

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №32
с углубленным изучением английского языка»**

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Батик»**

Возраст обучающихся: 12-16 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор:

Н.В. Вербицкая, педагог дополнительного образования

Озерск
2020

На сегодняшний день батик является одним из самых популярных видов прикладного творчества в мире машинных технологий. Интерес к рукодельным материалам становится все больше. Роспись и украшение ткани - увлекательное занятие, которое наполняет жизнь ребенка радостью творчества. Работа с прекрасными материалами: шелком, атласом, красками, кистью - доставляет удовольствие. Ребенок имеет возможность ощутить ни с чем несравнимую радость от реализации самых смелых идей своими руками. Роспись по ткани открывает перед ребенком широкое поле для реализации идей по дизайну одежды или интерьера.

Не очень сложный арсенал средств, необходимый для этого вида росписи, делает ее доступной в школьных условиях. Занятия батиком позволяют приобщить детей к новому виду искусства, развить их творческие способности, необходимые в любой сфере деятельности.

Программа «Волшебная кисть» относится к художественной направленности и направлена на решение проблем детского художественного творчества, на приобщение обучающихся к мировой художественной культуре, на воспитание способности к самостоятельной творческой деятельности. Главной задачей художественного воспитания - раскрыть и развить потенциальные творческие способности, заложенные в каждом ребенке. Особенностью данной программы является объединение преподавания ряда художественных дисциплин с обучением одному из видов декоративно-прикладного искусства. В данном варианте программы «декоративно-прикладной» дисциплиной является художественное оформление ткани по технологии «батик». Получение практических навыков в одном или нескольких видах художественных ремесел на основе знаний и навыков, приобретенных на занятиях изобразительным искусством (рисунок, живопись, композиция), представляется перспективным и интересным.

Новизна данной программы в попытке соединения художественного воспитания средствами изобразительного искусства с получением профессиональных знаний, умений, навыков в одном из видов декоративно-прикладного искусства (в данном случае в искусстве украшения ткани в технике «батик»). Актуальность создания программы обусловлена желанием дать учащимся возможность познакомиться с техникой батика. Эта техника поможет творчески, индивидуально проявить себя.

В основу содержания программы положены следующие идеи:

- творческое отношение к собственному труду;
- формирование художественной личности школьника;
- расширение знаний учащихся о видах искусства;
- овладение практическими навыками украшения предметов одежды, интерьера квартиры.

Занятия росписью по ткани развивают мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер; совершенствуют личностные качества – абстрактное мышление, художественный вкус, аккуратность, расширяют и углубляют кругозор. Занятия искусством помогают детям легче адаптироваться в самостоятельной жизни, преодолевать жизненные трудности, подходить к решению проблемы творчески. Творческая деятельность воспитанников выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе.

Цель программы:

Создание условий для творческого развития ребенка через приобщение его к творческому процессу создания произведений изобразительного и декоративного искусства.

Задачи:

В обучении:

- учить грамотно и аккуратно работать со специальными материалами и инструментами;
- учить основам композиции и колористики и применение их в самостоятельных творческих работах;
- обучать работать в различных техниках батика;
- обучать усложненным техническим приемам в росписи ткани (роспись с прозрачным резервом, сложный батик);
- обучать построению усложненной декоративной композиции (построение перспективы в декоративной композиции, ритм в композиции, контрасты и нюансы);
- обучать отбору и использования подготовительного материала (фотографии, зарисовки)
- обучать навыкам мыслительной деятельности, самостоятельно добывать знания.

В воспитании:

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, чувство удовлетворения от работы, чувство взаимопомощи и коллективизма;
- формировать нравственные основы личности, потребность личности в непрерывном самосовершенствовании;
- формировать гуманистическое отношение к окружающему миру,
- воспитывать дружный, творчески сплоченный коллектив;
- привить любовь к труду и уважение к людям труда

В развитии:

- расширить запас знаний детей о разнообразии форм и пространственного положения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов;
- развивать творческие способности на основе знаний, умений и навыков детей;
- развивать память, внимание, глазомер, мелкую моторику рук, образное и логическое мышление, художественный вкус воспитанников, творческие способности ребенка через практическую деятельность;
- развитие созидательных возможностей личности;
- расширение кругозора воспитанников;
- ознакомить со способом решения материальных трудностей;

В оздоровлении:

- обеспечивать эмоциональное благополучие ребенка;
- укреплять психическое здоровье ребенка;

Программа рассчитана на 68 часов

Количество занятий и часов в неделю: 1 занятие в неделю по 2 часа

Количество учебных недель: 34

Возраст: от 12 до 16 лет

Количество обучающихся в группе: 10 человек.

Обучение детей осуществляется в разновозрастных группах. Творческое сотрудничество в таких группах позволяет развиваться всем воспитанникам от младших до старших, снимая психологический барьер неуверенности у одних и сдерживая амбиции других. Такая форма работы предполагает проявление терпения, внимательности, корректности самоконтроля со стороны старших детей. В коллективе создается атмосфера психологического комфорта, неформального общения, что благоприятствует развитию творческих способностей каждого, установлению взаимопонимания и появлению дружеских связей.

При выполнении практической работы занятия проходят в форме консультаций ребят с педагогом и обучающихся друг с другом.

Раскрытию у детей творческого потенциала способствует создание неформальной обстановки на занятиях и сочетание различных форм работы (экскурсии, посещение музеев, театров, конкурсов, игр и др.).

Неотъемлемой частью программы являются выставки детского творчества, в организации и проведении которых принимают участие сами воспитанники. Это развивает у них инициативу, формирует чувство ответственности, создает коллектив единомышленников.

Формирование условий для обеспечения эмоционального благополучия ребенка и направленность на раскрытие его творческого потенциала повышает познавательную и творческую мотивацию личности.

Формы и методы организации педагогической деятельности:

Организация прикладной художественно-творческой деятельности учащихся строится на чередовании разнообразных видов деятельности учащихся: теоретические, практические занятия, выставки, конкурсы, фестивали.

Используемые методы в образовательной деятельности: словесные, наглядные, практические.

Формы организации деятельности: групповая и индивидуальная. Обучение строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы. Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории возникновения и развития различных видов искусства, народного творчества, сведения по цветоведению, по стилям в различные исторические эпохи. Основное время уделяется практическим занятиям. Предусмотрено посещение выставок изобразительного и декоративного искусства. Занятия в музее воспитывают в них чувства уважения к другой культуре.

В зависимости от решения учебных задач занятия делятся на следующие виды:

- приобретение новых знаний (изучение новых тем);
- занятия по формированию умений и навыков (самостоятельная деятельность под руководством педагога);
- повторение (определяют качество усвоения материала и овладение умениями и навыками); подобные занятия являются заключительными;
- проверка знаний, умений, навыков.

Этапы занятия:

- объяснение материала и демонстрация наглядно-методического ряда (репродукции художественных произведений, учебные таблицы, детские работы, видеоряд), а также создание эмоциональной обстановки (чтение отрывков литературных произведений, прослушивание музыки); в процессе восприятия детьми зрительного ряда педагог организует обсуждение данной темы.
- выполнение детьми творческого задания;
- подведение итогов, обсуждение работ.

Методы и формы работы:

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий;
- показ педагогом различных техник и приемов работы;
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
- организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративного искусства;
- организация выставок детских работ.

Ожидаемые результаты:

К концу курса обучения воспитанник должны **знать:**

- технику безопасности при работе с различными материалами и инструментами;
- историю художественной росписи тканей;
- материалы, инструменты и оборудование, необходимые для росписи;
- некоторые понятия, термины изобразительного искусства батик;
- законы композиции;
- правила построения декоративной композиции;
- основы цветоведения;
- правила создания цветовой гармонии;
- способы, приемы и различные технологии росписи ткани;
- основные знания по макетированию;
- виды художественного оформления ткани;
- основные художественные стили в разные исторические эпохи;
- имена известных художников;
- памятники архитектуры и скульптуры Костромы.

Уметь:

- самостоятельно выполнить эскиз-картон;
- сознательно выбирать расположение и формат работы в зависимости от содержания, составить композицию;
- построить орнамент в полосе, в квадрате, в круге;
- уметь стилизовать растительные, животные, архитектурные формы;
- самостоятельно приготовить колористическую гамму для росписи ткани;
- правильно пользоваться инструментом для росписи;
- выбирать и обрабатывать ткань для росписи;
- самостоятельно выполнить роспись ткани: приготовить рабочее место, натянуть ткань на раму, перевести рисунок на ткань, выполнить работу резервом, приготовить

красители и расписать ткань в технике: «Холодный» батик с цветовыми и тональными растяжками, «горячий» батик в одно или несколько покрытий воском, «свободная роспись», сложная техника сочетания свободной росписи и холодного батика, сложная техника сочетания свободной росписи и горячего батика, трафаретная техника;

- передавать фактуру, создавать несложные орнаменты;
- создавать дополнительные эффекты при росписи ткани (соль, кракелюры);
- активизировать жизненную наблюдательность и фантазию, выполняя задания.

Процесс выявления результативности образовательной деятельности осуществляется:

1. голосованием за лучшие работы в конце занятия;
2. опросом на теоретические знания;
3. результативным участие м в конкурсах выставках.

Во-первых, процедура проверки результата работы обучающихся необходима для выявления истинного ее качества. Несмотря на то, что отдельные результаты хорошо просматриваются на конкурсах, выставках и т. д., это не дает полной картины работы учащихся, так как в таких мероприятиях участвуют не все обучающиеся, а в основном способные и занимающиеся в кружке не первый год.

Во-вторых, работа «по образцу» является необходимым начальным этапом при освоении любой деятельности, но задача педагога - развить творческий потенциал ребенка и научить его работать самостоятельно. Поэтому в ходе подведения итогов важно обратить внимание на теоретические знания обучающихся и на соответствие этих знаний практическим умениям технологических характеристик конкретной деятельности.

В-третьих, выявление результатов работы традиционно осуществляется с помощью выставок и итоговых занятий.

Работа по подведению итогов строится так, чтобы дети радовались проделанной работе. На каждом занятии важно подчеркнуть достижения каждого обучающегося и обязательно похвалить его, вместе с тем показать лучшую работу. Оценку руководитель использует не только для того, чтобы установить уровень и качество работы, но и для того, чтобы принять задачу на следующее занятие.

По окончании учебного года ребятам вручаются грамоты за активную работу в кружке на итоговом занятии – празднике. За призовые места в муниципальных и региональных мероприятиях объявляются благодарности.

Тематическое планирование

№	Название тем и разделов	Часы		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1		1
2	Холодный батик «Витраж». Техника по сухому	1	2	3
3	Холодный батик «Маки». Техника по мокрому	1	3	4
4	Холодный батик «Гранат». Работа с морской солью	1	3	4
5	Холодный батик «Лаванда». Свободная роспись, работа с грунтом	1	3	4
6	Холодный батик «Пионы». Смешанная техника	1	3	4

7	Холодный батик «Зимний лес»». Смешанная техника	1	3	4
8	Платок – итоговая работа по теме «холодный батик»	1	3	4
9	Узелковый батик. Узор спираль, чешуя, сердце	1	2	3
10	Узелковый батик. «Складной батик»	1	3	4
11	Платок в технике «Узелковый батик» - итоговая работа по теме	1	3	4
12	Горячий батик «Мимоза»	1	3	4
13	Горячий батик «Яблоко». Создание объёма	1	3	4
14	Горячий батик «Снежинки». Работа с трафаретами		3	4
15	Горячий батик «Одуванчики» Техника набрызга с использованием трафарета	1	3	4
16	Горячий батик «Горный пейзаж»	1	3	4
17	Холодный и горячий батик «Перцы» Смешанная техника.	1	3	4
18	Платок – итоговая работа по теме «горячий батик»	1	3	4
19	Итоговый просмотр работ.		1	1
	Итого	16	52	68

Содержание.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Знакомство с программой. Организационные вопросы. Правила поведения в кабинете и учебном заведении. Роспись по ткани, как один из видов декоративно прикладного искусства. История возникновения и развития батика. Виды батика. Художественные традиции русского народа в искусстве росписи тканей. Презентация работ художников.

Тема 2. Холодный батик «Витраж». Техника по сухому

Виды инструментов, используемых при росписи ткани. Контурный состав. Краски для ткани. Кисти для росписи. Палитра. Подрамник. Правила натягивания ткани на подрамник. Виды подрамников. Уход за инструментами. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Технология росписи ткани способом «холодный батик». Правила нанесения рисунка на ткань в технике «по сухому» и работы с резервом. Проверка нанесения резерва. Приемы росписи рисунка. Спецэффекты. Способы устранения ошибок.

Практические работы:

- Подготовка рабочего места
- Подготовка инструментов к работе

- Упражнения на проведение замкнутых контуров
- Упражнения на заливки красками
- Контрольное задание – выполнение декоративной композиции на тему «Витраж».

Тема 3. Холодный батик «Маки». Техника по мокрому

Материаловедение. Виды тканей, используемых при росписи. Рекомендации по подбору тканей для конкретной росписи. Свойства тканей. Требования к качеству в зависимости от ее свойств. Правила подбора ткани по качеству. Правила и способы обработки тканей. Понятие «подрамник». Правила и способы натягивания ткани на подрамник. Технология росписи ткани способом «холодный батик». Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом. Проверка нанесения резерва. Приемы росписи рисунка «по мокрому». Спецэффекты. Способы устранения ошибок.

Практические работы:

- Подготовка рабочего места
- Выполнение декоративной композиции на тему «Маки»
- Натягивание ткани на подрамник
- Упражнения на проведение замкнутых контуров
- Упражнения на заливки красками

Тема 4. Холодный батик «Гранат». Работа с морской солью

Виды инструментов, используемых при росписи ткани. Контурный состав. Краски для ткани. Кисти для росписи. Палитра. Подрамник. Правила натягивания ткани. Уход за инструментами. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Технология росписи ткани способом «холодный батик». Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом.

Практические работы:

- Подготовка рабочего места
- Натягивание ткани на подрамник
- Перевод эскиза на ткань
- Упражнения на нанесение резерва
- Подбор колорита и смешивание красок
- Работа с солью
- Выполнение декоративной композиции «Гранат»

Тема 5. Холодный батик «Лаванда». Свободная роспись, работа с грунтом

Понятие свободная роспись. Способы грунтовки ткани. Материалы и инструменты. Последовательность работы. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Практические работы:

- Подготовка ткани для росписи
- Подготовка краски с помощью загусток
- Творческая работа «Лаванда»

Тема 6. Холодный батик «Пионы». Смешанная техника

Виды инструментов, используемых при росписи ткани. Контурный состав. Краски для ткани. Кисти для росписи. Палитра. Подрамник. Правила натягивания ткани. Уход за инструментами. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Технология росписи ткани способом «холодный батик». Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом. Понятие «свободная роспись» Особенности технологии росписи. Выбор ткани для свободной росписи. Техники акварельной живописи: «по сырому», «а ля прим».

Практические работы:

- Подготовка рабочего места
- Выполнение маленького эскиза декоративной композиции на тему «Пионы»
- Натягивание ткани на подрамник
- Перевод эскиза на ткань
- Упражнения на нанесение резерва
- Упражнения на проведение замкнутых контуров
- Выполнение декоративной композиции «Пионы»

Тема 7. Холодный батик «Зимний лес». Смешанная техника

Виды инструментов, используемых при росписи ткани. Контурный состав. Краски для ткани. Кисти для росписи. Палитра. Подрамник. Правила натягивания ткани. Уход за инструментами. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Технология росписи ткани способом «холодный батик». Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом. Понятие «свободная роспись» Особенности технологии росписи. Выбор ткани для свободной росписи. Техники акварельной живописи: «по сырому», «а ля прим».

Практические работы:

- Подготовка рабочего места
- Выполнение маленького эскиза декоративной композиции на тему «Зимний лес»

- Натягивание ткани на подрамник
- Перевод эскиза на ткань
- Упражнения на нанесение резерва
- Упражнения на проведение замкнутых контуров
- Выполнение декоративной композиции «Зимний лес»
-

Тема 8. Платок – итоговая работа по теме «холодный батик».

Виды инструментов, используемых при росписи ткани. Контурный состав. Краски для ткани. Кисти для росписи. Палитра. Подрамник. Правила натягивания ткани. Уход за инструментами. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Технология росписи ткани способом «холодный батик». Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом.

Практические работы:

- Подготовка рабочего места
- Выполнение маленького эскиза декоративной композиции для бедующего платка
- Натягивание ткани на подрамник
- Перевод эскиза на ткань
- Упражнения на нанесение резерва
- Упражнения на проведение замкнутых контуров
- Создание итоговой работы

Тема 9. Узелковый батик. Узор спираль, чешуя, сердце

Знакомство с техникой «узелковый батик». Виды и способы раскраски ткани с помощью завязывания различных узелков. Окраска ткани способами: «завязывание», «скручивание», «складывание и подгибание». Запаривание в домашних условиях. Техника безопасности при окрашивании ткани.

Практические работы:

- Подготовка рабочего места
- Упражнения на изучение различных способов окрашивания ткани

Тема 10. Узелковый батик. «Складной батик»

Знакомство с техникой «узелковый батик». Виды и способы раскраски ткани с помощью завязывания различных узелков. Окраска ткани способами: «завязывание», «скручивание», «складывание и подгибание». Запаривание в домашних условиях. Техника безопасности при окрашивании ткани.

Практические работы:

- Подготовка рабочего места
- Упражнения на изучение различных способов окрашивания ткани

Тема 11. Платок в технике «Узелковый батик» - итоговая работа по теме

Знакомство с техникой «узелковый батик». Виды и способы раскраски ткани с помощью завязывания различных узелков. Окраска ткани способами: «завязывание», «скручивание», «складывание и подгибание». Запаривание в домашних условиях. Техника безопасности при окрашивании ткани.

Практические работы:

- Подготовка рабочего места
- Выполнение итоговой работы по теме «Узелковый батик»

Тема 12. Горячий батик «Мимоза»

Технология росписи ткани способом «горячий батик». Правила работы воском. Виды горячего батика. Рецепт резерва горячего батика. Нанесение и снятие горячего резерва с ткани. Инструменты и приспособления для горячего батика. Приемы заключительной обработки изделия. Техника безопасности при работе с горячим воском.

Практические работы:

- Подготовка рабочего места
- Упражнения по выполнению техники простого горячего батика
- Выполнение декоративной композиции на тему «Мимоза».

Тема 13. Горячий батик «Яблоко». Создание объёма.

Технология росписи ткани способом «горячий батик». Правила работы воском. Виды горячего батика. Нанесение и снятие горячего резерва с ткани. Инструменты и приспособления для горячего батика. Понятие светотени. Приемы заключительной обработки изделия. Техника безопасности при работе с горячим воском.

Практические работы:

- Подготовка рабочего места
- Упражнения по выполнению техники горячего батика послойно
- Выполнение декоративной композиции на тему «Яблоко».

Тема 14. Горячий батик «Снежинки». Работа с трафаретами

Технология росписи ткани способом «горячий батик». Правила работы воском. Виды горячего батика. Рецепт резерва горячего батика. Нанесение и снятие горячего резерва с ткани. Инструменты и приспособления для горячего батика. Принцип работы с

страфаретами. Приемы заключительной обработки изделия. Техника безопасности при работе с горячим воском.

Практические работы:

- Подготовка рабочего места
- Упражнения по выполнению техники горячего батика с применением трафаретов
- Выполнение декоративной композиции на тему «Снежинки».

Тема 15. Горячий батик «Одуванчики» Техника набрызга с использованием трафарета

Технология росписи ткани способом «горячий батик». Правила работы воском. Виды горячего батика. Рецепт резерва горячего батика. Нанесение и снятие горячего резерва с ткани. Инструменты и приспособления для горячего батика. Принцип работы с страфаретами. Техника набрызга. Приемы заключительной обработки изделия. Техника безопасности при работе с горячим воском.

Практические работы:

- Подготовка рабочего места
- Упражнения по выполнению техники горячего батика с применением трафаретов
- Выполнение декоративной композиции на тему «Одуванчики».

Тема 16. Горячий батик «Горный пейзаж»

Технология росписи ткани способом «горячий батик». Правила работы воском. Нанесение и снятие горячего резерва с ткани. Инструменты и приспособления для горячего батика. Приемы заключительной обработки изделия. Техника безопасности при работе с горячим воском.

Практические работы:

- Подготовка рабочего места
- Упражнения по выполнению техники простого горячего батика
- Выполнение декоративной композиции на тему «Горный пейзаж».

Тема 17. Холодный и горячий батик «Перцы» Смешанная техника.

Особенности технологии росписи ткани способом «смешанный батик». Новые операции в росписи ткани. Последовательность и правила работы в смешанной технике. Роспись одежды (шарфы, платки, палантины).

Практические работы:

- Упражнения в смешанной технике

- Выполнение творческих работ на тему «Перцы» с использованием в одной работе нескольких видов батика.

Тема 18. Платок – итоговая работа по теме «горячий батик»

Технология росписи ткани способом «горячий батик». Правила работы воском. Нанесение и снятие горячего резерва с ткани. Инструменты и приспособления для горячего батика. Приемы заключительной обработки изделия. Техника безопасности при работе с горячим воском.

Практические работы:

- Подготовка рабочего места
- Упражнения по выполнению техники простого горячего батика
- Выполнение декоративной композиции на выбранную тему.

Тема 19. Итоговый просмотр работ.

Основы выставочной экспозиции. Подготовка и проведение выставки изделий. Проведение конкурса на лучшую работу. Обсуждение работ, индивидуальные консультации. Подведение итогов.

Практическая работа: Оформление итоговой выставки.

Условия реализации программы:

Техническое и материальное оснащение

- просторное, светлое помещения не менее, чем на 10 посадочных мест, оснащённого в соответствии с санитарно – техническими нормами.
- оборудование: столы, стулья, шкафы для хранения материалов.
- материалы для практических занятий: (бумага, цветной картон, карандаши, резинки, бумага белая, цветная, клей, зажимы, тушь, фломастеры, маркеры, кисти, ножницы, резервирующий состав для ткани, красители для ткани, стеклянные трубочки, рамы, подрамники, ткань для росписи, палитры, контур по ткани, банки для воды, скрепки, кнопки, малярный скотч, фен, утюг и др.).
- материалы для теоретических занятий: (учебных пособий; видео и аудио материалов и соответствующей техники для них; и т.д.)

Методическое обеспечение программы

- методические разработки по различным видам и способам художественного творчества; -диагностические карты;
- библиотека по декоративному и изобразительному искусству, дизайну;
- таблицы по цветоведению;

- видео-фонд студии;
- фонд студии (детские работы);
- альбомы с фото-фондом студии;

Литература для педагогов

1. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнаменты народов мира.- СПб., Кристалл. 1998
2. Арбат Ю. Русская народная роспись по дереву-М., 1971
3. Барадулина В.А., Танкус О.В. Основы художественного ремесла. М., Просвещение. 1978
4. Берсенева В.Я. Романова Н.В., Вопросы орнаментации тканей М., Легкая индустрия.1977
5. Богуславская И. Добрых дел мастера- Л.,Искусство.1976 Богуславская И.Народное искусство- Государственный Русский музей-1995 *Волкова В.Н. Рисуем розы -Минск, 2005
6. Виве Толли М.,Советский художник
7. Горбунова К.С. Чернофигурные Аттические вазы в Эрмитаже-Л.,Искусство,1983
8. ГаннерДженнис Японский батик. Техника сибори-Ниола-Пресс , 2010
9. Краткаяэциклопедия декоративного изображений, М.,Астрель, 2008
10. Лебединский М.С. Гравер Петровской эпохи Алексей Зубов-М.,Искусство, 2012
11. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция - М., ВЛАДОС, 2006
12. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки-М., Наука, 1978
13. МерцаловаК.Е. История костюма - М., искусство,1972
14. Минеджян Уроки батика-М., Астрель 2006
15. Как научить нарисовать натюрморт-Эксмо-Пресс, 2001
16. Краткая энциклопедия декоративных изображений - М., Астрель, 2008
17. Стили в искусстве. Орнаменты и декоративные мотивы, М. Астрель, 2006,
18. Овсянников Ю. Лубок-М., Советский художник 1969
19. Школа изобразительного искусства, №3, 4, 6, 7, 8,9, 10 М., 1963
20. ЦармпанЭджертон Как научиться рисовать цветы-М., Экспо-Пресс, 2001

Список литературы:

1. Арманд Т. Орнаментация ткани. Руководство по росписи ткани. Под ред. Н. Н. Соболева. М.—Л., 1931.
2. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. М.: Новая Москва 1925. -240 с.
3. Гильман, Р. А. Художественная роспись тканей : учеб.-метод. пособие. – М :Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2003. – 160 с. (Под грифом Министерства образования РФ.)
4. Дворкина И.А.Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. – М.: ОАО Издательство “Радуга”, 2002. – 160с.
5. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей. Учебное пособие для студентов учреждений сред. Проф. Образования. М., 2002.-192С.
6. Искусство батика: Для начинающих и студентов художественных вузов: Пер. с нем. / Пер. Е. Успенская. - М. :Внешсигма, 2000 ; М. : АСТ, 2000. - 112 с.
7. Кожохина С.К. Батик. Все о картинах на ткани/ КожохинаС.К.Худож.: Г.В. соколов, В.Н. куров. – Ярославль: Академия развития 2006. – 144 с.: ил. – (Новое в детскую мастерскую).
8. Корюкин В.Н. Батик. - Л.,1978. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве.- Мн.: Беларусь, 2002.- 151 с.: ил.

9. Основы художественного ремесла В.А. Барабулина и О.В. Танкус Москва “Просвещение” 1978 г.
10. Технологии росписи ткани Л. Алферов Ростов – на - Дону “Феникс” 2000г.
11. Ясинский А.В. Организация кружковых занятий. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 2004г.-192с.