

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №32
с углубленным изучением английского языка»**

УТВЕРЖДЕНА

**Приказом МБОУ СОШ №32
от 04 сентября 2019 г.
№ 01-17/248/1**

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Рисунок и живопись»**

**Возраст обучающихся: 16-17 лет
Срок реализации программы: 1 год**

Автор:

Н.В. Вербицкая, педагог дополнительного образования

**Озерск
2019**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Направленность программы

Рабочая программа учебного предмета «Рисунок и живопись» разработана в соответствии с Федеральным законодательством Российской Федерации от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации» №273 – ФЗ вступивших в силу с 01.09. 2013г., на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г., №191-01-39/06-ГИ, приказа министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Рабочая программа «Рисунок и живопись» формирует необходимые теоретические знания, практические умения и навыки овладения основами графики, живописи и композиции в декоративном изображении предметов.

В начале каждого занятия, учащиеся получают информацию о графических приёмах и средствах, используемых в предлагаемом задании. Основными формами обучения на уроках являются практические работы под руководством преподавателя и самостоятельная работа учащихся.

К каждому композиционному заданию выполняются предварительные упражнения. Важную роль в теоретическом осмыслении материала играет показ и разбор иллюстраций, а также выполненных ранее работ учащихся.

Важную основу составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям.

1.2 Актуальность программы

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей.

Поэтому, большое внимание уделено организации внеурочной дополнительной деятельности, как условия для расширения среды развития обучающегося.

Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких видов является рисунок и живопись

1.3 Отличительные особенности программы

Программа построена на основе анализа общеобразовательных программ в области «технология» и «искусство», наряду с общими идеями: развитие общей способности к творчеству, умение найти своё место в жизни. Предусматривает развитие у обучающихся художественно – конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Она ориентирует школьников на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов создания художественного произведения в виде графической или живописной работы.

1.4 Адресат

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПиНа. Составлена с учётом запросов родителей и интересов обучаемых ориентирована на обучающихся 8-11 классов и может быть реализована в работе педагога с группой обучающихся из разных классов.

1.5 Срок освоения

Программа работы рассчитана на 1 год. Оптимальное количество детей в группе для успешного усвоения программы 5-10 человек.

1.6 Объем и режим занятий

Занятия проходят 2 раз в неделю во внеурочное время (272 часа в год)

1.7 Формы обучения и виды

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок и живопись» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий, численный состав группы до 10 человек.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок и живопись» общеразвивающей программы составляет:

- аудиторные занятия:
по 4 часа 2 раза в неделю;
- самостоятельная работа:

Продолжительность занятия составляет – 160 минут.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

2. Цель и задачи программы

Цель данной программы художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения програм-

мы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету. Обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, а так же овладение знаниями и представлениями о графике, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление графического языка, его особенностей и условности;
- ознакомлением с историей развития графического искусства, его видами и техническими приёмами;
- создание условий для творческой самореализации личности, развитие потенциальных способностей ребёнка;
- воспитание у учащихся эстетических взглядов и критериев в восприятии явлений и предметов окружающего мира;
- развитие интереса к графическому искусству;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ
- обучение навыкам самостоятельной работы с материалами;
- обучение умению изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству.

2.3. Учебно-тематический план и содержание занятий

№ темы	Часов на тему	Задание	Что изучается, какие знания и навыки приобретаются
1-2	8	Рисунок гипсового куба. Формат А3. Карандаш.	Понятие пространственной перспективы, законы построения и тона, правила академического штриха.
3-4	8	Рисунок Шара. Формат А3. Карандаш.	Понятие пространственной перспективы, законы построения и тона, правила академического штриха.
4-5	8	Натюрморт из трёх гипсовых тел (шар, конус, куб). Формат А3, А4. Карандаш.	Решение правильной компоновки, построение по законам перспективы.
6-7		Натюрморт из трёх гипсовых тел (шар, конус, куб).	Передача объёма тоном, расставление главных контрастов.

		Завершение рисунка.	
8-9	8	Гипсовый орнамент-розетка. Формат А3. Карандаш.	Изучение построения пластической формы, передача симметрии.
10-11	8	Гипсовый орнамент-розетка. Завершение рисунка.	Распределение тона от общих пятен теней до проработки полутеней и света.
12-13	8	Драпировка. Формат А3, А4. Карандаш.	Выявление главного и второстепенного от первого наброска основных форм до проработки светотени.
14-15	8	Драпировка. Завершение рисунка.	Наполнение детализацией, проработка тона.
16-17	8	Натюрморт из бытовых предметов. Формат А3.	Общий композиционный набросок. Построение. Закладка основных пятен тона.
18-19	8	Натюрморт из бытовых предметов.	Проработка деталей. Усиление
20-21	8	Натюрморт из бытовых предметов. Завершение рисунка.	Уточнения соусом и ретушью, усиление света резинкой.
22-23	8	Основы живописи. Цветоведение (лекция+практика). Несколько коротких заданий.	Понятие цветовой гармонии. Законы изменения цвета в разной освещенности. Цвет в композиции. Понятие теплостудности. Смешение цветов.
24-25	8	Живопись. Простой натюрморт из бытовых предметов (в теплых тонах). Формат А3. Материал на выбор (гуаш, акварель).	Компоновка. Построение. Закладка основных цветовых пятен фонов и предметов.
26-27	8	Живопись. Простой натюрморт из бытовых предметов. Продолжение.	Проработка света и цвета. Передача разной фактуры предметов.
28-29	8	Живопись. Простой натюрморт из бытовых предметов. Завершение.	Уточнение деталей.
30-31	8	Живопись. Простой натюрморт из бытовых предметов (в холодных тонах). Формат А3.	Композиционный набросок. Построение. Распределение цветовых отношений.

32-33	8	Живопись. Простой натюрморт из бытовых предметов. Продолжение.	Разработка светотени и цвета.
34-35	8	Живопись и рисунок. Этюды и зарисовки. Натюрморт. Формат А4. Техника на выбор.	Быстрая работа над этюдом от основных цветовых пятен до деталей.
36-37	8	Живопись и рисунок. Этюды и зарисовки. Натюрморт. Формат А4. Техника на выбор.	Быстрая работа над этюдом от основных цветовых пятен до деталей.
38-39	8	Живопись. Простой натюрморт из бытовых предметов. Завершение.	Проработка деталей.
40-41	8	Рисунок. Гипсовая рубленая голова (метод обрубки). Формат А2. Карандаш.	Правила компоновки головы в формате листа. Построение головы с соблюдением классических пропорций и перспективных сокращений. Ведение рисунка от большой конструктивной формы к деталям через сравнение.
42-43	8	Рисунок. Гипсовая рубленая голова (метод обрубки). Завершение.	Проработка тона. Выявление контрастов.
44-45	8	Рисунок. Гипсовый череп. Формат А2. Карандаш.	Построение. Закрепление знаний, полученных с прошлого задания. Знакомство с особенностями конструкции черепа.
46-47	8	Рисунок. Гипсовый череп. Завершение.	Проработка тона и деталей.
48-49	8	Живопись. Натюрморт из бытовых предметов. Формат А3. Акварель.	Композиция. Построение. Закладка основных цветовых пятен.
50-51	8	Живопись. Натюрморт из бытовых предметов. Продолжение.	Разработка цвета и тона. Живописный приём в работе над цветами.
52-53	8	Живопись. Натюрморт из бытовых предметов. Завершение.	Уточнение деталей.
54-55	8	Рисунок. Части лица Гипсовой головы. Нос и губы (на одном листе). Формат А3. Карандаш.	Построение по законам перспективы.

56-57	8	Рисунок. Части лица Гипсовой головы. Нос и губы. Продолжение.	Распределение тона.
58-59	8	Рисунок. Части лица Гипсовой головы. Нос и губы. Завершение.	Уточнение деталей.
60-63	12	Рисунок. Гипсовая голова Формат А3. Карандаш.	Построение по законам пропорций и перспективы. Закладка основных пятен теней.
64-66	12	Рисунок. Гипсовая голова. Продолжение.	Проработка формы тоном.
67-68	8	Рисунок. Гипсовая голова. Завершение.	Уточнение деталей. Прорисовка фактуры волос.
	272	ИТОГО ЧАСОВ	

2.4. Планируемые результаты

Результатом прохождения дополнительной предпрофессиональной программы «Рисунок и живопись», программы в области искусства является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков, установленных Федеральными государственными требованиями. Согласно Образовательным программам школы выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;*
- *осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;*
- *понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.*

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1 Календарный учебный график.

Занятия проводятся два раза в учебную неделю. Дни занятий:

пятница начало в 15-30, окончание 18-10.

суббота начало в 13-00, окончание 15-40

3.2 Условия реализации программы.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи оснащена школьной мебелью, мольбертами, компьютером, предметами натурального фонда. Средства обучения включают

- **материальные:** учебную аудиторию, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

3.3 Формы аттестации

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную,

воспитательную и корректирующую функции. Рабочая программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию.

Видами контроля по учебному предмету "Рисунок и живопись" являются текущая и промежуточная аттестация.

Промежуточный контроль успеваемости проводится в конце II четверти и в конце IV четверти года, в виде итогового творческого просмотра.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 (отлично) - учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком качественном уровне, его работа отличается самостоятельностью композиционного и цветового решения, правильным техническим исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – неумение самостоятельно вести рисунок, однообразное использование графических приемов для решения разных задач.

2 (неудовлетворительно) – незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке, грубые ошибки в компоновке.

4. Список литературы

1. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
2. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
3. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
4. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996