

Рабочая программа учебного предмета «Музыка»

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

1.1. Личностные планируемые результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка».

5 класс

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

6 класс

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;
- личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;
- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.

7 класс

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и

религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

1.2. Метапредметные планируемые результаты

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

5 класс

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

<i>Обучающийся научится</i>	<i>Обучающийся получит возможность научиться</i>
– наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-	– <i>принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально- эстетической жизни школы, района, города и</i>

образное содержание произведения в единстве с его формой; – понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимное дополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства; – выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно- творческой деятельности	<i>др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);</i> <i>– самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.</i>
---	---

6 класс

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;
- умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

<i>Обучающийся научится</i>	<i>Обучающийся получит возможность научиться</i>
– раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения; – понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности; – осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных	<i>– заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;</i> <i>– воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.</i>

7 класс

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

<i>Обучающийся научится</i>	<i>Обучающийся получит возможность научиться</i>
– ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи); – определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.); – применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных	– высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; – структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников

произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета	
---	--

1.2.1. На уровне основного общего образования устанавливаются планируемые результаты освоения трех междисциплинарных учебных программ:

Формирование универсальных учебных действий

Формирование ИКТ- компетентности обучающихся

Основы смыслового чтения и работа с текстом

Формирование универсальных учебных действий.

В рамках когнитивного компонента будут сформированы:

<i>Обучающийся научится</i>	<i>Обучающийся получит возможность научиться</i>
– понимать роль музыки в жизни человека; образное содержание музыкальных произведений, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозной традиции, современная; – эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров классической и современной музыки; размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах её воплощения; – понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства; получать представление о средствах музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, приемах взаимодействия и развития музыкальных образов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; – исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса;	<i>Выпускник получит возможность для формирования:</i> — выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению; — готовности к самообразованию и самовоспитанию; — адекватной позитивной самооценки и Я-концепции; — компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности; — морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; — устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям; — эмпатии, как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

– различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства; – творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности; – знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации; приводить примеры их произведений; – ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.	
--	--

Коммуникативные универсальные учебные действия.

<i>Обучающийся научится</i>	<i>Обучающийся получит возможность научиться</i>
– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; — формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; — устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; — аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом; — задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; — осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; — адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; — адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; — организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; — осуществлять оценку действий партнёра, уметь убеждать;	— учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве; — учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; — понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы; — продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; — брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство); — оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности; — осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра; — в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую

— работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми; — основам коммуникативной рефлексии; — использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей; — отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий, как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.	<i>информацию как ориентир для построения действия;</i> <i>— следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;</i> <i>— устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;</i> <i>— в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.</i>
--	---

Познавательные универсальные учебные действия.

<i>Обучающийся научится</i>	<i>Обучающийся получит возможность научиться</i>
— основам реализации проектно-исследовательской деятельности; — проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; — осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; — осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; — основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения.	<i>— основам рефлексивного чтения;</i> <i>— ставить проблему, аргументировать её актуальность;</i> <i>— организовывать исследование с целью проверки гипотез;</i> <i>— делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.</i>

Формирование ИКТ – компетенции.

<i>Обучающийся научится</i>	<i>Обучающийся получит возможность научиться</i>
— подключать устройства ИКТ к электрическим и информационным сетям, использовать аккумуляторы; — соединять устройства ИКТ (компьютер с графическим планшетом); — правильно включать и выключать устройства ИКТ, входить в операционную систему и завершать работу с ней, выполнять базовые	<i>— осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком.</i>

действия с экранными объектами (перемещение курсора, выделение, выбор инструмента на панели меню); — соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ, в частности учитывающие специфику работы с различными экранами.	
---	--

Создание письменных сообщений.

<i>Обучающийся научится</i>	<i>Обучающийся получит возможность научиться</i>
— использовать средства орфографического и синтаксического контроля русского текста.	— использовать компьютерные инструменты, упрощающие редактирование текста.

Коммуникация и социальное взаимодействие.

<i>Обучающийся научится</i>	<i>Обучающийся получит возможность научиться</i>
— использовать возможности электронной почты для информационного обмена; — соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.	— взаимодействовать в социальных сетях.

Поиск и организация хранения информации.

<i>Обучающийся научится</i>	<i>Обучающийся получит возможность научиться</i>
— использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска; — использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве; — использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг.	— использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного.

<i>Обучающийся научится</i>	<i>Обучающийся получит возможность научиться</i>
— ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл.	— анализировать изменения своего эмоционального

— решать учебно-познавательные и учебно - практические задачи, требующие полного и критического понимания текста; — определять назначение разных видов текстов; — ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию; различать темы и подтемы специального текста; — сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме; выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей.	<i>состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления</i>
---	--

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

<i>Обучающийся научится</i>	<i>Обучающийся получит возможность научиться</i>
— Работа с текстом: оценка информации, откликаться на содержание текста; — связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников; — оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире; — находить доводы в защиту своей точки зрения; — использовать полученный опыт восприятия.	— выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста. — находить способы проверки противоречивой информации; — определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации.

1.3. Предметные планируемые результаты

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

5 класс

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

6 класс

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;

- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;

- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;

- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;

- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;

- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

- совершенствовать умения и навыки самообразования.

7 класс

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

2. Содержание учебного предмета «Музыка»

Основное содержание предмета «музыка» в 5-7 классах представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

5 класс

Раздел 1. «Музыка и литература» (16 часов)

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов **Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» (18 часов)**

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Об раз музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

6 класс

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 часов)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кан-та, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 часов)

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства.

Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки.

Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и

изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

7 класс

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 часов)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 часов)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

3. Тематическое планирование

5 класс

№	Тема	Количество учебных часов	Текущий контроль
Раздел 1. Музыка и литература (16ч)			
1	Что роднит музыку с литературой.	1	
2	Вокальная музыка. Песня.	1	

3	Русская народная песня.	1	
4	Вокальная музыка. Романс.	1	
5-6	Фольклор в музыке русских композиторов.	2	
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1	
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	1	
9	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Перезвоны».	1	
10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1	Тест№1
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1	
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. НРЭО: Театры г. Челябинска (Театр оперы и балета им. М.И. Глинки)	1	
13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. НРЭО: Театры г. Челябинска (Театр оперы и балета им. М.И. Глинки)	1	
14	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	
16	Мир композитора. Обобщение.	1	Тест№2
Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18ч)			
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	
18	«Небесное и земное» в звуках и красках.	1	
19-20	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский»	2	
21-22	Музыкальная живопись и живописная музыка.	2	

23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. НРЭО: Куранты Челябинска.	1	
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1	
25	Волшебная палочка дирижёра. «Дирижёры мира». НРЭО: Челябинск, филармония С.С. Прокофьева (знакомство)	1	
26	Образы борьбы и победы в искусстве. Обобщение.	1	
27	Застывшая музыка.	1	Тест №3
28	Полифония в музыке и живописи.	1	
29	Музыка на мольберте.	1	
30	Импрессионизм в музыке и живописи.	1	
31	«О подвигах, о доблести, о славе...»	1	
32-33	«В каждой мимолётности вижу я миры...»	2	
34	Мир композитора. С веком наравне. Обобщение.	1	Контрольная работа
	Итого:	34	4

6 класс

№	Тема	Количество учебных часов	Текущий контроль
Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 часов)			
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1	
2	Образы романсов и песен русских композиторов.	1	
3	Два музыкальных посвящения.	1	
4	Портрет в музыке и	1	

	живописи.		
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1	
8	«Старинной песни мир». Баллада «Лесной царь».	1	
9	Русская духовная музыка. Духовный концерт.	1	Тест №1
10	«Фрески Софии Киевской».	1	
11	Симфония «Перезвоны. Молитва» В Гаврилин.	1	
12	Небесное и земное в музыке Баха.	1	
13	Образы скорби и печали.	1	
14	«Фортуна правит миром». «Кармина Бурана».	1	
15	Авторская музыка: прошлое и настоящее. НРЭО: Барды Южного Урала.	1	
16	Джаз – искусство XX века. Обобщение. НРЭО: Джазовая музыка Южного Урала.	1	Тест №2
Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 часов)			
17	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.	1	
18	Могучее царство Шопена. Вдали от Родины.	1	
19	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. НРЭО: Программа камерного концерта Челябинской филармонии.	1	
20-21	Инструментальный концерт. «Времена года» А. Вивальди	2	
22	«Космический пейзаж». 1 «Быть может, вся природа –	1	

	мозаика цветов?»		
23	Образы симфонической 1 музыки	1	
24	«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	1	Тест№3
25-26	Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен.	2	
27-28	Программная увертюра. «Эгмонт».	2	
29-30	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	2	
31-32	Мир музыкального театра. НРЭО: Балет С,С, Прокофьева «Ромео и Джульетта» в Челябинском театре оперы и балета	2	
33	Образы киномузыки.	1	
34	Музыка в отечественном кино. Обобщение.	1	Контрольная работа
	Итого:	34	4

7 класс

№	Тема	Количество учебных часов	Текущий контроль
Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16ч)			
1	Классика и современность.	1	
2-3	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин».	2	
4-5	Опера «Князь Игорь». НРЭО: Опера А.П.Бородина на сцене Челябинского театра оперы и балета.	2	
6	В музыкальном театре. Балет «Ярославна».	1	
7	Героическая тема в русской музыке.	1	
8-9	В музыкальном театре. «Порги и Бесс».	2	
10	Опера «Кармен».Балет «Кармен-сюита».	1	Тест№1
11	Балет «Кармен-сюита».	1	
12	Сюжеты и образы духовной музыки.	1	
13-14	Рок-опера «Иисус Христос-	2	

	суперзвезда».		
15	Музыка к драматическому спектаклю.	1	
16	«Музыканты–извечные маги». Обобщение.	1	Тест№2
Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18ч)			
17-18	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры.	2	
19-20	Камерная инструментальная музыка. НРЭО: Композиторы Южного Урала (В. Козлов пьесы из «Детской Сюиты»; Т.Шкербина цикл пьес «Акварели»).	2	
21-22	Циклические формы инструментальной музыки	2	
23-24	Соната.	2	
25-29	Симфоническая музыка. НРЭО: Композиторы Южного Урала (Е. Поплянова «Концерт память С. Прокофьева» часть 1).	5	Тест№3
30	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1	
31	Инструментальный концерт.	1	
32	Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина.	1	
33	Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок - опер.	1	
34	«Пустьмузыказвучит!» Обобщение.	1	Контрольная работа
	Итого:	34	4

3. Национальные, региональные и этнокультурные особенности.
Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на изучение каждой темы для 5 класса,
направленных на реализацию региональных и этнокультурных особенностей

№ п/п	Раздел	№ урока	Тема
1	Музыка и литература	12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Театры г.Челябинска (Театр оперы и балета им. М.И. Глинки)
2	Музыка и литература	13	Второе путешествие в музыкальный театр. Театры г.Челябинска (Театр оперы и балета им. М.И. Глинки)
3	Музыка и изобразительное искусство	23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Куранты Челябинска.
4	Музыка и изобразительное искусство	25	Волшебная палочка дирижёра. «Дирижёры мира». Челябинск, филармония С.С. Прокофьева (знакомство)

**Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на изучение каждой темы для 6 класса,
направленных на реализацию региональных и этнокультурных особенностей**

№ п/п	Раздел	№ урока	Тема
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	15	Авторская музыка: прошлое и настоящее. Барды Южного Урала
2	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16	Джаз – искусство XX века. Обобщение. Джазовая музыка Южного Урала.
3	Мир образов камерной и симфонической музыки	19	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Программа камерного концерта Челябинской филармонии.
4	Мир образов камерной и симфонической музыки	31	Мир музыкального театра. Балет С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» в Челябинском театре оперы и балета.

**Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на изучение каждой темы для 7 класса,
направленных на реализацию региональных и этнокультурных особенностей**

№ п/п	Раздел	№ урока	Тема
1	Особенности драматургии сценической музыки	5	Опера «Князь Игорь». Опера А.П.Бородина на сцене Челябинского театра оперы и балета.
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	20	Камерная инструментальная музыка. Композиторы Южного Урала (В. Козлов пьесы из «Детской Сюиты»; Т.Шкербина цикл пьес «Акварели»).
3	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	28	Симфоническая музыка. Композиторы Южного Урала (Е. Поплянова «Концерт память С. Прокофьева» часть 1).

