

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МБОУ СОШ № 32

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курса внеурочной деятельности

«Мастерская талантов»

для обучающихся 1-7 классов

I. Содержание курса

Владение голосовым аппаратом. Знакомство с эстрадными певцами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения. Дикция. Расширение диапазона голоса. Дыхание. Певческая позиция. Знакомство с многоголосным пением. Нотная грамота. Сценическая культура. Движения под музыку.

Упражнения на развитие дикции. Упражнения, способствующие расширению певческого диапазона голоса и собственной манеры исполнения. Отработка полученных вокальных навыков. Пение по нотам. Разучивание сопровождающих и танцевальных движений в соответствии со стилем и содержанием вокального произведения.

Подготовка к школьному творческому проекту «Народный артист» в номинации «Вокал».

Певческая установка. Певческое дыхание, Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над дикцией и артикуляцией.

Формирование чувства ансамбля. Формирование сценической культуры. Сценическая культура.

Работа с фонограммой. Подготовка к школьному творческому проекту «Народный артист» в номинации «Вокал».

Певческая установка. Певческое дыхание, Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над дикцией и артикуляцией.

Формирование чувства ансамбля. Формирование сценической культуры. Сценическая культура.

Работа с фонограммой. Подготовка к школьному творческому проекту «Народный артист» в номинации «Вокал».

Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над дикцией и артикуляцией. Формирование чувства ансамбля. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Навыки пения сидя и стоя. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания. Смена дыхания в процессе пения. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующе-

го инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

Охрана голоса. Ладовое многообразие. Слух- регулятор голоса. Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты. Работа с солистами. Пение фальцетом, речитативом. Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация. Движения под музыку.

Упражнения на охрану голоса. Упражнения на развитие слуха. Упражнения на развитие музыкальной памяти. Вокальная работа с солистами, солистами и хором. Упражнения на развитие умения петь фальцетом, речитативом. Упражнения на развитие умения импровизировать, двигаться под музыку

Взаимосвязь с программой воспитания

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом рекомендаций Примерной программы воспитания. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие учащегося. Это проявляется:

- в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших своё отражение и конкретизацию в примерной программе воспитания;

- в возможности включения школьников в деятельность, организуемую образовательной организацией в рамках модуля «Мастерская талантов» программы воспитания;

- в интерактивных формах занятий для школьников, обеспечивающих большую их вовлечённость в совместную с педагогом и другими детьми деятельность и возможность образования на её основе детско-взрослых общностей, ключевое значение которых для воспитания подчёркивается Примерной программой воспитания.

Планируемые результаты

Освоение программы внеурочной деятельности «Мастерская талантов» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы «Мастерская талантов» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению художественных традиций своего края, художественной культуры народов России; стремление развивать и сохранять художественную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой художественной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения,

отражёнными в них; активное участие в театральной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной театральной деятельности, при подготовке спектаклей, этюдов, постановок.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность наблюдать за природой, людьми, самим собой; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение актерским мастерством; овладение основными способами исследовательской деятельности на текстовом материале произведений, а также на материале доступной аудио- и видеоинформации о различных явлениях театрального искусства, использование специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перени-

мать опыт, учиться у других людей - как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере театрального искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Мастерская талантов», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Мастерская талантов» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности - театрального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного художественного произведения;
- устанавливать существенные признаки для характеристики образа персонажей, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, других элементов театрального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили театрального жанра;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. Базовые исследовательские действия:

- следовать за персонажем выбранного художественного произведения, «наблюдать» его развитие;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

1.3. Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с текстом;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать

информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;

2. *Овладение универсальными коммуникативными действиями*

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Студия творчества» реализуется, в первую очередь, через певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся - творческий коллектив. Театр - один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

2.1. *Невербальная коммуникация:*

- воспринимать текст как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание;
- передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2.2. *Вербальное общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с театральным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

2.3. *Совместная деятельность (сотрудничество):*

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия текста художественной литературы; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной театральной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

3. *Овладение универсальными регулятивными действиями*

В театре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорошего коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Мастерская талантов» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. *Самоорганизация:*

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

3.2. *Самоконтроль (рефлексия):*

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

3.3. *Эмоциональный интеллект:*

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности театрального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в публичном выступлении;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. *Принятие себя и других:*

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокуси-

роваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Тематическое планирование 1 класс

Кол-во часов на тему	Тематика занятий	Количество часов	Формы проведения занятий	ЦОР
1.	Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с эстрадными певцами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения.	6	открытые занятия, сольные и ансамблевые выступления, вокальные конкурсы, отчетный концерт.	
2.	Дикция. Расширение диапазона голоса.	6		
3.	Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков.	3		
4.	Знакомство с многоголосным пением. Нотная грамота.	6		
5.	Работа над собственной манерой исполнения. Сценическая культура.	3		
6.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	6		

7.	Работа над сценическим образом.	4		
	Всего:	34		

2 класс

Кол-во часов на тему	Тематика занятий	Количество часов	Формы проведения занятий	ЦОР
1.	Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с эстрадными певцами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения.	6	открытые занятия, сольные и ансамблевые выступления, вокальные конкурсы, отчетный концерт.	
2.	Дикция. Расширение диапазона голоса.	6		
3.	Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков.	3		
4.	Знакомство с многоголосным пением. Нотная грамота.	6		
5.	Работа над собственной манерой исполнения. Сценическая культура.	3		
6.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	6		

7.	Работа над сценическим образом.	4		
	Всего:	34		

3 класс

Кол-во часов на тему	Тематика занятий	Количество часов	Формы проведения занятий	ЦОР
1.	Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с эстрадными певцами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения.	6	открытые занятия, сольные и ансамблевые выступления, вокальные конкурсы, отчетный концерт.	
2.	Дикция. Расширение диапазона голоса.	6		
3.	Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков.	3		
4.	Знакомство с многоголосным пением. Нотная грамота.	6		
5.	Работа над собственной манерой исполнения. Сценическая культура.	3		
6.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	6		

7.	Работа над сценическим образом.	4		
	Всего:	34		

5 класс

Кол-во часов на тему	Тематика занятий	Количество часов	Формы проведения занятий	ЦОР
1.	Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с эстрадными певцами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения.	6	открытые занятия, сольные и ансамблевые выступления, вокальные конкурсы, отчетный концерт.	
2.	Дикция. Расширение диапазона голоса.	6		
3.	Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков.	3		
4.	Знакомство с многоголосным пением. Нотная грамота.	6		
5.	Работа над собственной манерой исполнения. Сценическая культура.	3		
6.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	6		

7.	Работа над сценическим образом.	4		
	Всего:	34		

6 класс

Кол-во часов на тему	Тематика занятий	Количество часов	Формы проведения занятий	ЦОР
1.	Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с эстрадными певцами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения.	6	открытые занятия, сольные и ансамблевые выступления, вокальные конкурсы, отчетный концерт.	
2.	Дикция. Расширение диапазона голоса.	6		
3.	Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков.	3		
4.	Знакомство с многоголосным пением. Нотная грамота.	6		
5.	Работа над собственной манерой исполнения. Сценическая культура.	3		
6.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	6		

7.	Работа над сценическим образом.	4		
	Всего:	34		

7 класс

Кол-во часов на тему	Тематика занятий	Количество часов	Формы проведения занятий	ЦОР
1.	Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с эстрадными певцами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения.	6	открытые занятия, сольные и ансамблевые выступления, вокальные конкурсы, отчетный концерт.	
2.	Дикция. Расширение диапазона голоса.	6		
3.	Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков.	3		
4.	Знакомство с многоголосным пением. Нотная грамота.	6		
5.	Работа над собственной манерой исполнения. Сценическая культура.	3		
6.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	6		

7.	Работа над сценическим образом.	4		
	Всего:	34		

