт смысл библейской притчи.

5. Почему для Иешуа один из самых страшных грехов – трусость?

- А) Трусость ведёт к предательству
- Б) Трусость – сознательный выбор колеблющегося человека в сторону зла.
- В) Трусость – малодушие, недостаток душевной силы.

6. Соотнесите имена героев, составляющих триады из представителей древнего мира, современной автору Москвы и потустороннего мира (или персонажи, проникающие в перечисленные миры)

- 1) Гелла;
- 2) Азazelло;
- 3) Воланд;
- 4) Барон Майгель;
- 5) Бегемот;
- 6) Левий Матвей;
- 7) Маргарита;
- 8) Алоизий Могарыч;
- 9) Тузбубен;
- 10) профессор Стравинский;
- 11) Банга;
- 12) Иван Бездомный;
- 13) Александр Рюхин;
- 14) Иуда
- 15) Арчибальд Арчибальдович;
- 16) Наташа;
- 17) Низа;
- 18) Марк Крысобой;
- 19) Пилат.

А) Герои, обладающие властью в своём мире, но всё же бессильны перед человеческим выбором

Б) Красота и её служба силам тьмы

В) Герои выполняют функцию палачей

Г) Предатели, несущие справедливое наказание

Д) Образ ученика-последователя

Е) Верный друг, безотказный помощник.

7. Опишите литературный мир в романе Булгакова. Каково авторское отношение к изображенным литераторам и критикам?

8. На протяжении романа многие его герои претерпевают различные метаморфозы, представая перед читателем в разных обликах. Девять портретных зарисовок, процитированных ниже, представляют трех героев романа. Назовите этих героев.

А) «Громадный, как боров, черный, как сажа или грач, и с отчаянными кавалерийскими усами»;

Б) «усишки у него, как куриные перья, глазки маленькие, иронические и полупьяные, а брючки клетчатые»;

В) «на шее... белый фрачный галстух бантиком, а на груди перламутровый дамский бинокль на ремешке. ...усы были вызолочены»;

Г) «рыжеватый, маленького роста человек, глаз с бельмом»;

Д) «оба глаза... были одинаковые, пустые и черные, а лицо белое и холодное. ...он летел в своем настоящем виде, как... демон-убийца»;

- Е) «треснувший монокль; усишки на наглом лице были подвиты и напوماжены... он был во фрачном наряде. Белела только его грудь»;
- Ж) темно-фиолетовый рыцарь с мрачайшим и никогда не улыбающимся лицом. ...он не интересовался землею под собою, он думал о чем-то своем...»;
- З) «худенький юноша, демон-паж, лучший шут»;
- и) «маленького роста, пламенно-рыжий, с клыком, в полосатом добротном костюме... Галстух был яркий. ...из кармашка ...торчала обглоданная куриная кость»

9. Как бы вы истолковали потусторонний «приговор» Мастеру: «Он не заслужил света, он заслужил покой»?

10. Объясните смысл эпиграфа к роману «Мастер и Маргарита». Назовите функции Воланда в романе?

11. В чем, на ваш взгляд, причина необычайного успеха романа «Мастер и Маргарита»?

**Контрольная работа по роману А.М. Шолохова «Тихий Дон»
(тест; развернутый ответ на вопрос в формате ЕГЭ)**

1. Определите жанр «Тихого Дона»:

- А) повесть;
- Б) роман;
- В) роман-эпопея;
- Г) исторический роман.

2. В «Тихом Доне» нет эпизодов:

- А) Первой Мировой войны;
- Б) гражданской войны;
- В) Великой Отечественной войны;
- Г) установления советской власти.

3. С какой целью вводит М. Шолохов батальные сцены:

- А) показать героизм народа;
- Б) показать, что делает с человеком война;
- В) показать бессмысленность войны;
- Г) поднять дух народа.

4. Какие реальные исторические лица фигурируют в «Тихом Доне»:

- А) Александр I;
- Б) Голицын;
- В) Подтелков;
- Г) Меншиков.

5. Описания каких персонажей приведены:

- А) «Невысокий казак» с «неморгающим взглядом» «зеленоватых глаз»; «коричневые волосы на тыльной стороне ладони лежали густо, как лошадиная шерсть»; «твёрдо загнутые челюсти»;
- Б) «Сух в кости, хром», «носил в левом ухе серебряную полумесяцем серьгу», «в гневе доходил до беспамятства»;
- В) «Из узеньких щёлок жёлто маслятся круглые с наглинкой глаза. Зрачки – кошачьи, поставленные торчмя, оттого взгляд... текуч, неуловим»; походка «увалистая», напоминает о «волчьей» породе;
- Г) «Вислый коршунячий нос», «подсиненные миндалины горячих глаз», сутулость.

6. Если Дон не только название реки, но и имя, то какое у него должно быть отчество?

7. Григорий Мелехов был награждён в Первую Мировую войну:

- А) Георгиевским крестом;
- Б) медалью за отвагу;
- В) орденом А. Первозванного;
- Г) отпуском на Родину.

8. Что означают слова, встречающиеся в тексте «Тихого Дона» (дайте определения):

- А) Гутарить –
- Б) Кизяки –
- В) Завеска –
- Г) Взгальный –

9. Исследователь творчества М. Шолохова В.Н. Соболенко называет автора «Тихого Дона» «автором Илиады XX века». Как вы думаете, на чём основано это мнение? (Объем ответа 3-5 предложений).

10. Согласны ли вы с мнением Д. Бреговой, что в конце «Тихого Дона» для Григория Мелехова характерна «полная внутренняя опустошённость ... глубочайший моральный крах»? Обоснуйте ответ. (Объем ответа 5-10 предложений).

Тест по роману Пастернака «Доктор Живаго»

1. В какие годы был написан роман: а) 1955-65 б) 1945-55 в) 1935-45
г) 1941-45

2. Действие романа охватывает период:

- а) первая половина 20 в. б) вторая половина 19 века в) конец 19 в – начало 20 в. г) весь 20 век

3. Кто главный герой романа:

- а) Андрей Юрьевич Живаго б) Евграф Юрьевич Живаго в) Юрий Андреевич Живаго г) сам автор

4. Главный герой предстает перед нами маленьким мальчиком. При каком событии?

- а) наказание мальчика родителями б) драка между детьми в) учеба в школе г) похороны его матери

5. Осиротевшего Юру сначала приютит :

- а) дядя, живший на юге б) тетя из Германии в) соседи г) отдадут в детский приют

6. Многочисленные родственники и друзья потом отправят его в Москву, где он как родной будет принят в семью:

- а) Комаровского (адвокат) б) Веденяпиных (дядя Юры) в) Тиверзиных (работники железной дороги) г) Громеко (родители Тони)

7. С юности Юра проявляет свой талант: а) в поэзии б) в актерстве в) в технике г) в политике

8. Юра идет по стопам приемного отца и поступает учиться на:

- а) железнодорожника б) учителя в) врача г) адвоката

9. Первой женой Юрия будет: а) Шура Шлезингер б) Марфа Тиверзина в) Тоня Громеко г) Лариса Гишар

10. Кто был «невольницей престарелого адвоката Комаровского:

- а) Лариса Гишар б) Тоня Громеко в) Марфа Тиверзина г) Анна Громеко

11. За кого выйдет замуж Лариса?

- а) за Комаровского б) за Павла Антипова в) не выйдет ни за кого г) за Громеко

12. Кто будет носить фамилию «Стрельников» во время гражданской войны?

- а) Юрий Живаго б) Павел Антипов в) Пров Соколов г) Михаил Гордон

13. Юрия Живаго и Ларису судьба сведет в:

- а) Юртыне б) Екатеринбурге в) Петрограде г) в эмиграции

14.Когда Юрий и Лара скрывались в усадьбе Варыкино, к ним внезапно приезжает один человек, назначенный Министром юстиции в Дальневосточной республике. Этот человек уговорил Юрия отпустить с ним Лару, обещая переправить ее с дочкой за границу. Кто это был?

а) Антипов б) Стрельников в) Комаровский г) Громеко

15.Кто к Юрию придет в Варыкино и застрелится? а) Антипов б) Евграф в) Комаровский г) Громеко

16.Полтора года Юрий будет служить в плену у красных партизан врачом. Где?

а) в Юрятине б) в Китае в) в Сибири г) под Москвой

17. Последней женщиной Юрия была: а) Марина б) Светлана в) Марфа г)Аделаида

18.Как умирает Юрий Живаго? а) в трамвае от сердечного приступа б)погибает от бандитской пули в)кончает жизнь самоубийством г) попадает под трамвай

19.Какова судьба Лары после того, как вместе с братом Юрия Евграфом она побывает у гроба Юрия Живаго: а)уедет за границу б)уедет в Юрятин в) пропадет без вести г)уйдет в монастырь

20.Прачка Таня Безочередова, бывшая детдомовка, расскажет о своей жизни генерал-майору Евграфу Живаго. Кем она ему доводится? а)дочерью б)сестрой в)племянницей г)сватъей.

5. Учебно-методический комплекс

Учебная дисциплина	Учебная программа	Учебник
Русский язык	Программа общеобразовательных учреждений «Литература 5-11 классы» под редакцией В.Я.Коровиной. М: Просвещение, 2010	Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч.; под ред. В.П.Журавлева. – М.: Просвещение, 2009.

Методическое пособие учителя	Дидактические материалы, пособия для учащихся	Мониторинговый инструментальный
Щетинкина Н. Литература. 11 класс (1 и 2 полугодие) – Волгоград: Учитель, 2013	Крутецкая В.А. Русская литература в таблицах и схемах. - , 2010	Зинин С.А., Новикова Л.В. ЕГЭ 2014. Литература. Репетиционные варианты. – М.: Интеллект-центр, 2014
Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс, I полугодие. — М.: ВАКО, 2012.	Н. Миронова. Тесты по литературе. – М: Экзамен, 2012	Ерохина Е.Л. ЕГЭ 2014. Литература. Экзаменационные тесты. Практикум. – М.: Экзамен, 2014

Мультимедийные пособия

1-С Репетитор «Литература». Обучающая программа для школьников старших классов и абитуриентов.

Тестирующая программа для школьников и абитуриентов. Кирилл и Мефодий

Уроки литературы Кирилла и Мефодия, 10 класс.

Литература. Фонохрестоматия. Электронное учебное пособие на CD- ROM. Составители Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. М: Просвещение, 2008.

Образовательные электронные ресурсы:

Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы
<http://www.mapryal.org/>

<http://som.fio.ru/> - сетевое объединение методистов

<http://www.ug.ru/> -«Учительская газета»

<http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал

<http://schools.techno.ru/> - образовательный сервер «Школы в Интернет»

<http://www.1september.ru/> - газета «Первое сентября»

<http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета

Репетитор <http://www.repetitor.h1.ru/programms.html>

Дистанционная поддержка учителей-словесников

http://www.ipk.edu.yar.ru/resource/distant/russian_language/index3.htm

Культура письменной речи <http://likbez.h1.ru/>

Русский филологический портал <http://www.philology.ru/default.htm>

Русское слово <http://www.rusword.com.ua>

6. Требования к уровню подготовки учащихся 10 класса

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;
- логику развития историко-литературного процесса на материале русской литературы XII-XIX веков.
- основные литературные направления русской литературы XVIII-XIX веков.
- содержание изученных произведений, отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе.

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со

временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

- определять род и жанр литературного произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

7. Критерии оценивания работ учащихся

1. Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Отметка "5" ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка "4" ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же

требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка "3" ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка "2" ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится *поурочный* балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 70 – 89 %;
- «3» - 50 – 69 %;
- «2»- менее 50 %.

Оценка словарного диктанта

В словарных диктантах (основные литературные понятия и термины) 25-30 слов.

- «5» - правильность 100-90%
- «4» - правильность 90-80%
- «3» - правильность 80-50%
- «2» - правильность менее 50%
- «1» - ошибочное написание 100% работы

Оценка творческих работ

Творческими видами учебной работы считается составление вопросников, сценариев, оформление газет, буклетов, подготовка сообщений,

докладов, презентаций, инсценировок, написание рефератов, сочинений, эссе и т.п. Все перечисленные виды работы являются проектными.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня.

С помощью творческой работы проверяется:

- ✓ умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы);
- ✓ соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала;
- ✓ широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- ✓ соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- ✓ полнота раскрытия тема;
- ✓ правильность фактического материала;
- ✓ последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

- ✓ разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- ✓ стилевое единство и выразительность речи;
- ✓ число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

- ✓ правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
- ✓ реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
- ✓ широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не

более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Критерии оценивания презентаций

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе PowerPoint. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». – Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2008

Критерии оценивания	Параметры	Оценка
Дизайн презентации	- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики и не противоречит содержанию презентации;	
	- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;	
	- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;	
	- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;	
	- ссылки – все ссылки работают	
	Средняя оценка по дизайну	
Содержание	- раскрыты все аспекты темы;	
	- материал изложен в доступной форме;	
	- систематизированный набор оригинальных рисунков;	
	- слайды расположены в логической последовательности;	

	- заключительный слайд с выводами;	
	- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.	
	Средняя оценка по содержанию	
Защита проекта	- речь учащегося чёткая и логичная;	
	- ученик владеет материалом своей темы;	
	Средняя оценка по защите проекта	
	Итоговая оценка	

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

Критерии оценивания публикации (буклет)

	5 баллов отлично	4 балла хорошо	3 балла требуется доработка
Содержание	Наличие фактической информации, идеи раскрыты, материал доступен и научен, литературный язык, цитаты.	Наличие дидактической информации, материал доступен, но идеи не совсем раскрыты.	Информация не достоверна, идеи раскрыты плохо.
Дизайн	Эффективно использовано пространство, ярко представлен иллюстративный материал, публикация легко читается.	Публикация легко читается, но пространство использовано не совсем эффективно.	Неэффективно использовано пространство, бедный иллюстративный материал.

Максимальная оценка – 10 баллов

Критерии оценивания коллективной работы над проектом

«5» - работал активно, самостоятельно добывал информацию, умело доказывал своё мнение, подготовил материал для большого количества слайдов.

«4» - работал активно, материал добывал с чьей-то помощью.

«3» - работал без интереса, только тогда, когда просили товарищи, но кое-что сделал для проекта.

«2» - несерьёзно отнесся к общему делу, не выполнил поручения.

Накопление в тетради учителя четырёх-пяти оценок в каждой графе даёт право выставить отметку в журнале. Наличие отказов, если их более трёх, ведёт к снижению средней оценки на балл. Такой учёт деятельности ученика

помогает учителю видеть индивидуальные способности каждого читателя и общее продвижение класса в той или иной сфере литературного развития.

Оценка реферата

Оценка складывается из ряда моментов: учитываются формальные требования к реферату, грамотность раскрытия темы, защита работы, ответы на вопросы, заданные после защиты реферата. В оформлении должен быть титульный лист, оглавление, сноски, источники.

Введение должно включать краткое обоснование актуальности темы, цель работы, задачи, краткий обзор изученной литературы.

Основная часть содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения темы, мнение учащегося по проблеме, должно быть разделение на параграфы с названием, логика изложения, правильно оформленные сноски.

Заключение – выводы о том, насколько удалось выполнить обозначенные во введении задачи и цели.

Защита проходит в течение 5-15 минут, во время которой рассказывается об актуальности темы, поставленных целях и задачах, изученной литературе, о структуре основной части, выводах.